CINE RADIO ACTUALIDAD



Sofía Bozán

Precio 0.07

programa semanal de radio



Mediante "Hollywood Latino", Max Factor, renombrada autoridad en maquillaje, ofrece a Hispano América la primera oportunidad de oir hablar por radio a sus estrellas favoritas.

La lista de las estrellas que se acercarán al micrófono como invitadas de honor de Max Factor para saludar a los públicos latinoamericanos, incluye a Don Alvarado, Peston Foster, Margot Grahame, César Romero, Marquerite Churchill, Erik Rhodes, Gene Raymond, Henry Armetta, Betty Furness, Ida Lupino, Wendy Barrie, Bárbara Pepper, Mariam Marsh, Tala Birell, Mowita Castañeda, Evelyn Venable y Katheleen Burke, quienes serán escuchadas en los veintidós primeros episodios. Boris Karloff, Gloria Suart, Joan Crawford, Franchot Tone, Ginger Rogers, Grace Moore, Rosita Moreno, Joel McCrea, Mischa Auer, Ramón Novarro, Lou Brock, productor de la cinta "Volando a Río de Janeiro", tomarán parte en los episodios subsiguientes.

Escrito y dirigido por el distinguido periodista argentino Raúl Gurruchaga, "Hollywood Latino" es el primer programa de radio en ser producido especialmente para Hispano América, y conforme al gusto latino. Su reparto está compuesto por conocidos actores de la colonia latina de Hollywood.

Con un tema original y lleno de interés, cada episodio revela las aventuras y experiencias de un grupo de extras de cine, y sus luchas por alcanzar el estrellato. Basado en sucesos que realmente han ocurrido en la capital del cine, el argumento rompe el misterio que rodea a Hollywood y por primera vez el público podrá conocer a esta mágica ciudad tal como es.

Cada episodio tiene lugar en un sitio típico de Hollywood, como en el set de un estudio cinematográfico, en uno de los cabarets más famosos y frecuentados por las estrellas, en la oficina de un agente teatral, en la lujosa residencia de una estrella, en una fiesta típica de Hollywood, etc.

Todos los críticos que han escuchado el programa declaran que es uno de los mejores del año.

Hollywood Latino en Programas Max Factor

MAX FACTOR, renombrada autoridad en maquillage, aplicando sus famosos productos de belleza a la cautivante "estrella" GINGER ROGERS, que toma parte en uno de los episodios de Hollywood Latino que se irradia por las Estaciones C X 22, C X 26 y C X 4 de Montevideo.

Aceite Manzanares

EXTRAFINO PURO DE OLIVA DE LA PRIMERA PRESION

FAMILIAS:

Cuiden su salud, rechacen los aceites de oliva que no son envasados en origen. Compren el M A N Z A N A R E S que es envasado en España donde se cosecha y trae CONTENIDO EXACTISIMO. — MANZANARES Limitada, se responsabiliza de su calidad, contenido exacto y de que viene envasado de origen.

N A V I D A D — A Ñ O N U E V O Y R E Y E S

La firma MANZANARES Limitada se complace en ofrecer a su estimada clientela y al público en general, el más selecto surtido de artículos para estas fiestas.

CONSERVAS DE PESCADO y MARISCOS, de las más importantes fábricas de España.

CASTAÑAS FRESCAS ESPAÑOLAS, recién recibidas .... kilo $ 0.35

FRUTA SECA surtida con artículos seleccionados, k. " 0.72

TURRONES DE ALICANTE Y JIJONA, en cajas de 1 y de 1|2 kilo .... el kilo " 1.80

BACALAO - MERLUZA, recién llegada, una especialidad .... kilo " 0.75

SIDRA CHAMPAGNE "ALFAGEME", española, de Gijón, botella grande .... " 1.05

SIDRA CHAMPAGNE "EL PRINCIPE", inglesa, botella grande .... " 0.90

VINAGRE DE VINO "EL TERRUÑO ORIENTAL", especialidad para ensalada, etc. .... botella " 0.40

CHAMPAGNES, OPORTOS. VINOS MOSCATEL, MOSCATOS y ESPUMANTES, etc. VINOS DE MESA, tinto y blanco en damajuanas y botellas, los mejores

Pueden adquirirse en las CASA ACEITE MANZANARES: CASA CENTRAL, Uruguay N.o 1104/14 esq. Paraguay; Sucursales: 25 de Mayo 480 (Ute. 82726); Soriano 783· Soriano 1306· Rivera 2060; 8 de Octubre 3098 casi Larrañaga. Comercio 2215; José L. Terra 2227 (Ute. 24949) y San Quintín 4300 esq. Cnel. Bolognessi.

Para reparto a domicilio, pida por U.T.E. al 8.38.31 y 8.38.32

ACEITE MANZANARES, PARA SUS PLATOS EXQUISITOS; productos de las CASAS ACEITE MANZANARES para sus fiestas

BUENAS FIESTAS les desean

MANZANARES Lda.- Importadores

LA GUIA DE CINE ACTUALIDAD

UNA AYUDA EN SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO — — — —

(Las películas más notables de la lista se señalan con un asterisco)



JEAN HARLOW y CLARK GABLE, en "Entre esposa y secretaria"



ROBERT KENT y ROCHELLE HUDSON, en "Por nevadas sendas"

ENTRE ESPOSA Y SECRETARIA. — ("Wife vs. Secretary). — Se supone que el mortal colocado en ese dilema iba a quedarse con las dos, pero Clark Gable no. Esta novedad y el brillante trabajo del galán, de Myrna Loy, May Robson, George Barbier y James Stewart disculpan un asunto tan microscópico que no se sabe cómo hicieron para verlo y adoptarlo los 'scenaristas" de Culver City. A Jean Harlow la hacen pasar un mal rato obligándola a salir de secretaria honesta y recatadísima. — ("Metro Goldwyn - Mayer").

FLECHA DE ORO, LA. — ("The Golden Arrow"). — Una historieta tan increíble que no la creyeron ni el director ni los intérpretes, Bette Davis, George Brent a la cabeza, resultando todo en "performances" poco inspiradas. ("Warner Brothers").

HOLANDA EN PRIMAVERA. — ("Holland in Tulip Time"). — "Viaje narrado" de James Fitzpatrick, en dos actos y en colores. Los dos actos no le permiten mayor riqueza documental; los colores sólo favorecen las fotografías de algunos tulipanes hermosísimos. ("Metro Goldwyn - Mayer").

PEQUEÑA DICTADORA, LA. — (Little Big Shot"). — Donde Sybil Jason desciende a la categoría de "niña prodigio" con peinado y tocados de mujer, imitando a Mae West y coplando los actores grandes en una historieta plagiada de "Dejada en prenda". El resultado es triste y desagradable. — ("Warner Brothers").

POR NEVADAS SENDAS. — "The Country Beyond"). — Un argumento que no veíamos desde 1922. Como los contrabandistas, los policías montados, los asesinos, la heroína y los perros - lobos aparecen rodeados de nieve, la cosa resulta lo más refrescante. Robert Kent, Rochelle Hudson, Paul Kelly, Alan Hale y Alan Dinehart. — ("Twentieth Century - Fox").

SANATORIO MUSICAL. — "Hot-cha Sanitarium"). — Fifí D'Orsay aparece nuevamente en esta revistilla en dos actos, con un buen número de zapateo y algún pequeño recurso de presentación. Es la Fifí de antes, de lo cual conviene dejar constancia. — ("Warner Brothers").

* **SIN PERMISO DE PAPA.** — ("Walking On Air"). — Una farsa musical sin pies ni cabeza, pero con tres agradables numeritos, muchos chistes y acertado reparto. Se divertirá con ella y con la actuación de Ann Sothern, Gene Raymond, Jessie Ralph y Henry Stephenson si tiene el tino de dejar la lógica a la puerta cuando entre al cine a verla. — ("R. K. O. - Radio").

SUEÑO DE HOLLYWOOD, EL. — ("Farmer In The Dell"). — Un sueño que casi resulta pesadilla. El propósito de aleccionar a las jóvenes ilusas que todo lo esperan de un viajecito a la Meca del cine es plausible, pero la realización demasiado sentimental y latosa. Protagonista por derecho propio: Fred Stone, en el rol de padre de la criatura. — ("R. K. O. - Radio").

TUYA SI LA QUIERES. — ("Yours For The Asking"). — George Raft casi siempre tiene a su cargo estos asuntos de tahures que necesitan aprender modales con heroínas como Ida Lupino que sin saberse por qué, siempre caen al suelo. La explicación huelga. ("Paramount").

"CINE RADIO ACTUALIDAD"

Sumario del N.o 27

Carátula: SOFIA BOZAN.

NOTAS EXTRAORDINARIAS DE ESTE NUMERO

LAS SECCIONES FIJAS DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

CRITICA DE ESTRENOS

NOTAS DE RADIO



Montevideo, diciembre 18 de 1936
Año I N.o 27

Ejemplo del Extranjero

ABEL Gance se disculpa en una correspondencia publicada en la revista "Pour Vous" de la mediocre calidad de sus últimas películas.

Todo se origina —explica el director— en el fracaso de la película "El fin del mundo", que él planeó e inició, y que continuaron siete directores diferentes: Jean Epstein, Tourjanski. Ruttmann, Sauvage, Etievant, etc. De esa cinta nace la fama de Gance como causante de la ruina de dos productores, una fama que se mantuvo a lo largo de los años como un obstáculo insalvable, mientras el hombre que había producido con su "Napoleón" catorce millones sobre un costo de nueve, "vivía en la miseria, con la esposa enferma, haciendo todas las antecámaras y oyendo frases como ésta de Bernard Natan, impacientado: "Yo no puedo darle ni un puesto de barrendero".

"...Y es después de eso que he comenzado a aceptar todo lo que se me proponía, los temas más gastados, los proyectos más fáciles. ¿Un castigo? Sí, lo tomé como un castigo. Soy un autor de películas, soy un técnico; he realizado obra concienzuda de técnico, porque no se quería ya más al autor. Mis obras de hoy constituyen éxitos comerciales. Yo no voy a verlas, porque esa es otra cuestión. Pero no se crea tampoco que lamento haberlas hecho: no encuentro en ellas nada de deshonroso".

Esas obras, por las cuales Abel Gance se disculpa, no son, realmente, deshonrosas, aunque si impropias de un artista de sus antecedentes. "La novela de un joven pobre", por ejemplo, una "Bohéme" y un "Capitán Fracasse", para Milton. Hemos escuchado sus razones, que entristecen por una tamaña injusticia.

Pero traslademonos un poco de París a Buenos Aires. No encontramos aquí directores a quienes su propósito artístico anulara para los hombres del negocio. No encontramos siquiera autores de películas en la miseria. Pero sí hombres de letras, reconocidos como tal y presuntos buscadores de horizontes amplios, que no titubean en aniquilar sus antecedentes, en rebajar su ética al dedicar semanas y meses de labor al más despreciable servicio del gusto peor de un público espeso, sin una rebeldía, sin un intersticio en el menester cumplido que permita introducir por él una defensa o un justificativo pálido.

Compárense hechos y se verá cómo no les es posible ya girar en descubierto palabras como arte y cinematógrafo a quienes carecen de un sentido cabal de estas palabras para rendirles el mínimo respeto.



Claudette Colbert

Tenía un complejo de inferioridad, y una madre, una tía, una hermana que la manejaban según las prescripciones de la burguesía francesa. Tuvo un marido de fin de semana, Norman Foster. Tiene ahora voz y voto en los asuntos familiares, audacia y un nuevo marido para todos los días, el doctor Joel Pressman. Todo como consecuencia de su éxito en el cine, del cual es la última muestra "La doncella de Salem", pretenciosa película dramática de Frank Lloyd.



Patric Knowles

LO vimos este año en una partecita sin importancia de "El vagabundo millonario". Pero los "talent scouts" de "Warner" vieron en este joven inglés algo más que nosotros, y lo importaron con pretenciosos planes. Mr. Knowles acaba de confirmar que las esperanzas eran fundadas con su trabajo en la espectacular "Carga de la brigada ligera", que Nueva York acaba de conocer.



Tyrone Power, Jr.

El hijo de uno de los característicos más famosos del cine mudo ha sido recibido con todos los honores en Movietone City, donde lo esperan este año varias oportunidades decisivas para fundamentar el éxito de un galán joven. Pero su perfil y su reluciente cabellera negra lo han puesto en no menudo aprieto al debutar en la pantalla. Tiene que aparecer junto a —imagínense ustedes— Janet Gaynor, Loretta Young, Constance Bennett y Simone Simón, que salen todas juntas —ni una más ni una menos— en "Ladies In Love".



Glenda Farrell

ES la "fresca" por excelencia del cine norteamericano. Explotando millonarios ingenuos o rivalizando con periodistas vivillos, ha tenido el honor de introducir uno de los "tipos" más característicos del cine... e imponerlos. Volveremos a verla en sociedad con Joan Blondell, su compañera de terremotos financieros y sentimentales.

Nuevos y viejos síntomas de bataclán





LA CAMARA LO VIO TAL COMO Vd.

EN Estados Unidos se ha impuesto últimamente la moda de las fotografías tomadas por "Candid cameras" desde la sala de los teatros, con los actores en pleno movimiento. CINE RADIO ACTUALIDAD, primera en marcar rumbos siempre, le ofrece estos dos avances coreográficos de los "boys" y las "girls" del 18 de Julio, tomadas por un procedimiento que introduce y le es exclusivo. Aún irregulares, borrosas, las figuras ofrecen según esta novedad periodística una impresión de cosa viva y auténtica.

DESDE la semana pasada realiza en el 18 de Julio sesiones diarias la "embajada diplomática" de cuya llegada y constitución diéramos noticia en el número pasado. A este congreso veraniego asiste diariamente, desde la barra, el público desbordante de siempre. Un poco porque simpatiza con los delegados populares, y otro porque desea conocer a las adiciones de este año, ese público pasa un buen rato con la discusión de temas bataclánicos. Cada vez que se plantea desde el escenario uno de ellos en forma de "sketch", por ejemplo, la barra tiene una intervención inmediata en la solución del mismo. En "Nadie está conforme" —uno de los cuadros de letra de "El mundo es un manicomio"— Sofía Bozán, la esposa, acusa al marido (ovaciones de la cazuela) y el marido (Marcos Caplán) se defiende (aplausos encendidos del paraíso). Como en todos los "sketchs" de revista criolla, los actores hablan en éste dirigiéndose casi constantemente al público, y la presidenta de la embajada explota una técnica oratoria ya consagrada por ella en la interpretación de tangos encarándose con algún espectador de primera fila y diciéndole en apoyo de sus acusaciones: "¡Cómo sabés vos!"

En otro momento la barra toma intervención preponderante. Es al llegar la apoteosis final, así llamada porque después de dar unos saltos el coro avanza adelante y ofrece su última patadita con un gesto ya clásico. Esta "apoteosis" se ve inmediatamente precedida, por regla general, de los tangos de Sofía Bozán. El público quiere que ésta regale alguno más de los ya ofrecidos. Y cuando ya está en escena toda la gente del cuadro que sigue, empieza la protesta y el pleito. Gana la barra por "knockout" técnico, los actores se vuelven corridos al escenario y la Presidenta vuelve a bolear pajaritos de primera fila de platea y de paraíso, completo. Es el prestigio de un "garguero" más sonoro este año que otras veces en los momentos en que la Bozán ha de llegar a esa especie de "agudos" con que se matiza el riguroso secreto vocal en que dice sus tangos.

Solucionado el pleito, algún miembro de la barra le grita agradecido: —"¡Vos sos un genio del tango!" Y ella responde, no sin cierta ironía: "¡Gracias! ¡Gracias!"

LA FIGURA. — Además de ésto, Sofía Bozán incita a sus auditorios a que colaboren más activamente todavía en el espectáculo. Es al cantar "El viejito del acordeón", que se escucha cinco o seis veces por noche, por voluntad de la presidenta de la embajada. Ella pide coreo del estribillo, olvidándose de que nuestro público es remiso, tímido y triste para esas manifestaciones públicas.

En suma: el bataclán criollo es un género en que colabora con un 60 o/o el público (pago de localidades, pro-

...criollo

nunciamientos y decisiones) con un 0.02 por ciento un escritor teatral, un 9.98 por ciento un director escénico y con el 30 o|o restante las figuras encargadas de animarlo. O desanimarlo.

De la principal de esas figuras sabemos desde hace varios años los rasgos más característicos. Vamos ahora a otros síntomas —nuevos y viejos —de la revista criolla, registrados en el diagnóstico de "Carioca" y "El mundo es un manicomio", revistas con que se presentó el conjunto del Maipo.



LA NEGRA BOZAN se empolva. Luego recorre las tarjetas de los ramos amontonados en su camarín.

LOS CHISTES. — El 0.02 por ciento con que contribuyera el autor de las revistas está abonado por cuatro chistes, a saber: "Me regalaste un reloj que anda... cuando lo llevan en auto" (Regalos de novios); "Está poniendo la llaga dentro del dedo" (Servicio nocturno); "Pobre muchacho: tan joven y de galera". (Más vale caer a tiempo); "A vos te sacan el pellejo y los huesos se van de farra" (Caplán a Sofía Bozán, en "Nadie está conforme").

Sospechamos que dos de esos chistes pertenecen al primer cómico del conjunto. El porcentaje del autor quedaría así más reducido. De los cuatro, los que hacen más gracia son.. las "réclames" de las casas de comercio una cosa que siempre esperamos que protestara el público.

EL HOMBRE AUSENTE. — Para probar lo aventurados que son los reemplazos, el actor Garay trata de imitar a Pepe Arias en el inevitable "sketch" del velorio. Ninguna mejor prueba de que el nombre ausente respondía a un sistema de comicidad absolutamente personal. E intransferible.

LOS INSULTOS. — Pocos, pero seleccionados. El más sistemático de entre todas estas muestras de espiritualidad criolla se escucha en el "sketch" "Servicio nocturno" y se dirige a todas las actrices que aparecen en él.

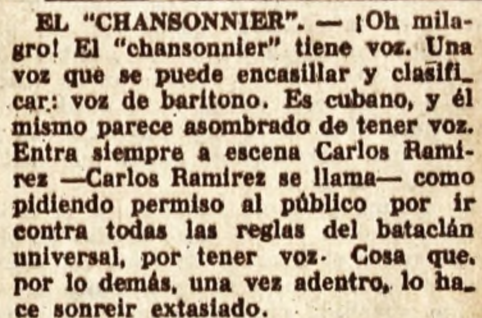
EL CORO. — Este año trae una novedad: los "boys". En la revista francesa los "boys" no parecen sino una mera prolongación del cuadro de "girls". Aquí los "boys" se ven obligados a la bigamia coreográfica. En un cuadro, "La leyenda de Orfeo", se descubre la razón de la presencia de estos muchachos que coquetean con el baile. Los "boys" han sido contratados para recibir en el aire a las bailarinas que se tiran al suelo desde cierta altura, siguiendo la moda más reciente de los coreógrafos europeos, como vimos hace poco en las películas "La dama fatal" y "Zuzú". En cuanto a las niñas del coro, siguen haciendo gala en sus evoluciones de esa indisciplina criolla tan personal que parece disciplina. Durante el espectáculo, los telones cumplen sobre ellas, cayéndoles encima en los finales de cuadro, los deseos recónditos y casi siempre teóricos de los espectadores de la fila.

LA ORQUESTA. — Como todos los años, parece la banda de un circo del interior en vacaciones.

LAS CUASI "VEDETTES". — Son cuatro. Dos reclutas del coro: Carmen Villalba y Gladys Rizza. Dos figuras con rango pre-inicial: Alice Barrié Lely Morel. Las cuatro deben estar pagadas por las Escuelas Berht, para demostrar prácticamente sobre las tablas las desventajas de no haber figurado entre sus alumnas. El portugués y el francés de Lely Morel; el italiano de ésta y el de Gladys Rizza: el francés de Alicia Barrié y el "sevillano" de Carmen Villalba son ejemplos vivos de la vasta cultura polilingüística de las actrices criollas. Carmen Villalba, que está adquiriendo un peligroso parecido con Bette Davis, pasará a la historia como la única chica de coro a quien consiguieron hacer hablar en escena. Las demás seguirán mudas, sin poder llegar siquiera al "ajó" escénico. Pero el esfuerzo que todo ello le habrá costado a la pobrecilla se hace todavía patente en el acento trágico con que dice cada uno de sus parlamentos, como si recién egresara de una compañía dramática dedicada a representar "Espectros".

Gladys Rizza es, en su vestimenta, sus modales mimosos y su aire devastador, una agradabilísima y churrasquísima estilización de las vampiresas que viéramos en el viejo cine italiano. A Alicia Barrié —tan desguarnecida de oportunidades como sus compañeras— ni se la ve en las revistas de "debut". En un prólogo se la hace burlarse de Berta Singerman, pero como parece una discípula de esas "maestras" de recitado que andan por ahí, la burla es en realidad de las escuelas de declamación.

A Lely Morel la conocimos ahora. Es una chica delgada, morochita, con abundancia de vitaminas A. B. C. y D, cosa fundamental para una "vedette" en ciernes. Cuando canta no parece satisfecha con su voz un poco bronca, y acompaña el canto con zapateos, o mejor dicho "sueleos", porque marca el compás con la suela. Sus guiñadas y su pimienta resultan aún un poquito de "amateuse" de la escena. Pero ya aprenderá a tener medida y a dominar a sus salas esta Mademoiselle Morel.



EL "CHANSONNIER". — ¡Oh milagro! El "chansonnier" tiene voz. Una voz que se puede encasillar y clasificar: voz de barítono. Es cubano, y él mismo parece asombrado de tener voz. Entra siempre a escena Carlos Ramírez —Carlos Ramírez se llama— como pidiendo permiso al público por ir contra todas las reglas del bataclán universal, por tener voz. Cosa que, por lo demás, una vez adentro, lo hace sonreír extasiado.

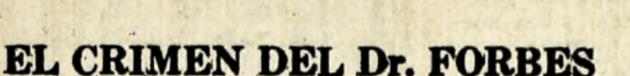
Además de voz, el "chansonnier" tiene temperamento. Las dos cosas le han ganado un repertorio aterrorizante: "La mujer rusa" (canción que parece un editorial de "Isveztia"), "María la 0", un vals ya popularísimo: y "Ríe, payaso, ríe", cuya letra tiene filosofía a chorros y dice cosas tan nuevas como "¡Qué somos en la vida sino actores!". A la segunda noche de actuación, el público ya le conocía el repertorio y le pedía una cosa u otra. La elección no era muy difícil, por otra parte. Costillas con puré, o puré con costillas.

LA SORPRESA. — Es Carlitos Rodríguez aquel primer actor de la "Rioplatense", que sale dos minutos en cada revista a hacer una partecita insignificante con acento de característico de teatro español.

LAS PERSPECTIVAS. — Muy buenas, porque el público seguirá aportando su 60 o|o a los espectáculos. La revista criolla, como los baños de mar, es un rito veraniego obligatorio en Montevideo.

HEMOS VISTO Y COM





EL CRIMEN DEL Dr. FORBES

POCAS veces se habrá visto más y mejor contemplado ese conglomerado que se llama público, en sus diversos sectores, que en esta producción "Twentieth Century-Fox" que se acaba de estrenar en Nueva York.

La obra es una sucesión continuada de hallazgos, de motivos, que van desde las jugarretas estudiantiles hasta el serio campo científico. En ese camino se pasa por la comedia y el drama romántico sin detenerse en ningún momento en esos paradores tan frecuentados por los jefes de ruta de estos viajes y que se llaman "Efectismo" "Melodrama" y "Truculencia".

Quizá por ese planteo tan feliz de un problema cuya solución no aparece a la vista durante una hora de duración de la película; quizá por esa hilación tan justa de todos los sucedidos y esa combinación tan brillante de todos los factores; quizá por la inspiración que encontró su director en un tema inusitado para vestirlo de oportunos detalles, la película tiene una variedad de motivos y una movilidad de acción que casi siempre se echa de menos en el cine.

El drama, presente siempre en el fondo de todos los acontecimientos —más superficiales en sí de lo que aparecen sobre el lienzo— se llena de sugerencias y motivos de espectativa, y sus personajes tienen una razón de ser, un cometido, cosa realmente extraordinaria en los fastos del cine americano.

Para llegar al "climax" final, un doloroso caso de eutanasia, el camino se recorre con soltura y el todo se matiza con detalles chispeantes, algunas veces grotescos pero siempre humanísimos, que dan a la película una fisonomía característica.

Rasgos insospechados, como el de ese doctor adusto huraño que entra helando la piel a los estudiantes recién egresados y termina bebiendo y cantando con ellos. Crítica aguda hacia el "business mind" de los americanos en esa organización de una caravana de autobuses hacia el sitio donde un médico se ha accidentado de muerte. Sátira de las matronas que de vez en cuando visitan los hospitales para aparecer en la lista de beneficencia de los diarios. Grotesco humanismo el de esos dos italianos para quienes una localidad para la ópera resulta supremo regalo del cielo.

El desenlace inesperado y la actuación de algunas figuras como el actor teatral J. Edward Bromberg —que gana honores estelares en su rol de característico— y Sarah Haden, dramática y sacrificada en su enfermera tan distinta de sus anteriores papeles, aumentan el mérito de "El crimen del Dr. Forbes" que en Robert Kent y Gloria Stuart no encuentra, sin embargo, los intérpretes jóvenes de temperamento dramático que su tono requería.

R. D. F.

LA TRITURADORA HUMANA

LAS cintas con jinete enmascado y con aparato escabechador de herederos perseguidos no figuran en los programas de nuestros cines por lo menos desde 1922. En ese entonces tenían 18 episodios y dos o tres títulos diferentes. Comprimidas a los términos de una sección, resucitan ahora en "La trituradora humana" o "El misterio del jinete negro", o "Ensueños de oro", que, como se ve, respeta la tradición de los títulos diversos... y antagónicos.

El jinete enmascarado es una incógnita hasta el último acto: la "Trituradora humana" —que ustedes pueden ver en funcionamiento más arriba— despacha a dos de los herederos de un yacimiento de radio y las sospechas caen sobre una señora con una estampa de varón en "travesti", a la que todos creen jinete asesino. Pero no es ella la culpable, no. Es un fingido paralítico, marido de la dama, que sustituye al dueño de la mina y a quien en última instancia, después de tres asesinatos con éxito y dos fracasados, se descubre y se aprehende.

Ustedes creerán que esta película es de una productora independiente, ¿no? Pues se equivocan. Su sello es "Paramount": el autor del "argumento", nada menos que Zane Grey: y los intérpretes, George F. Marion —aquel magnífico Chris Christophenson de "Anna Christie" — Randolph Scott, que aún no saliera aquí de su época preparatoria como "cowboy"; Kathleen Burke "asesinada" en mitad de la cinta; el difundo "Chic" Sale, cuyos viejos cinematográficos eran de composición, como los de Vilches, y daban ganas de arrancarles las barbas y sacarles las tosecitas y los temblores de voz con que se defiende en este caso, como en los otros; Ann Sheridan, que usa blusas de raso para andar por aquellos andurriales a caballo, y Mrs. Leslie Carter, a la que no vendría mal, por lo mucho que tiene de "Mr.", una de las operaciones descriptas en "El misterio de los sexos".

Por lo único que puede aceptarse la exhibición de "La trituradora humana" en esta época es porque en las escenas en que funciona el aparatito machacador o aparece el jinete enmascarado, la vecina de asiento —como hace quince años— invariablemente le suelta a uno un pellizcón.





AVENTURA TRANSATLANTICA

UNA aventura tan complicadita como poco novedosa. El eterno "meeting" —en un gran vapor— de un asesino, diversos ladrones de joyas, un repórter audaz, una niña tonta por vocación y un fotógrafo tonto por necesidades del argumento. El asesino que a veces porta una malísima peluca, es nuestro buen amigo John Wray; entre los ladrones de joyas se avista la cara de pocos escrúpulos de Arthur Hohl; el repórter audaz hace Lloyd Nolan, con un tupé de pelo negro y un gran asombro de que lo hayan ascendido repentinamente a galán: para poner expresión de niña tonta se pinta sola, por lo demás, la cara de luna llena de Nancy Carroll, y Harry Langdon nos da la sorpresa de reaparecer en el rol de fotógrafo, con muchísimas arrugas demás y una voz áspera e infantil.

Entre todos ellos se produce la mar de incursiones en camarotes ajenos, desvalijamientos, falsas alarmas de incendio, telegramas amenazadores, empleo de dictáfonos, secuestros, besos apresurados sobre una mordaza y aporreamientos de primera. Todo ello sin mucha sensación para el espectador y sin muchos paréntesis cómicos.

Ni que pensar que en estas cosas pueda haber algún ligero estudio de caracteres o algo que "quede" en el ánimo del público, como quedara con la obra maestra del género, "Camarotes de lujo". Lo único que hay en "Aventura transatlántica" es movimiento, y mucho me temo que después de la marathón a que los sometiera en ella, "Columbia" haya tenido que dar largas vacaciones a todos sus intérpretes.

R. A. D.

EL MISTERIO DE LOS SEXOS

LA idiosincrasia de nuestro público —puesta en evidencia con el reciente estreno de "Lucrecia Borgia"— volvió a demostrarse con motivo del estreno de "El misterio de los sexos", que por unos días devolvió al teatro Artigas la sensación de estar en sus mejores días. Bastaron el título y las insinuaciones de los carteles de propaganda para que se volcara un público ansioso no de completar una instrucción universitaria en la materia, sino por ver algo más o menos depravado y sucio.

En el pecado llevó ese público la penitencia, porque "El misterio de los sexos" es obra de clínica, y sus motivos de mayor atracción heridas abiertas, guantes de goma que se hunden magistralmente en ellas y bisturís en pleno funcionamiento. Pocos son los que resisten el brutal espectáculo, y muchos los que se arrepienten de la disposición pornográfica en que acudieron a él, que se les hace difícil de resistir.

Lo ginecológico y lo quirúrgico —aplicado este último especialmente a la intervención de hermafroditas— están a la orden del día en "El misterio de los sexos". en episodios sin hilación, de escasísima contextura cinematográfica pero de indudable contenido educativo especialmente para medicos y estudiantes.

E. D. F

FUGITIVOS de la ISLA del DIABLO

BASTA que en una película se muestre a un delincuente escapándose de la cárcel para que el público se solidarice inmediatamente con el prófugo, y salte de impaciencia en su asiento toda vez que la policía perseguidora acierta excesivamente con su pista. Claro está que la censura tiene buen cuidado de que los fugitivos sean siempre tiernas palomitas inocentes, llevadas a la cárcel por error o asesinos circunstanciales cuyo crimen está perfectamente justificado: gentes cuyo vecino adora poner la radio a todo lo que da, parricidas cuyo progenitor hablaba siempre de que "en estos tiempos todos están locos" y que "las ideas de su hijo son las de un anormal", yernos cuya suegra le grita en las confiterías por dejar una propina excesiva; periodistas a quienes se debe tres meses de sueldo y se envía a las tres de la mañana a hacer una "nota" extraordinaria de policía.

Pero el público apoyaría lo mismo al fugitivo si fuera realmente culpable.

Con esta convicción Albert S. Rogell ha dirigido "Fugitivos de la Isla del Diablo", película que tiene casi tanta acción y movimiento como "Aventura transatlántica", que también ha estado bajo sus órdenes.

En connivencia con la hija de un presidiario que colaboró con él en asuntos de espionaje, Darío, falso carcelero se dispone a hacerlo huir del presidio de Cayena. Darío—Victor Jory—tiene ondulación permanente, pero come muy mal la sopa. Quizá por ello Johanna, la hija susodicha, no llega a amarlo, y en cambio se prenda de André Dion, otro prófugo que llega a destino mientras que a su padre lo asesinan los perseguidores. Pero Darío también llega a casa de su amada en momentos en que ésta espera que André se le declare. Al enterarse luego de cómo están las cosas, el mozo, una vez embarcado con rumbo a Venezuela, desembarca a su rival en tierra. Se arrepiente luego: sale en su búsqueda y acaba por constituirse en prisión. Como entretanto se ha descubierto que André era inocente, resulta que todo el plan que motivó la película es un fracaso completo y los culpables —aun que con ondulación y simpatía— reciben su castigo.

En la persecución hay algunas cosas no muy bien explicadas para el espíritu de lector de "Tit-Bits" con que el público contempla estas cosas, pero de todos modos ella, a través de una selva muy bien "hecha", es un motivo de interés superior a esos caprichitos y arrepentimientos finales, que estropean el interés del asunto.

La película, que imita en muchos momentos, en escala modesta y folletinesca, el tono de "El rey de los condenados", tiene como actores, además de Victor Jory, discreto, a Norman Foster, justo, a Florence Rice, inocua como actriz y como espectáculo físico, y Frank Lacteen, cuyo rostro justifica el nombre de su personaje: Python.

R. A. D.





JUSTOS POR PECADORES

NUEVA YORK conoció esta comedia, adaptada de un libro de G. P. Wodehouse que se llama "Picadilly Jim", hace escasamente dos meses. La novedad —en circunstancias en que estamos con un año de atraso respecto a los estrenos de "Metro - Goldwyn", por las razones conocidas— es el principal atractivo de "Justos por pecadores". Empezando porque el título es sentencioso, y acabando porque las gentes que intervienen en el argumento son más charlatanas que espirituales y porque para hacer reír verdaderamente al público es necesario que la heroína rubia y romántica se resbale y caiga al suelo y que el héroe haga lo propio.

Con Robert Montgomery, Madge Evans, Frank Morgan, Billie Burke y Eric Blore en el reparto, nos prometíamos un rato de buena comedia disparatada, sin ocurrírsenos que los intérpretes iban a caer por los suelos. Pero ocurre que como el curso de los sucesos anda más indeciso que la suerte de la contienda española y tan pronto se inclinan éstos a lo romántico, con reparto de migajas en los cisnes de un estanque; a lo cómico con la furia del chiquillo americano vestido de aristócrata londinense y obligado a guardar compostura durante su estada en Inglaterra; a lo retórico con las consideraciones del sirviente, y a lo circense con las caídas de los protagonistas, la buena comedia disparatada no aparece por ningún lado, y menos las esperadas "performances". Robert Montgomery imita en principio el azoramiento y las tardías reacciones de Edward Everett Horton, y luego copia el sardónico estilo de Eric Blore, Madge Evans luce tres peinados, siete trajes y cuatro sonrisas. Frank Morgan abandona desde la primera escena su carácter de actorzuelo pretencioso para sólo aparecer como un cuarentón enamorado y confundido. Billie Burke ni se ve, ni pesa en el resultado final, ni dice siquiera cinco renglones de diálogo. Y Eric Blore hace ni más ni menos que lo de costumbre.

Pero hay honores interpretativos. Y ellos van enteritos a Cora Witherspoon, actriz madura que posee esa artificialidad característica de Alice Brady y ese cortado gesto de asombro de Helen Broderick. Ella amalgama las dos cosas en una enteramente diferente y da de por sí cierto barniz de gracia a esta estirada y convencional aventura del caricaturista que ridiculiza en una historieta periodística a los parientes de la muchacha a quien ama y que no ha podido volver a encontrar.

El diálogo es frondoso; la fotografía, común; y el sabor, como de carne congelada.

R. A. D.

GUERRA DE VALSES

Tiene unos cuatro años de edad, al llegar a nuestras pantallas, esta producción "UFA" cuyo título lo está diciendo todo: una contienda romántico-musical en que los rivales, Strauss y Lanner, hacen fuego graneado con.... valses.

Como la película respeta tanto los postulados del cine alemán respecto a esta clase de comedias ligeras —y como aún se siguen respetando esos postulados en "studios" berlineses— no hay posibilidades de descubrir la edad en catando el producto que se beneficia de una fotografía rica en distribución de luces y acertada en la disposición de las figuras en el escenario y se maleficia de esa relativa e inevitable lentitud característica de los "films" alemanes.

El conjunto es amable: la música especial para que las niñas suspiren; y la actuación general del conjunto plausible porque en los albores de la carrera de Adolph Walbruck, hoy uno de los primeros actores del cine europeo, se lo unió a la deliciosa Renate Muller; a Willy Fritsch, que puebla de insolentes sonrisas las buhardillas, los parques y las terrazas donde pasea su apostura de galán de equs y las terrozas donde pasea su apostura de galán d opereta y Rosy Barsony, una picante y saltarina tiple cómica. Con semejante cuarteto cualquier romance tiene lustre; y cualquier guerra armisticio satisfactorio. Aún una inofensiva guerra de valses. — E. D. F.

OLIVER EL OCTAVO

Pesadilla de Mr. Hardy, donde éste y Mr. Laurel dejan de pegarse con la nariz en la puerta y tirarse con los cacharros en la cabeza para someterse a los designios terroríficos de una dama (Mae Busch) que ha tenido ya veinte maridos llamados Oliver y a todos los ha degollado la noche de bodas.

Cuando se despierta el damnificado después de haber estado sometido a las excentricidades de la dama susodicha y de su criado —más loco aún que ella misma— tenemos oportunidad de comprobar una vez más que la patria verdadera de Laurel y Hardy, súbditos distinguidos de lo cómico, no puede ser sino el reducido territorio de los dos actos. Cuando se trasladan a sitios más amplios— excepto en "Había una vez dos héroes" y "Hermanitos del diablo"— nuestros amigos se ven casi extraños y con una expresión de asombro turístico que no se aviene a sus mejores posibilidades festivas.

El dialoguista y los inventores de chistes de estas películas de Laurel y Hardy —cortas o largas— deben ser los tipos más felices y mejor remunerados de todo Hollywood ya que en ellas todas las carcajadas están libradas a los ladrillos que caen sobre la cabeza americanas que se desgarran, pisos resbaladizos y macetas que vuelan por una inadvertencia. Y así seguirá siendo, mientras el público ría y pague. — R. A. D.



NUESTRO número próximo, que se pondrá a la venta en Noche Buena, será el regalo que ofrece "CINE-RADIO ACTUALIDAD" al público montevideano, que le ha permitido en el curso de apenas nueve meses, una ascensión meteórica y un afianzamiento definitivo en el camino del éxito.

Apenas en abril de este año decíamos en "las palabras obligadas" de toda presentación que la revista salía "modesta y pobrecita de ropajes", pero que convencidos de que el movimiento se demuestra andando, la sacábamos a luz para satisfacer un deseo de años y años en el sentido de contar con una publicación con autoridad crítica e independencia, deseo no sólo sustentado por nosotros sino también por una gran masa de público. No nos equivocábamos, felizmente. Esa masa le permite hoy a "CINE-RADIO ACTUALIDAD" un tiraje en continuo aumento y que se dobla en la presente edición y en el número de la semana próxima, especialmente dedicado a la revisión de todo el año cinematográfico, teatral y radiotelefónico.

Estímulo desusado, que no esperábamos se manifestara tan decidida y rápidamente en vista de la norma de la publicación.

Esto nos empuja a mayores esfuerzos para el año 1937, en que esperamos llevar la revista al grado de perfeccionamiento en la presentación y en el planeamiento que figurara desde un principio entre nuestros propósitos.

Con un gran aumento de páginas, nuestro número del 25 proclamará las mejores películas y las mejores interpretaciones del año a juicio de "CINE-RADIO ACTUALIDAD"; revistará el movimiento teatral y musical de la temporada; señalará los rasgos más curiosos e interesantes del año cinematográfico; presentará una gran galería de fotos; publicará un número de colaboraciones especiales; enumerará los acontecimientos de todas las "broadcastings" en el curso de 1936. Esto, entre muchas otras cosas que harán para usted por el precio habitual de la revista, un inapreciable regalo del número de Navidad.

No es el momento ahora de que nos pongamos a hacer balance de los esfuerzos y las satisfacciones recogidas en estos nueve meses de vida de "CINE-RADIO ACTUALIDAD". Estamos puestos todos en la tarea de hacer de esta publicación el esfuerzo formal que requieren las actividades periodísticas montevideanas.

Al público, en primer lugar, y a los comerciantes que espontáneamente han venido a colaborar en la realización de este propósito, en una cantidad y calidad que son índice bien elocuente del prestigio alcanzado por la revista, agradecemos ahora su concurso, que desmiente con toda rotundidad la pesimista aseveración circulante por muchos años, de que Montevideo no era campo propicio para una revista del carácter y tendencia de "CINE-RADIO ACTUALIDAD". — Ellos han sido no nuestra voluntad siempre tensa, siempre en ejercicio, el factor decisivo en un éxito que se permite ahora demostraciones tan rotunda como la aprobación decisiva del público que nos acompaña y apoya.



El Circo Hagenbeck

EN estos últimos días Montevideo está de parabienes. En ninguna época mejor podría venir el Circo Hagenbeck que en ésta a traernos el espectáculo más brillante en su género.

Un circo con infinidad de fieras magnificamente amaestradas, como esos 16 tigres de Bengala que se presenta al final del programa y un conjunto de focas que encanta por las monerías que realizan, entre otras una verdadera orquesta y un buen partido de football.

Clowns musicales y enanitos alegres. Este circo no trae la tristeza habitual a todo circo. Muy lejos de eso, un alegre conjunto de girls que bailan el Can-Can hacen pensar en un espectaculo de Revista más que en un circo.

Caballos y "ecuyéres" que realizan toda clase de proezas, elefantes amaestrados, asombrosos equilibristas que encantan a chicos y grandes y payasos con chistes de buena ley.

Es de esperar que el Circo Hagenbeck realice una larga temporada entre nosotros y que el público responda a este magnifico espectáculo con el mismo entusiasmo que ha demostrado en estos primeros días de actuación. En nuestro próximo número comentartmos en detalle, con la extensión e importancia que el espectáculo merece, el color y la personalidad del mismo.

UNA SORPRESA RECIBIRA Ud. SI SE INGENIA PARA LEER FRENTE AL ESPEJO LO QUE SIGUE:

"CINE RADIO ACTUALIDAD"

Sorprenderá a sus lectores con un gran Regalo de Nochebuena...

Un Número SUPER EXTRAORDINARIO...

ESFUERZO GRAFICO SIN PRECEDENTES...

RESERVE CON TIEMPO SU EJEMPLAR

SIEMPRE A 0.07 CENTESIMOS EL EJEMPLAR

HACE unos siete años, París conoció y celebró extraordinariamente una pieza de sátira mitológica, política y filosófica en que esplende el ingenio de Girandoux: "Amphytrion 38". La película de la UFA dirigida por Reinhold Schünzel y Raoul Ploquin y fotografiada por F. A. Wagner que en versión francesa se titula "Les dieux s'amusent" (Los dioses se divierten) y que acabamos de conocer, es "Anfitrión 38" de Girandoux. Sin 38 y sin Girandoux. "Anfitrión", solamente. Sátira mitológica, pero sin política y sin filosofía, cosas demasiado serias para los públicos del cine, que en la oscuridad pueden olvidarse fácilmente de que el ceño arrugado alcanza la categoría de virtud cívica.

Anfitrión es nada menos que un guerrero tebano que está en el frente, mientras su mujer, Alcmena, ruega a Júpiter que vuelva sano y salvo y dispuesto a nuevos lances de amor. El viejo barbudo Dios se interesa desde el Olimpo por la suplicante y de-



DE IZQUIERDA A DERECHA: HENRY GARAT (ANFITRION), JEANNE BOITEL (ALCMENA), HENRY GARAT Y ARMAND BERNARD (JUPITER Y MERCURIO), MARGUERITE MORENO (JUNO)



Los dioses

cide bajar a la tierra a objeto de sustituir, aunque más no sea por una noche, al mortal esposo. Baja acompañado de Mercurio, dios que, a pesar del género de influencias y actividades que le asignan las crónicas de la época, detesta a los humanos, sus costumbres y tratos y acompaña de mala gana y en un paracaídas de la época (parasol gigante con ancla) a su señor.

En tierra y desconocido de todos, Júpiter no tiene mayor fortuna al abordar a Alcmena. Su prestigio divino de nada sirve en una figura muy poco parecida a las majestuosas estatuas suyas que adornan las plazas. Júpiter se convence, en consecuencia, de que tiene que recurrir a la alquimia de Max Factor y maquillarse como si fuera Anfitrión. La estratagema tiene éxito y Mercurio lo acompaña disfrazado de Soslas, marido de una sirviente de Alcmena, que muere de asombro al ver el cambio de carácter experimentado en su marido. También su ama sufre al ver que después de tan larga ausencia, Anfitrión sólo sabe embriagarse con vino de Samos, y dormir a pierna suelta su borrachera.

Al volver al día siguiente, de la guerra, los verdaderos esposos, la situación se torna comprometida, especialmente para Alcmena, que ignora la estratagema del dios. Y cuando ya las cosas están en un punto de gravedad, Juno avista desde el Olimpo a







se divierten y el público también

su marido, baja a la tierra y lo explica todo. Júpiter es un calavera incorregible. ¿Cómo no iba a caracterizarse de Anfitrión, si para enamorar a Leda se disfrazó de cisne, y de toro para conquistar a Europa —"la vache", como dice ella?

◆

La farsa cinematográfica, de trama sencillísima y de pocos y característicos personajes, no se ve perturbada por el recurso habitual a todos los asuntos que hacen burla de la antigüedad: la explotación del anacronismo en las vestimentas, las cosas y los detalles, clásica según parecía y obligada para definir el tono de un espectáculo de esa índole. El París con galera de "La vida privada de Helena de Troya" —el primer éxito decidido de Alexander Korda— y la Aspasia de sutil peplo y raqueta de "tennis" bajo el brazo que aparecía en la opereta "Phi-Phi" son ejemplos ilustrativos con los cuales se podría iniciar una lista interminable.

Si hay algún espíritu de humorada en las vestimentas de "Anfitrión", éste se aplica a hacer resaltar la inspiración directa que recogen las modas de hoy en los trajes y sombrerillos helénicos. Las actrices salen en algunas escenas con modelos de baile 1936, vale decir, con perfectas estilizaciones de las túnicas de la época. Pero nada de risa forzada por la introducción del teléfono o el encendedor automático, que por poco no presenta Cecil B. de Mille en su muy serio —aquello era, en efecto, "una cosa seria"— "Signo de la Cruz".

Y por otra parte ¿para qué necesita "Anfitrión" de esos anacronismos? El diálogo, debido al libretista de opereta Serge Veber, está en verso. Un verso con poco de poesía, bastante de pimienta y mucho de cadencia musical. Tanto, que ese diálogo se canta con un comentario orquestal brillante e inspirado con una sutileza que sólo podría haberle dado Messager. ¿Para qué anacronismos, si de "Anfitrión" no ha querido hacerse una cinta cómica, sino una burla para limitados espasmos reideros, para muchas y leves sonrisas en vez de carcajadas? El espíritu travieso y cabrilleante, culto y cínico, musical y frívolo de la farsa parisién está de cuerpo entero en la obra, sin que preocupan en éste los despliegues de multitudes, los templos monumentales y la fastuosidad. De todo ello hay pequeñas muestras aisladas, como para decir al público "Sabemos que se podía haber hecho ésto, pero no lo quisimos hacer"; y el resultado, merced a una esmerada caracterización de Henry Garat, la audacia bataclánica de Florelle, las inesperadas dotes vocales de Jeanne Boitel, la maestría y la experiencia de Marguéritte Moreno y el estilo cómico de Armand Bernard —además de los muchos factores enunciados— es altamente superior a lo que podría esperarse a estas alturas (o, mejor dicho, a este descenso) de la temporada. Consecuencia: La película se recomienda sin reservas.

R. A. D.

La mejor película de este número: "ANFITRION"   El mejor conjunto interpretativo: el de este "film"

El Valentino Troglodita: Clark Gable

DESDE que murió Rodolfo Valentino, aquel meridional de ojos de carnero degollado, por cuyo imposible amor suspiraron las jovencitas cinco continentes y hubo un desmayo de rumbas en las Antillas, la tristeza de su ausencia empañó el lente de las cámaras fotográficas de Hollywood.

* *

Desde la península de Kamchatka hasta el cabo de Hornos, sus viudas sentimentales exigían un nuevo consorte y los capitanes de la industria cinematográfica yanqui, los ingenieros de sonido, los drenadores de dólares, tendían su mirada de carpa vencida hacia los "sets", añorando la resurrección del Lázaro.

* *

Pero el meridional había muerto definitivamente y sobre su sarcófago de oro y caoba lloraban, despintándose el "rouge", distendiendo el arco de "rimmel", las inconsolables Natacha y Pola, viudas cercanas que gozaron del placer, acre y bárbaro, de cerrar los ojos al Apolo de la tercera dimensión.

* *

No había substituto visible. El "astro" se había apagado solitario en una fugaz lluvia de "estrellas" en el constelado firmamento de Hollywood. Ronald Colman no podía ser. John Gilbert tenía demasiada nariz. Barrymore posee el orgullo de los actores que vienen de las tablas y es demasiado infernal para las jovencitas púdicas. Conrad Nagel es demasiado rubio y las doncellas — como está escrito — los prefieren morenos.

* *

Había que buscar entonces en el ejército de "extras", precisamente en el mismo escuadrón de muertos de hambre de donde surgieron todos. Y los directores y los ingenieros, y los capitalistas y los drenadores de dólares interrogaban sus almanaques de bolsillo, pensando:

—¿El nuevo día nos traerá otro Valentino?

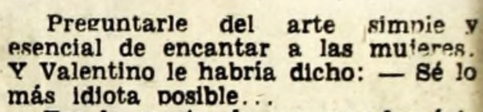
Y esperaban...

Un día, en una película en donde actuaba Joan Crawford, con esa su boca sinuosa que parece una víbora injertada en la raíz misma de sus encías: el áspid de Cleopatra acaso vimos por primera vez a Clark Gable.

Su presencia fué la revelación. Ese muchacho de ojos incandescentes y fuertes labios de osezno joven, podía congregar junto a su flanco un revuelo internacional de faldas...

* *

Era el único hombre del mundo que podía agacharse sobre la tumba de Rodolfo Valentino en donde se mece un pino de Italia y escuchar su consejo.



Preguntarle del arte simple y esencial de encantar a las mujeres. Y Valentino le habría dicho: — Sé lo más idiota posible...

Era la receta de sus grandes éxitos.

* *

Sin embargo, este hombre al que ahora le fabrican una perspectiva de galán joven, heroico y vacío, ¡qué magnífica deformación moral nos ha enseñado cuando aun la gloria no lo reclamaba y hacía papeles de villano, ?con una villanía tan perfecta que hubiera merecido ser electrocutado en la cárcel de Sing Sing!



CLARK GABLE como amantísimo marido de Myrna Loy en "Entre esposa y secretaria", una de las interpretaciones que lo encuentra más suelto, espontáneo y brillante como actor de comedia.

Representaba al jefe de una banda de contrabandistas de alcohol. Con raro virtuosismo ejecutaba en el piano de su madriguera el Claro de Luna de Beethoven.

Las notas caían una a una, como gotas de agua en una plancha de oro en esta estancia, llena de malandrines, con el sombrero puesto y el pucho en la boca. El jefe con atención despreciativa ejecutaba a Beethoven. De pronto, uno de la banda, al compás mismo de la música, desgranó lentamente estas palabras:

—Eran seis, jefe... Los pusimos en fila junto a la pared del garage... Y los ametrallamos...

Clark Gable apenas levanta la vista. Es apenas un segundo, mientras sus manos siguen desgranando la armonía del genio sordo.

Pero en esa mirada hemos encontrado toda la angustia del mundo.

* *

Eso es lo que hay en los ojos de Clark Gable. Angustia, humedad de angustia, veladura de terciopelo negro en los ojos de un perro. Porque las mujeres odian las miradas inteligentes que desnudan el cuerpo. Ellas quieren ser miradas con la misma expresión vacía y triste con que miran los animales domésticos. Por eso las miradas del más intenso, sobrehumano amor, son miradas en blanco...

* *

Por una mirada de sus ojos cargados de baldíos ensueños, todas las mujeres que tratan de adornar la frente de sus maridos amarán a Clark Gable como antes amaron a Valentino, el meridional que miraba como las mujeres se imaginan miran los músicos napolitanos de Piedigrotta.

* *

Por eso Gable será un nuevo Valentino. Un Valentino de facciones irregulares y cabellera vulgar, dando una sensación de tranquila y recia potencia física. Un Valentino van-

gui, sin muchas ideas en la cabeza, cuyo arte superior será el de mirar los ojos a las mujeres como si estuviera pensando en su felicidad. Un Valentino más hercúleo y más varonil que el otro y cuya presencia convoca un revuelo internacional de faldas...

NICOLAS OLIVARI



EN UN DESCANSO durante la filmación de la última cinta que se nos exhibiera de Clark Gable, el "astro" ataca en compañía de Jean Harlow, la maquilladora y algunos electricistas un desordenado "lunch" de refrescos y sandwiches, servido a la rústica.



por

BUEN Y MAL GUSTO EN "TUYA SI LA QUIERES"

KASHA DE NUEVO PARA SPORT

MADGE EVANS ELEGANTISIMA

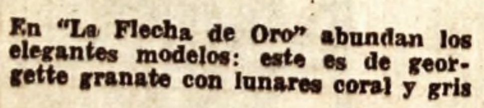
He aquí los comentarios prometidos: El de "Tuya si la quieres", donde Ida Lupino y Dolores Costello Barrymore lucen modelos de Travis Banton, el gran modisto de la Paramount, y el de "La Flecha de Oro" donde la elegancia de Bette Davis se alía —con el resultado habitual, excelente,— al talento creador de Orry-Kelly. En el primer film, una Dolores Costello aristocrática opone su distinción y su reposada actitud a una Ida Lupino toda sal, pimienta... y guarangadas, en su afán de parecer lo que no es. Es así como, con mucha inteligencia, el gran modelista viste a la primera con refinada sencillez y a la segunda como una actriz de cine rioplatense. La elegancia de Dolores culmina en un delicioso modelo de satín ciré negro, con mangas llenas de liegues y magnífico corte de falda. Y la cursilería de la seudo-"Society Girl", en un vestido de falda estrecha de taffetas azul, con túnica corta y acampanada de organdí rosado, con mangas cortas, enorme ramo de flores en el escote exagerado y pamela ridícula. Yo creo que se precisa verddero talento para establecer así la diferencia de dos personajes, simplemente por medio del vestuario.

En el segundo film nombrado, Bette Davis también es una seudo-aristócrata: pero con suficiente chic y buenas maneras como para engañarnos a todos. Su vestuario, salvo un traje de baño hawaiano y un vestido de fiesta con chaquetita tirolesa, que no me gustan nada, es todo muy correcto. Hay un magnífico traje de fiesta de pesadísimo crépe de seda negro, muy opaco, con motivos de hojas de inspiración un tanto griega, que es divino. Siento no poder publicar la foto, por no existir ésta acá. Una capa con los mismos motivos lo completa. Una de las novedades de las modas de "La Flecha de Oro" es la resurrección de la Kashá, empleada en un precioso tailleur de sport. Para darle más consistencia a este material un poco caído, las solapas han sido pespunteadas y acordonadas generosamente, lo cual le da un aspecto encantador. En las fotos pueden verse tres modelos que luce Bette en dicha cinta: un vestido de diner de georgette granate con grandes lunares irregulares coral y gris perla —de novedosas mangas; un tailleur de lanilla verde botella, clásico, pero con la nueva línea de pollera más corta y ancha y los faldones de la chaqueta más largos, rectos, y con un recorte menos pronunciado adelante. Los bolsillos son de plastrón, muy grandes y redondeados en la parte inferior. Y por último un pequeño conjunto de playa o yachting que no puede ser más adorable. De tela de hilo —que reemplaza definitivamente al lino, ya vulgarísimo, consiste en una blusita de polo, con cierre relámpago, azul marina. Y un short recto de la misma tela color cereza. Nada más simple, ni más distinguido.

Madge Evans, sobrina aburrida y tristona de millonarios cursis en la mejor comedia social que he visto últimamente, —me refiero a "Justos por pecadores", con Bob Montgomery— está fina, distraída y ele-

Bette Davis completa un tailleur de lana verde oscuro, con un bolerito de paja negra





En "La Flecha de Oro" abundan los elegantes modelos: este es de georgette granate con lunares coral y gris



Delicioso conjunto de blusa de polo y short en tela de hilo, azul marino y cereza, respectivamente



Un regio vestido de fiesta de lamé plateado. Lo luce Madge Evans, la exquisita

gantísima. Dolly Tree ha realizado para ella los mejores trajes de su vida, y el coiffeur de Metro-Goldwyn-Mayer se ha excedido en chic con un peinado nuevo y sentador. Todos sus vestidos son exquisitos, gustándome sobremanera un tailleur de fantasía, realizado en crépe opaco de seda negra, con chaquetita suelta y una blusa bois de rose donde se incrustan tres motivos florales iguales, cada uno en un tono: verde almendra, brique y granate. El mismo motivo es aplicado a la falda en forma de bolsillitos, pero en un solo tono. Y los vestidos de fiesta que luce son perfectos: dos de ellos se ven en las fotos. Uno, de lamé granulado de plata, tiene la falda casi recta en la delantera y atrás muy amplia, y las bretelles forman una gruesa torsada. El otro, de piqué de hilo a rayas gruesas, rosa pálido, tiene un original escote cuyo drapeado y forma de busto están obtenidos por tres pincitas horizontales en el medio del corsage: se acompaña por un saquito corto de ciré negro alegrado por un ramo de claveles rosados de organdí.

Hoy quizá parezca un tanto extensa la descripción de las modas de la semana, pero fué mi deseo dar una idea aproximada de todo, tal cual si lo estuvieran viendo. Para la semana próxima habrá muchas novedades. Será hasta entonces.

URUGUAY EN EL ETER

Pro-Turismo hacia el interior del país

Estamos en condiciones de informar a nuestros lectores, que el próximo domingo 6 de diciembre se inaugurará por la onda de C X 30 Radio Nacional, una hora con el fin de intensificar el turismo hacia el interior de nuestro país.

Por dicha audición desfilarán poetas, literatos, músicos, etc., de tierra adentro que actualmente están radicados en esta capital.

La hora de trasmisión ha sido programada de 10 a 11 de la mañana y ella continuará todos los domingos sucesivos.

Al consignar esta gratísima noticia, auguramo sa sus iniciadores muchos éxitos en sus próximas audiciones, que no dudamos serán muy interesantes y de un gran beneficio para nuestros centros poblados del interior del país.

Una chaqueta de satín ciré negro es lo que lleva Madge Evans en esta escena de "Justos por pecadores" para acompañar un vestido de piqué rosado



Perifonea Cal York

ESTA niña se llama Lillian Porter, pertenece a los elencos de Twentieth Century-Fox y está aprendiendo a zapatear. Por la postura parece que el aprendizaje se realiza con todo éxito, aunque realmente Lillian no necesitaría — para impresionar a sus auditorios — emular a Eleanor Powell. ¡Fíjense ustedes bien en las múltiples y codiciables causas!

GERALDINE ROBERTSON aprende también, pero en compañía. La rubia y torneada "estrellita" en ciernes se asegura el resultado y... el equilibrio en brazos de Buddy Ebsen, cuyo desgaire causó furor en "La Estrellita del faro" y "Melodía de Broadway 1936". Y el profesor hace una guiñada como diciendo: "¿El secreto de bailar en pareja? Pues saber agarrarse, hijos míos".



ENTRE las primeras novedades importantes de la temporada cinematográfica que acaba de inaugurarse, Nueva York espera el estreno de "Nacida para bailar" — Born To Dance — la segunda película que la famosa bailarina Eleanor Powell filma para la "Metro-Goldwyn-Mayer". Alejada un año de Hollywood por un contrato teatral previo a su éxito en "Melodía de Broadway 1936", Eleanor aparece otra vez en la pantalla rodeada de algunos de sus compañeros en esta cinta, entre los cuales puede contarse a Buddy Ebsen y Frances Langford. En la filmación de una de las escenas espectaculares de "Nacida para bailar" tenemos aquí a la zapateadora N.o 1 de la pantalla rodeada de la marina y el ejército. Un ejército, en primer plano, con curvas, plumas y lentejuelas... pero no por ello menos peligroso.

desde Hollywood



WALLACE BEERY recibe en el "studio" la visita de Noah Beery, Sr., su padre, que lleva gallarda y bigotudamente sus 86 — ¡nada menos! — años de edad. ¿Contratarán al anciano en el cine, ahora que en Hollywood está de moda lo senil?

***CHOPIN Y CAPRA**

La vida del mago de la música, Chopin, sera el objetivo de los desvelos directoriales del "regisseur", Capra. Frank Capra acaba de elegir la obra de Sidney Buchman, "Chopin", para su próxima producción. Capra, que actualmente puso los últimos toques al corte de su realización con Ronald Colman "Horizontes Perdidos", es considerado como uno de los más brillantes directores de Hollywood. Además de sus recientes éxitos, "El Secreto de Vivir", "Sucedió una Noche", "Estrictamente Confidencial" y "Dama por un Día", tiene a su haber dictatorial triunfos anteriores, pero no olvidados, como "Dirigible", "Submarino", "Locura del Dólar" y "La Amargura del General Yen".

*** "LA LEGION DEL TERROR"**

Acaba de estrenarse en Broadway esta excelente producción de fuerte sabor dramático. Está basada en un drama de Bert Granet, que refleja las actividades de una sociedad secreta y los Inspectores Postales del Servicio de Correos Norteamericano. Los principales papeles de esta bien lograda producción corren a cargo de Bruce Cabot, Marguerite Churchill y Crawford Weaver. Dirección de C. C. Coleman, Jr.

*** PERT KELTON**

Esta popular bailarina y actriz cómica ha sido contratada para un papel importante en la película "Women of Glamour" (Mujeres fascinadoras - traducción). Melvyn Douglas, que acaba de obtener un señalado triunfo en el film "Los Pecados de Teodora", Virginia Bruce y Reginald Denny desempeñarán los papeles protagónicos, bajo la dirección de Gordon Wiles. Despues de varias representaciones en las tablas de Broadway, Miss Kelton hizo su debut en la pantalla hace algunos años en "Sally". Como resultado de esa actuación fué contratada por una importante editora a largo plazo. Entre sus éxitos recordamos "Arrabal", "Delincuente" y "La vuelta de Búffalo Bill".

*** SE NECESITAN TRES NOVIOS**

Comenzó ya el rodaje de la película "Help Wanted Female" (Se necesitan tres novios-provisional), que es un principio se tituló "Safari in Paradise". Está a cargo de George Brent el principal papel masculino. El numeroso reparto comprende a Ruth Donnelly, Lionel Stander, Reginald Denny y Raymond Walburun. Alfred E. Green dirige la película.

*** CHESTER MORRIS**

Este simpático galán, que trabaja actualmente en la película "The Dephts Below" por Dolores del Río y Richard Dix, ha sido elegido para el principal personaje masculino en "I Promise to Pay" (Prometo pagar - traducción), que empezará pronto a rodarse. Lionel House es el autor del argumento, que gira alrededor de un usurero prestamista. Leo Carrillo, otro de los actores Columbia, y Patsy O'Connor, un prodigio de cinco años, tendrán a su cargo destacados papeles en esta producción.

*** GRACE MOORE, ESCRITORA**

La diva de "La Princesa Encantadora" se dedica a escribir entre escena y escena de su nueva película "Interludio". El libro que escribe es muy original, como indica el título: "Recetas de cocina por una prima dona", el cual será publicado a fines de año. La obra literaria de Grace Moore será una especie de "jira cocineril por Europa" — platos que la diva descubrió en su viaje a París, Viena, Estocolmo, Copenhague, Berlín, Londres y otras importantes ciudades europeas.

Con Cary Grant, el joven actor que la acompañará en "Interludio" y Robert Riskin y Harry Lachman, directores, tratando solapadamente de robarse una prueba de esas golosinas tentadoras, los esfuerzos de Miss Moore como escritora corren peligro.

*** LOS "WEEK-ENDS" DE ERROLL FLYNN**

Todos los que se preguntaban en Hollywood qué hace Erroll Flynn de sus "week-ends" saben ahora dónde estaba el misterio. Erroll es loco por la velocidad, pero demasiado sensato como para manejar en la forma que quiere dentro del límite de la ciudad. Pero el muchacho tiene que soltar el escape de su coche en alguna forma. Así es que siempre que puede disponer de dos días libres se va al lago de Muroc, que está seco, y durante horas y horas da la vuelta al mismo a una velocidad de cerca de doscientos kilómetros por hora.

¿Tendrá seguro de vida el amigo Flynn?

*** OTRA OPINION SOBRE ROBERT TAYLOR**

Contra la del tipo monumental de Nebraska, hubo una opinión distinta acerca de Robert Taylor durante la gira de apariciones personales que hiciera por Texas. La gente se agolpó en las calles para verlo pasar y, finalmente, hizo detener su coche. Junto al mismo quedó una señora, que metió la cabeza por la ventanilla para ver de cerca a Bob.

—¡Tanta cosa — exclamó la buena señora — y parece un muchacho como otro cualquiera.

—Esas son las palabras más verdaderas que he oído desde que actúo en el cine — contestó él —. Me haría mucho bien oírlas más a menudo".



MAUREEN O'SULLIVAN fríe bananas... "a lo Tarzán". Todo porque "Tarzán escapa"... — como reza el título de la película acabadita de filmar por la "Metro-Goldwyn-Mayer" — y ella tiene que quedarse a hacer la faena doméstica.



PARA su "debut" en Hollywood, Metro Goldwyn-Mayer ofreció al director Fritz Lang, el gran artista de "Sigfrido" y "Metrópolis", un tema de extraordinaria fuerza dramática: "Furia", en la que se pinta la reacción ciega de una multitud que confunde a un inocente con un asesino y lo arranca de la cárcel para lincharlo. Salvada, la víctima lleva a los tribunales a los cabecillas del movimiento, llegando así al "clímax" el desarrollo del asunto, que tiene por protagonista a Sylvia Sidney y Spencer Tracy, a quienes presentamos en un estudio del dibujante Morris Kusne.

"Furia" se exhibe en el cine "Metro".

JAZZ CLUB URUGUAYO

★ Crónicas por Sedim

pugna por el crecimiento de esta minoría en nuestro país.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Duke Ellington: (Modesto el chico!) El libro de nuestro Presidente no ha sido publicado aún. Tengo entendido que aparecerá antes de 1937. Fué entregado a imprenta en mayo. pero como verá la luz en Buenos Aires. la corrección de pruebas. confección de índices. etc.. ha llevado mucho tiempo. Aún no puedo decirle el precio a que se venderá en Montevideo; sólo sé que en la Argentina será

Selenio: La orquesta de Harry Roy no es una orquesta de "jazz", sino una buena orquesta de baile, algo monótona en su lenguaje, pero perfectamente adaptada al gusto de las grandes masas europeas. Los solistas con que cuenta son bastante buenos. pero...

de $ 2.50. "Síncopa y Ritmo" se encargará de la distribución.

Benny Goodman: (Otro que bien baila!) Los discos de "jazz" cuestan, en Buenos Aires, $ 3.00. — Para comprar la revista 'Swing", diríjase a James Pinkerton Inc., Florida 478, Buenos Aires| La subscripción anual es de $ 2.00 (m|a.) — Entérese del programa de acción y beneficios que aporta el "Jazz Club Uruguayo", leyendo el boletín expuesto en el cuadro avisador de Radio Carve, Avenida 18 de Julio 928.

Victor Canén: Cuando Paul Whiteman quiere, hace verdadera músisa de "jazz". La inmensa mayoría de los discos que se conocen entre nosotros son muy bonitos desde el punto de vista melódico-comercial, pero no tienen nada que ver con el "jazz"; a lo más, contienen algunos pasajes de interés, por las ases que tuvo a sus órdeles después de 1928, como ser el cornetista "Bix" Beidergecke, el trombonista Jack Teagarden, el violonista Joe Venuti, el guitarrista Eddie Lang, el saxofonista Frankie Trumbauer, el clarinetista "Izzy" Friedman, el trombonista Bill Rank, el trompetista Charles Teagarden, etc. Uno de los buenos discos que ha hecho últimamente, y que se puede conseguir por estas latitudes, es "Darktown Struters' Ball" y "Farewell Blues" (Victor 25192).

muchas de éstas debían ser completamente alteradas para lograr, con toda exactitud, los efectos por ellos buscados. De esta manera se llegó a no conservar más que la estructura armónica original, substituyendo toda la melodía por otra nueva que muchas veces, recuerda vagamente lo que había en su lugar. Todo esto estaba muy bien para los músicos y entendidos en la materia, pero no para las personas que, por ejemplo, compraban un disco de "Whispering", y se encontraban con que aquéllo tenía de todo menos de lo que, según la etiqueta, debía tener. Desde luego, si dicha persona se tomaba la molestia de escuchar detenidamente su disco, observaba que allí estaba la melodía buscada; pero, en lugar de serle presentada de una manera lisa y llana que al cabo de cierto tiempo terminaba por aburrirle, se la había vestido con un ropaje que reforzaba enormemente sus atractivos y la hacía, al mismo tiempo, veinte veces mas interesante de escuchar.

Cuando estas variaciones se hacen de una manera natural y espontánea, y se ejecutan con "swing" y con la entonación cálida o "hot" necesaria, se tiene música de "jazz" verdadera. Se deduce de esto que las variaciones solas no bastan. Por el contrario, entra dentro de este concepto de "jazz", y la música interpretada de una manera "straight", pero con "swing". De ahí que la presencia del "swing" sea la condición "sine qua non" de la música de "jaz" verdadera; y por esto, y para evitar confusiones, se habla generalmente de "swing music". Al estudio de esta música se dedica exclusivamente el "Jazz Club Uruguayo", institución que repudia enérgicamente las baladillas huecas y pegajosas que tararean los públicos de todas las latitudes, que no tienen absolutamente nada que ver con la "swing music", y que, por el contrario, son el producto de la labor de compositores asalariados por las empresas cinematográficas para producir tantas canciones por semana. Eso no es música de "jazz", sino bailables norteamericanos. Desde luego, son las obras más populares: el verdadero "jazz" o "swing music", como la música clásica, es el patrimonio de las selectas minorías. El "Jazz Club Uruguayo"

COMO es sabido, existen dos grandes escuelas de interpretación dentro de la música de "jazz". Son ellas el "straight" y el "hot", unidas por toda una serie de transiciones.

Tocar "straight" significa tocar un trozo dado tal cual está escrito, respetando el tema y las armonizaciones originales del compositor. Cuando se hacen variaciones, éstas son más bien frías y mecánicas. Es lo que hacen das orquestas rioplatenses por el momento, descontando algunas honrosas excepciones. Si una orquesta interpreta veinte veces una obra todas las versiones serán comparables entre sí. Todo se reduce a leer las partituras impresas, interpretándolas de la mejor manera posible

El "hot jazz" es la modalidad realmente interesante, el verdadero "jazz" por consiguiente. Tocar "hot" significar tocar con una vehemencia con una entonación cálida particular, apartándose más o menos del tema y respetando únicamente las armonías básicas o fundamentales. La inventiva del solista "hot" crea frases de una naturaleza "hot" especial que él vierte de una manera también "hot".

En el "hot jazz" entra un elemento característico: el "swing". En un próximo artículo me ocuparé detenidamente de él, y hoy sólo me limitaré a explicar brevemente el origen de la interpretación "hot', desde el punto de vista de las variaciones temáticas e improvisaciones.

Se había visto que el tipo corriente de melodía popular adaptable al baile, si bien servía perfectamente a esta finalidad, era generalmente pobre, rítmica y melódicamente. El esqueleto rítmico, en particular, tenía ciertas lagunas que rompían su continuidad, provocadas por la presencia de notas sostenidas. Algunos músicos libres de prejuicios idearon llenar estos blancos y vieron entonces que la adición de estas nuevas frases — generalmente "breaks" de dos compases, que ocurren en el 15.o y en el 16.o del estribillo o coro de treinta y dos — no sólo mejoraba la construcción rítmica de la melodía original, sino que la adaptaban mejor a las necesidades coreográficas. De esto, a modificar ligeramente el resto de la línea melódica, no hubo más que un paso. Pero llegó el momento, claro está, en que los innovadores más revolucionarios decidieron retacear todas las frases, y vieron que



fin de temporada de la O.S.S.O.D.R.E.

Es nuestra impresión, que a Münz le falta un puente sensible de comunicación entre su sonido y su sentir. Es indudablemente todo un pianista y un artista consciente, serio y agradable de escuchar.

En la Fantasía de Schumann muy bien, muy fino con un juego de pedales de verdadero interés. En la Pavane de Ravel, llevada a un tiempo un poco acelerado, frío y sin sentimiento: en la Toccata espléndido de técnica, destacando valores armónicos; y adquiriendo su versión un gran interés sonoro.

El Etude Tableaux de Rachmaninoff, bien de técnica y de idea, así como el resto del programa un Vals de Liszt y un arreglo Wagner-Liszt de El Coro de las Hilanderas del Buque Fantasma, que a pesar de su brillante ejecución, no era necesario en el programa.

Münz se vió obligado a bisar algunos números fuera de programa, de los que recordamos la Habanera de Ravel, que fraseó en ritmo elegante y la Marcha Turca de Beethoven.

Música en los Films

ANFITRION presenta el disparate más * absurdo y divertido que imaginarse pueda en cuanto a una aventura de Júpiter en la Tierra. El diálogo enteramente salpicado de "sprit" francés, presenta la novedad de estar casi totalmente cantado.

Jeanne Boitel, Henry Garat y Florelle (aquella vedette que años atrás nos visitara en los conjuntos de Revista francesa), canturrean sus partes con gravedad y sátira. Resulta graciosísimo el contraste de unos fox bien franceses, con algunos detalles de la época, así como unas cancioncitas que tienen el carácter típico de esa canción del "tout Paris" y que en este caso viene a resultar como una plegaria a Júpiter.

En resumen, algo muy divertido, con música graciosa y por la que sólo siento tener que limitarme en el comentario.

*

GUERRA DE VALSES.—Ah! Esta te- * rrible guerra que no acaba nunca, pretende interesarnos en el robo de un vals del Sr. Lanner por el Sr. Strauss. Todo pesadísimo, sin gracia y con una insistencia desesperante en algunos valses (por cierto no los mejores) de Strauss y Lanner en un arreglo bastante mediocre de Alois Melichar.

Música de Cámara y Juliette Ruy

EN el último concierto de Música de Cámara realizado en el Estudio Auditorio el miércoles 9, escuchamos a la soprano Julieta Ruy en varias obras de Grieg y Debussy. Aunque la Srta. de Ruy es una cantante afinada y en conjunto correcta, lamentamos no encontrar en ella los progresos que esperábamos. Realmente recordando las condiciones que demostrara hace más o menos un año, en un concierto del Estudio Auditorio, no notamos mayor adelanto, lo que sentimos sinceramente, pues en aquella ocasión la Srta. Ruy dejaba esperar mucho.

Es cierto, que Mischa Jessel, no fué un acompañante ni con mucho brillante, manteniéndose en un segundo plano demasiado distante y dejando casi aislada a la cantante, lo cual debe haber contribuído a este resultado poco convincente.

Esperemos que en el año próximo la Srta. Ruy progrese como deseamos y como hacen esperar algunos aciertos que distribuye en sus interpretaciones.

* * *

El Cuarteto del S.O.D.R.E. que componen los Sres. Oscar Chiolo, Enrique Sebastiani, Florencio Mora y Víctor Guaglianone, completaba el programa con un Cuarteto de Luis Cluzeau Mortet "Cinco impresiones para cuarteto de cuerdas", que lamentamos no haber alcanzado a oir, y del que recibimos posteriormente muy buenas opiniones.

Con el Quinteto de Martucci finalizó el concierto. En esta obra de carácter brillante, de fácil agrado al público y también a los músicos, todos los ejecutantes en buen acuerdo musical, nos dieron una versión amable y en momentos hasta apasionada.

Recital de Mieczyslaw Münz

EL martes 8 en el Estudio Auditorio se realizó el recital del pianista Mieczyslaw Münz, de quien ya nos habíamos ocupado brevemente a raíz de su intervención en el conceirto de

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini

6.a PARTE: UNIDAD DE SINTONIA DE DOS VALVULAS CON REGENERACION

(Continuación)

La semana pasada encaramos la discusión general del principio de la regeneración y su empleo en la radio recepción, haciendo notar particularmente donde debe de colocarse ésta, para impedir la irradiación por la antena, que es la característica de los aparatos radio receptores que usan este principio, tan generalizado entre los aficionados.

Esta semana daremos, con el diagrama del aparato, una descripción general de las diversas piezas empleadas en él, y una breve reseña del funcionamiento de aquellas.

La fig. 2 es el diagrama de la unidad que estamos describiendo. Como detector y amplificador se emplean válvulas metálicas del tipo llamadas pentodos. En otros artículos daremos una indicación sobre el funcionamiento de estas válvulas. Por el momento bastará con explicar que el pentodo es una válvula de cinco elementos, tres de los cuales son grillas. Dando a esas grillas voltages correctos, la válvula funciona como amplificadora, dando un factor de amplificación mucho mayor que el triodo. La amplificación y la regeneración pueden ser controladas variando el voltaje aplicado a la grilla pantalla o ecrán (la segunda a partir del catodo). La tercer grilla, llamada "grilla supresora" es conectada simplemente a tierra o al catodo.

En el circuito de la fig. 2 se emplea uno de esos pentodos, un 6K7, como amplificador de radiofrecuencia no sintonizada. Se conecta la antena simplemente a una resistencia de 50.000 ohmios, no haciéndose en esta etapa sintonización alguna. La otra válvula es una 6J7, también un pentodo pero más apropiado para detector.

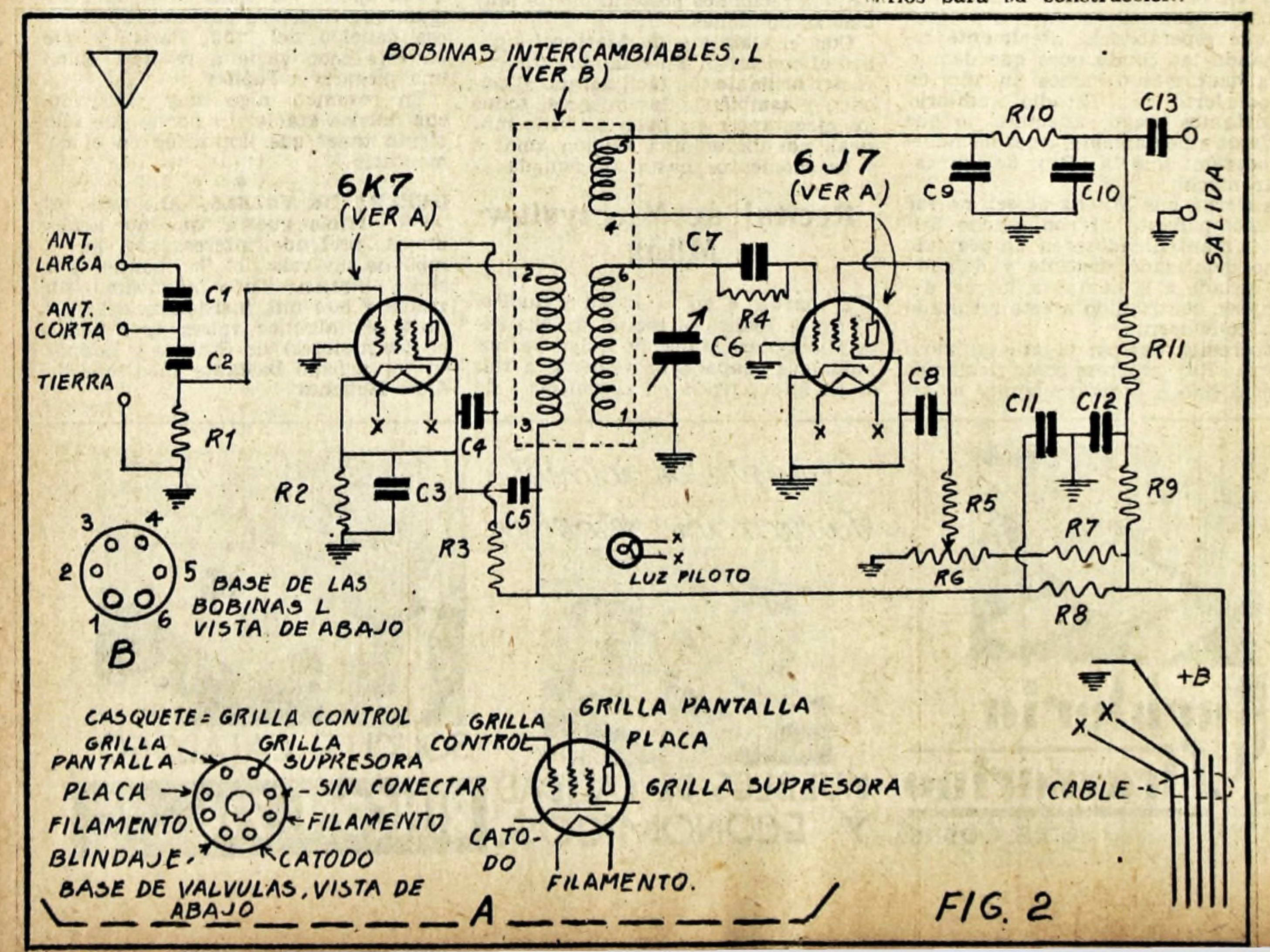
Un juego de bobinas intercambiables de tres circuitos es usado, cubriendo la banda de ondas de 16 a 550 metros. El circuito detector emplea el muy conocido escape de grilla, y la regeneración es controlada por medio del potenciómetro R6, que hace variar el voltaje aplicado a la grilla pantalla.

Después que la señal ha sido rectificada o detectada, debe de ser filtrada para despojarla de los restos de radiofrecuencia con que puede pasar mezclada, para que no pasen al amplificador donde podrán causar sobrecargas perjudiciales e inestabilidad. La resistencia R10 y los dos condensadores de mica C9 y C10 forman ese filtro que permite el paso de las corrientes de frecuencia audible pero hace que las corrientes de radio frecuencia vayan a tierra. La acostumbrada resistencia de acople es empleada entre el detector y la unidad de audio.

Los circuitos con amplificadores de gran rendimiento requieren una cuidadosa aislación de las etapas, para que ningún voltaje accidental pueda retroceder, pues ello sería causa de oscilaciones indeseables. El blindaje sobre las bobinas tiene ese propósito. Los filtros R9, C12, y R7, C11 se usan para impedir una forma de oscilaciones de audio frecuencia, que tienen lugar precisamente en los amplificadores acoplados a resistencias.

En cualquier válvula, la oscilación causa que la corriente de placa varíe de lo normal. La condición de oscilación puede ser detectada tocando con el dedo el casquete de grilla de la lámpara. Si se obtiene inmediatamente un silencio, no hay oscilación, pero si se oye un "plop" en el altoparlante, tanto al tocar como al soltar el casquete de grilla, la válvula está oscilando. Los detectores con escape de grilla funcionan algo diferente: para hacer esta prueba hay que tocar entonces con el dedo las placas fijas del condensador de sintonía.

La próxima semana continuaremos con otros detalles de este aparato dando todos los informes necesarios para su construcción.



ENCUESTA DE ARTICULOS Y ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES

EN EL CINE CERVANTES EN PRESENCIA DE NUMEROSO PUBLICO, REPRESENTANTES DEL COMERCIO Y DEL PERIODISMO, SE REALIZO LA PROCLAMACION DE LOS ESTABLECIMIENTOS Y ARTICULOS TRIUNFANTES Y EL SORTEO DE LOS PREMIOS

El Escribano Nacional Don Rafael Howard Fuller Tuvo a su Cargo la Extracción de Cupones y Fiscalización del acto

He aquí los resultados totales y definitivos:

PREMIOS:

PRIMER PREMIO:
Donado por el señor José Miguez. — Un vale por pensión completa para una persona en el Gran Hotel España de Punta del Este, por ocho días. — Correspondió a la señorita Blanca García. — Defensa 2397.

SEGUNDO PREMIO:
Donado por el señor Manuel Balboa. — Un vale por pensión completa para una persona por ocho días en el Hotel España de Piriápolis. — Correspondió al señor Néstor Ulises Iturralde. — Calle Sierra 1859.

TERCER PREMIO:
Un estuche conteniendo productos de tocador, donado por el señor Julio Fucito. — Correspondió al señor Antonio Delbugio. — Calle Juan Arteaga 3796.

CUARTO PREMIO:
Donado por los señores Forteza y Cía. — Un reloj cromado para señorita o caballero. — Correspondió a M. Copello. — 18 de Julio 1067.

QUINTO PREMIO:
Donado por Mercería Angenscheidt. — Una caja con seis pares de medias para dama. — Correspondió a la señorita M. Varangot. — Buxareo 1396.

SEXTO PREMIO:
Un estuche conteniendo productos de tocador, donado por Farmacia Rubino. — Correspondió a Carlos Valle. — Sarandí 331.

SEPTIMO PREMIO:
Donado por Casa Lamaisón. — Un cajón de champagne. — Correspondió al señor Luis Aguilera. — Calle 18 de Julio 1486.

OCTAVO PREMIO:
Donado por Peluquería Al Fígaro. — Rafael Luiggi y Cía. — Un litro de Colonia. — Correspondió a M. Martínez. — 18 de Julio 1067.

NOVENO PREMIO:
Donado por Sedería Novelty. — Un corte de seda para vestido. — Correspondió a Delia F. de Suano. — Chaná 1805. Dpto. 2.

DECIMO PREMIO:
Un sombrero para dama a elección. — Donado por La Dama Elegante. — Correspondió a Raúl Alvarez. — 18 de Julio 1490.

UNDECIMO PREMIO:
Donado por Zapatería L. y B. Catalina. — Un par de zapatos para señorita o caballero. — Correspondió a Beba Faure. — Rivera 2266. Departamento 3.

DUODECIMO PREMIO:
Una faja de cauchú o de vestir a medida, donada por Casa Porta. — Correspondió a Luis García. — Defensa 2397.

DECIMO TERCER Y DECIMO CUARTO PREMIO:
Donado por El Mago. — Un sombrero para hombre, a cada uno. — Correspondió a Elsa Mazzueli. — Carlos Anaya 2978 y a J. J. Fatti. — Méndez Núñez 2994.

DECIMO QUINTO PREMIO AL VIGESIMO:
Donado por la Casa "El Chaná". — Dos kilos de Café a cada uno. — Correspondieron a: Elda Francovig, Mac Eachen 1374. — Lilia E. Ravelino. — Mariscala 1942. — Rosa García. Domingo Aramburú 1399. — Zulma García. Defensa 2397. — Julio Soler. Lorenzo Fernández 1941. — Hermilda D. de Ossola. Tiburcio Gómez 1422.

PREMIO VEINTIUNO:
Donado por el señor Francisco Oddone. — Aluminio Zeppelin. — Una batería de cocina completa de aluminio. — Correspondió a Enriqueta Avellá. — Galicia 1228.

PREMIOS DEL VEINTIDOS AL TREINTA Y UNO:
Donado por Max Glucksmann. — Dos fotografías artísticas de su artista de cine favorito a cada uno. — Correspondieron a: Antonia Massiron, 18 de Diciembre 1430. — Edgar Favani, Sotelo 3975. — Angela Núñez, Nicaragua 2126. — Haydée Reyes, Gambulati 1892. — Pura R. de Contreras, 18 de Julio 1489. — Alba Ferreyra Polo, Rafael Pastoriza 1534. — María A. Barossi, Galicia 1230. — V. Latterro, Juncal 1379. — Oscar Salvalva, Martín García 1990. — Raúl Alvarez, 18 de Julio 1490.

TREINTA Y DOS AL TREINTA Y SIETE PREMIOS:
Un surtido completo de productos alimenticios I.C.A. a cada uno. — Correspondieron a: Juana Lavaggi, Galicia 1228. — Irma Sabina, Marcelino Berthelot 1521. — Polo Donagaray, Juncal 1372, 2.o piso. — Gloria Fornaro, Burgues 3250. — Amelia Marino, Cuareim 1668. — Andrés Salvatore, Martín García 1990.

PREMIO TREINTA Y OCHO AL CUARENTA Y SIETE:
Donado por los señores Depauli y Demarco. — Cinco kilos de yerba mate "Mi Novia" a cada uno. — Correspondieron a: Antonio García, (Colón), calle Yatia 1883. — Manuel Gómez, Dalmiro Costa 4337. — Irma Menuzo, Municipio 2542. — Mila B. Grecco, Durazno 2072. — Mariana Bidegain, Nicaragua 2126. — María B. de Demarco, Asamblea 43. — Fernando Demarco, Asamblea 43. — Esperanza L. de Ripsoli, Maldonado. — D. Alvarizzo, J. Paullier 1228. — Amabelita Espíndola, Coquimbo 2110.

PREMIO CUARENTA Y OCHO AL CINCUENTA Y SIETE:
Donado por los señores Forteza y Cía. — Dos frascos de productos brillante fácil y lava sin agua a cada uno. — Correspondieron a: Joaquín Borba, Guadalupe 1268. — Juana Colombo, Isla Gorrito 2676. — G. Zubieta, Boulevard Artigas 927. — Francisco Suárez, Conmandiyú 46. — Emilio Botti, 8 de Octubre 3867. — B. Barrios, Garzón 1549. — Angenta Rodríguez, Avda. Italia 2386. — Becquer Corchex, Guadalupe 15?4. — E. San Martín, Boulevard Artigas 927. — G. M. Otero, Maldonado 1351.

PREMIO CINCUENTA Y OCHO AL SESENTA Y CUATRO
Un tarro de hormiguicida "Camani" a cada uno.— Correspondieron a: Mace, Avda. Garzón 1549. — Esther Llorenz, Punta Gorda 28. — María E. Suano, San Salvador 1675. Dpto. 5. — Luis D. Guazzone, Marcelino Bertolet 1521. — Celestino Vázquez, Isla de Gorriti 1932. — N. Fleischaker, Domingo Aramburú 1936. — María Elena Lumacón.

PREMIO SESENTA Y CINCO AL SETENTA:
Donado por los señores Sanguinetti y Cía. — Dos botellas de aperitivo Araza a cada uno. — Correspondieron a: C. Otero, Maldonado 1251. — Amalia Colombo, Millán 2859. — Magdalena Rello, Cuareim 992. — Isabel Vila, Cebollatí 1691. — Arsenio Rodríguez, Guadalupe 1768. — José Tajemás, Domingo Aramburú 1542.

PREMIO SETENTA Y UNO:
Un premio sorpresa. — Donado por Quiniela. — Correspondió a Mary C. Pérez, Paysandú 1780.

Publicidad "VERTIGO"

ENCUESTA DE ARTICULOS Y

EN EL CINE CERVANTES EN PRESENCIA DE NUMEROSO PUBL REALIZO LA PROCLAMACION DE LOS ESTABLECIMIENTOS Y

El Escribano Nacional Don Rafael Howard Fuller Tuvo a su

ESTABLECIMENTOS

¿Cuál es el Hotel de Punta del Este que se distingue por su confort, mejor servicio y concurrencia selecta?

TRIUNFO:

GRAN HOTEL ESPAÑA
JOSE MIGUEZ

¿Cuál es la Mercería más acreditada y mejor surtida?

TRIUNFO:

MERCERIA ANGENSCHEIDT
AV. 18 DE JULIO 935

¿Cuál es la casa en calzados que a través de su antigüedad goza de más prestigio y seriedad comercial?

TRIUNFO:

L. Y B. CATALINA
AV. 18 DE JULIO 1002

¿Cuál es la Sedería que se distingue por sus selectas novedades de calidad y buen gusto?

TRIUNFO:

SEDERIA NOVELTY
JULIO HERRERA Y OBES 1338 ENTRE 18 Y SAN JOSE

¿Cuál es el Hotel de Piriápolis que ofrece al turista el máximo de comodidad dentro de los precios de mayor competencia y en un ambiente familiar?

TRIUNFO:

HOTEL ESPAÑA
MANUEL BALBOA

¿Cuál es la Sala de estrenos cinematográficos donde se exhiben las mejores películas?

TRIUNFO:

CINE REX THEATRE
AV. 18 DE JULIO 1006

¿Cuál es la casa de sombreros para damas que más se destaca por la originalidad y buen gusto de sus modelos?

TRIUNFO:

LA DAME ELEGANTE
AVDA. 18 DE JULIO 1397

¿Cuál es la Farmacia y Droguería que más se destaca por su garantía profesional, mayor prestigio y gran conveniencia de sus precios?

TRIUNFFO:

Farmacia y Droguería RUBINO
AVDA. 18 DE JULIO 1199

¿Cuál es la casa de Ortopedia y Optica más antigua y acreditada que goza de mayor prestigio a través de su antigüedad?

TRIUNFO:

CASA PORTA
REBOLLO Y GUERRA. — AV. 18 DE JULIO 1087

¿Cuál es el restaurant que por la excelencia de sus comidas y servicio esmerado ha logrado la máxima consagración de nuestro público?

TRIUNFO:

RESTAURANT MORINI
MORINI, BARREIRO Y LORENZONI. RECONQUISTA 714

¿Cuál es la peluquería para caballeros que cuenta con el personal más competente, servicio más higiénico y a la cual concurren con preferencia nuestro distinguido público?

TRIUNFO:

PELUQUERIA "AL FIGARO"
RAFAEL LUIGGI Y CIA. ANDES 1387

¿Cuál es la sastrería que por la originalidad de su publicidad y conveniencia de sus ofertas ha logrado el mayor favor del público?

TRIUNFO:

A. JOSE CAGGIANI
(LA SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS)
AVDA. 18 DE JULIO 1240

¿Cuál es la Mueblería que ha logrado el mayor y más justo prestigio por la gran conveniencia y seriedad de sus ofertas?

TRIUNFO:

LA BOLSA DE LOS MUEBLES
URUGUAY 1130

¿Cuál es la Casa de sombreros para hombres que más se destaca, por la presentación, corte perfecto y goza de más prestigio y popularidad?

TRIUNFO:

EL MAGO
LUIS FERRARI — RIVERA 2771 Y GRAL. FLORES 2470

¿Cuál es la Confitería que fabrica los productos de mejor calidad?

TRIUNFO:

CONFITERIA ORO DEL RHIN
CONVENCION Y COLONIA

¿Cuál es la oficina más importante y acreditada para la venta de propiedades dentro de la zona urbana?

TRIUNFO:

DANIEL M. VARELA
SARANDI 430

ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES

CO, REPRESENTANTES DEL COMERCIO Y DEL PERIODISMO SE RTICULOS TRIUNFANTES Y EL SORTEO DE LOS PREMIOS

argo la Extracción de Cupones y Fiscalización del acto

ARTICULOS

¿Cuál es la marca de vino que por su insuperable calidad ha despertado la mayor confianza en el público?

TRIUNFO:

VINO PEÑAROL

¿Cuál es el aparato de radio que por su selectividad, tono y mayor potencia, es reconocido mundialmente como el mejor?

TRIUNFO:

RADIO PHILCO

¿Cuál es el modelo de automóviles de líneas más elegantes y mayor perfeccionamiento técnico?

TRIUNFO:

TERRAPLANE

¿Cuál es la media para mujer que significa el mas alto exponente de calidad?

TRIUNFO:

H E A

(MARCA REGISTRADA) MERCERIA ANGENSCHEDIT
18 DE JULIO 935

¿Cuál es la Yerba Mate que por su insuperable calidad se ha impuesto más rápidamente a nuestro público?

TRIUNFO:

MI NOVIA

UNICOS DISTRIBUIDORES: DEPAULI Y DEMARCO
BRANDZEN 2232

¿Cuál es la marca de Cafés y Tés que distingue la mejor calidad?

TRIUNFO:

CAFES Y TES "EL CHANA"

¿Cuál es la marca de productos de tocador que hace hermosa a toda mujer?

TRIUNFO:

COEUR DE FLEURS

REPRESENTANTE: JULIO FUCITO
25 DE MAYO 387

¿Cuál es la naranjada más pura y que conserva las propiedades de la fruta fresca?

TRIUNFO:

NARANJADA URRETA

¿Cuál es el champagne nacional que distingue la mejorar calidad?

TRIUNFO:

LAMAISON

¿Cuál es la marca de productos para lavar y lustrar autos, muebles, etc., que por su economía, rendimiento y más fácil aplicación, se ha impuesto más rápidamente a nuestro público?

TRIUNFO:

Brillante Fácil y Lava sin Agua

REPRESENTANTES: FORTEZA Y Cía.
RINCON 542

¿Cuál es la marca de aluminio que significa el más alto exponente de calidad?

TRIUNFO:

ALUMINIO ZEPPELIN

FRANCISCO ODDONE. — AVDA. GRAL. FLORES 2226

¿Cuál es la marca de productos alimenticios (avena laminada y harina de legumbres para sopas) que han logrado la máxima aceptación popular por su superior pureza y calidad?

TRIUNFO:

PRODUCTOS ICA

¿Cuál es el aperitivo criollo con más propiedades digestivas y que en poco tiempo se ha impuesto?

TRIUNFO:

APERITIVO ARAZA

¿Cuál es el hormiguicida más eficaz?

TRIUNFO:

HORMIGUICIDA CAMANI

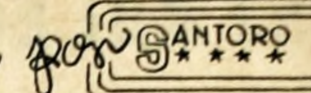
¿Cuál es el producto que por la originalidad de su marca ha logrado despertar mayor expectativa en el público?

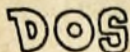
TRIUNFO:

QUINIELA

LA ENTREGA DE PREMIOS SE HARA EL SABADO 19 DEL CORRIENTE A LAS 16 HORAS en las oficinas de "CINE RADIO ACTUALIDAD", Juncal N.o 1372, donde será servido un lunch en honor de las firmas comerciales triunfantes y de los favorecidos con los premios.

Un Gaucho en Hollywood por









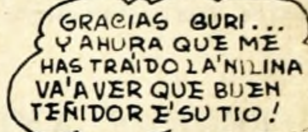
















UNAS HORAS DESPUES





CONTINUARA

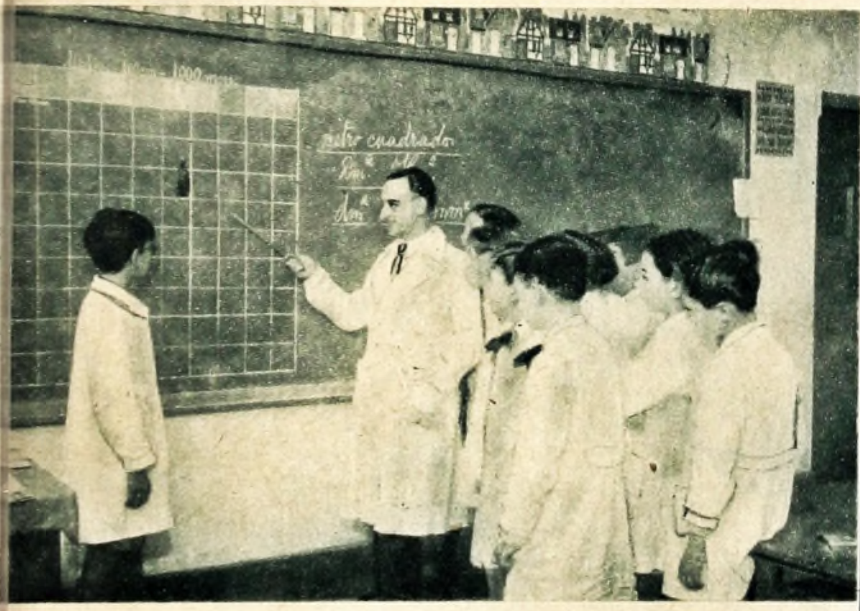
BIOGRAFIA RADIAL DE

DANTE A. SICA

El hombre que propala por C X 22 "INFORMATIVO MAGISTERIAL"

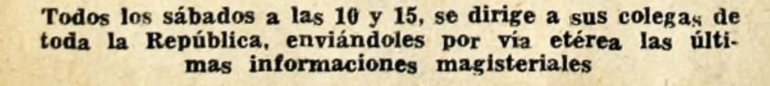
Dante A. Sica, uruguayo, 35 años, maestro titulado, inicio en radio el "Informativo Magisterial" el 24 de Agosto de 1929 en C X 48 Difusora Radio Palermo, cuyos estudios situados en una pequeña salita de la calle Yaro y Maldonado eran propiedad de D. Miguel Biere. Clausurada esta broadcasting, Sica pasó a actuar en C X 12 Radio Westinghouse por espacio de dos años con el seudónimo de "Profesor Pestalozzi", hasta que por último requerido por sus actividades en la zona central de la ciudad, ingresó a C X 22 Fada Radio, donde propala en carácter de primicias, todas las noticias del Consejo Nacional de Enseñanza, P. y Normal; Inspección de Enseñanza Primaria y las informaciones del pago del Presupuesto escolar. Frente al micrófono, "Informativo Magisterial" ha hecho desfilar a destacados profesores con el fin de exponer importantes juicios pedagógicos acerca de algunos proyectos.

Hoy más que un informativo la audición que dirige Sica, es una hora consagrada por entero al Magisterio de la República. Actuando con nombre propio, el señor Dante A. Sica, da a sus noticias el carácter serio de las mismas, lo que representa toda una garantía para el Magisterio, del cual forma parte desde hace más de 18 años.



Consagrado a la enseñanza Dante A. Sica, prepara a las generaciones del futuro





Todos los sábados a las 10 y 15, se dirige a sus colegas de toda la República, enviándoles por vía etérea las últimas informaciones magisteriales



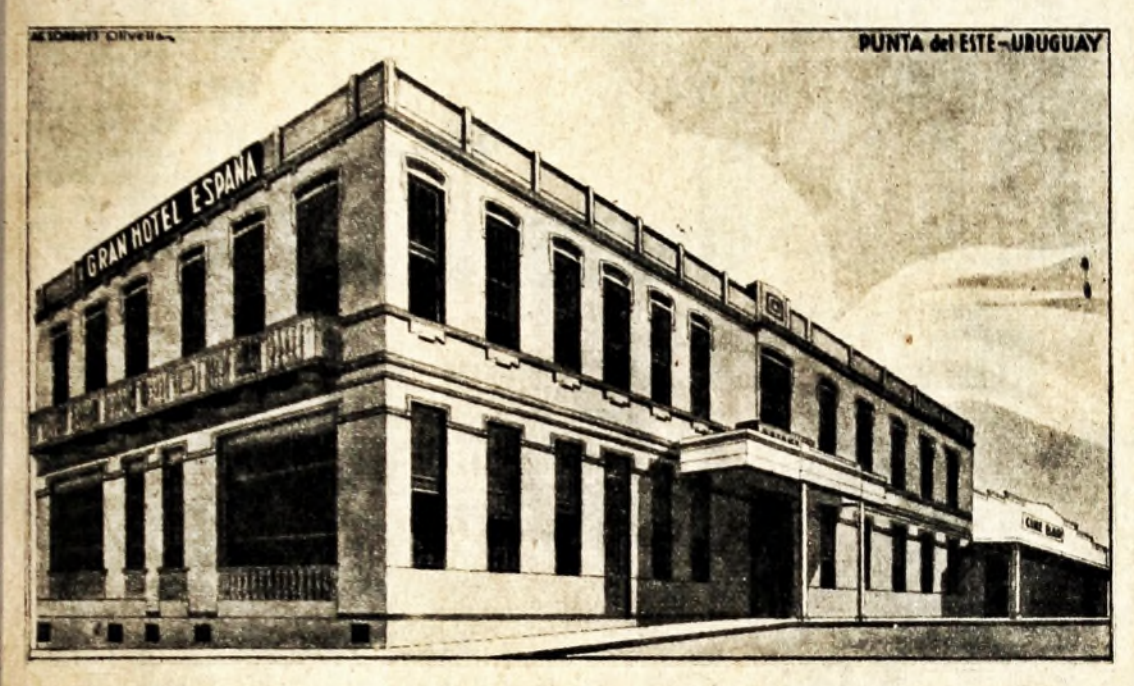
Señorita Amalia Nieto

DISTINGUIDA COMENTARISTA DE C X 48 RADIO FEMENINA

CONVIENE QUE Ud. SE ENTERE...

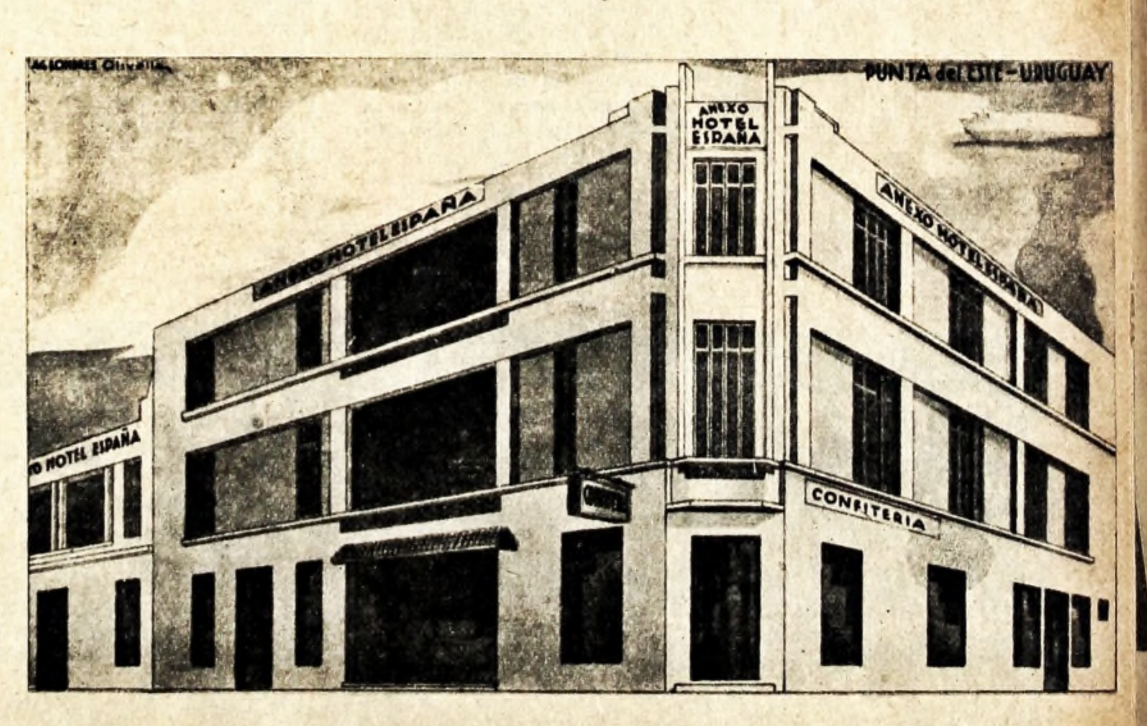
QUE EL GRAN HOTEL ESPAÑA DE PUNTA DEL ESTE, RESULTO 1.o EN LA ENCUESTA

Establecimientos y Artículos Comerciales



EL HOTEL MAS CONFORTABLE Y COMODO DE LA PLAYA IDEAL PARA TURISMO

Comodidad para 550 personas. Apartamentos especiales para familias con baño privado. Agua caliente y fría. Lujoso Bar con inmejorables orquestas



PUNTA DEL ESTE

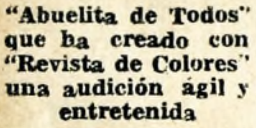


"REVISTA DE COLORES" EN C X 30

Es Una Feliz Realización de "ABUELITA DE TODOS"



Al arte dedica los años de su adolescencia Olguita Banegas. Recita, canta, baila, es una excelente pianista, que no se amilana ante el estudio, cumpliendo los roles de primera actriz en "Revista de Colores"



"Abuelita de Todos" que ha creado con "Revista de Colores" una audición ágil y entretenida



El chiste les ha causado gracia a los pibes de "la pandilla". "El Gurí" marca en el libreto la parte cómica al risueño actorcito Aníbal Geriboni, ante la manifiesta seriedad de Manolito Castro.

CUANDO creíamos que la originalidad en nuestras radios ya era algo desconocido, pues de un tiempo a esta parte el anuncio de nuevas horas o audiciones, son ni más ni menos que un calco o imitación de lo que ya escuchamos y existe, he aquí que por la onda de Radio Nacional, surge al éter, los domingos a las 17 horas, "Revista de Colores", conjunto juvenil de teatro radial que dirige la veterana "Abuelita de Todos". Se han reunido junto a la "anciana" consejera, un grupo de actores y actrices cuya edad no pasa de los 16 años. Todos ellos elementos dotados de capacidad y condiciones, contribuyen con entusiasmo poco común, al éxito que acompaña las primeras incursiones por las antenas de "Revista de Colores". La casa de "Abuelita de todos" es la antesala. Todo el mundo se toma a pecho sus papeles, y el poder asimilativo se pone de manifiesto en la labor progresiva de los jóvenes artistas. Las obras de teatro breve que han irradiado merecen los más amplios elogios, por la correcta labor que despliegan ante el micrófono, y que no han de desmerecer mañana cuando desde la escena de algún teatro afronten la responsabilidad de actuar frente al público. "Abuelita de todos" confía en el porvenir de todos sus muchachos que forman la pandilla de "Revista de Colores", una audición de méritos en los programas de C X 30 Radio Nacional.



JEAN PARKER LA ATRACTIVA ACTRIZ PUEDE DARSE EL GUSTO DE ASOLEARSE CON TODA CLASE DE COMODIDADES, Y SUS OCUPACIONES NO DEBEN SER TANTAS CUANDO HASTA TIEMPO TIENE DE SONREIR AL FOTOGRAFO Y ESTUDIAR LA MEJOR MANERO DE POSAR PARA REALZAR SUS ENCANTOS DE POR SI BIEN FOTOGENICOS.

Florencio Sanchez en espíritu

Por CATITA CALCAGNO DE CIONE



LA gloria del más grande dramaturgo de América pudo colocarlo en el Empíreo de los elegidos, en el lugar que por su genio le corresponde; la Parca pudo arrebatarlo a la admiración de los públicos del continente, aunque la estela de su vida permanecerá eternamente en nuestro cielo, refulgente, como estrella de primera magnitud; la más traicionera de las muertes acechó su existencia con solapado espejismo de felicidades, ofrecidas lejos del amor de los suyos, fuera de su patria de origen y de la que adoptó orgullosa, más allá de los mares, en suelo de Italia; pudo su destino aislarlo de los aplausos de sus entusiastas admiradores, en lejana tierra, donde ambuló solitario, clamando por la compañía de su querida esposa y de su madre, extrañando el calor del hogar, el efecto de sus amigos, el ambiente acogedor y cariñoso que supo crear con su talento, su bonhomía, su encanto personal de fino conversador pletórico de gracia innata, humorista exquisito con cadencias puramente criollas; pudo desaparecer, pudo causar un duelo en toda América pensante, pudo tronchar su carrera triunfal; pero lo que no han logrado las fuerzas ignotas que rigen la vida inmortal de los genios es anular el refugio íntimo, el templo humilde, el altar de veneración de de **"amor más allá de las tumbas"** donde el espíritu de Florencio reposa en el descanso adorable de un culto inextinguible, pleno de delicadeza, de unción religiosa, refugio modesto para su alma atribulada de bohemio de una vida que fué su gloria y su martirio a la vez.

No un templo suntuoso como mereciera su fama; no un altar en el que ardiera un fuego materializado en una llama azulada y eterna, que esto todavía los humanos no han dedicado a los intelectuales. No! ¡Ni hacía falta! Cada uno de sus admiradores, todos los habitantes del continente y fuera de él, han elevado en lo más recóndito de sus pensamientos la pira de la admiración hacia el autor dramático eminente. Pero la llama azulada de su recuerdo, perdura oscilante, en una casita perdida en un barrio no lejano del Parque Rodó. Hogar pequeño, reducido, pero que toma aspectos maravillosos de basílica opulenta, para el visitante, que sabe que allí perdura espiritualmente el alma de Florencio. Hay una sacerdotiza que oficia en el altar, incansable, constantemente, en pleno arrobamiento, alimentando la deliciosa ficción de que el gran hombre vive a su lado, imbuída en su cargo, orgullosa de la misión que el destino le ha confiado; Catita, la esposa, la abnegada mujer, la violeta condenada a una vida estrecha, limitada a pocos recursos, que la avaricie del Estado, tan generoso para dotar de pensiones graciables opulentas a personajes de la política, y que deja casi en la miseria a las compañeras de los artistas que reflejan su gloria sobre su patria, sin esperar recompensa alguna.

He visitado el último refugio que el destino deparó al espíritu del gran Florencio. Allí en una intimidad calurosa he departido con la esposa, cuidadora del templo y ardorosa mantenedora del fuego sagrado del recuerdo en el altarcito de ermita solitaria y pequeñita que en su casa, casi cubierta sus paredes por enredaderas de flores rojas, en una sencillez plácida, emotiva, que embarga el ánimo del visitante y le hace asomar lágrimas de indefinibles emociones íntimas. Tanta modestia en la casa familiar del más grande de los autores dramáticos del entero continente!... Si los espíritus de los muertos queridos sufren por nuestras desgracias, como lo creo firmemente, así como creo que ambulan alrededor nuestro, — y de esto tengo razones para saber mucho al respecto, — lo que deberá experimentar el doloroso el alma buena y generosa del que fué el menos avaro de los vivientes, ante las dificultades en que se encuentra su compañera de las buenas y las malas horas, para solucionar los problemas materiales de la vida cotidiana, debido a un mal concepto del Estado.

Una biblioteca guarda en sus anaqueles todas las pruebas escritas de la gloria del insigne autor.

Treinta tomos repletos de firmas acusan el dolor que originó en todo el país la llegada de los restos del hombre genial.

Tres cuadernos monumentales, grandes como misales litúrgicos, conservan en sus páginas todos los recortes de diarios y periódicos, de revistas y folletos, nacionales y extranjeros, en los que se ha hecho el elogio de las obras recién estrenadas o reprisadas.

Innúmeros retratos de Florencio figuran en la colección. Todo meticulosamente hecho, limpiamente acotado, todo, por las manos de la adorable Catita.

Aparece un mate, el mate compañero de sus pensamientos. Sorpresa grata, el último y clásico chambergo de Florencio. No resisto al deseo de probármelo. Constato que sus dimensiones acusan una cabeza de proporciones regulares.

En un rincón, un montón de cartas amorosas. Son las que escribiera a su amada antes de casarse, y después de hacerlo, en sus frecuentes ausencias del hogar. En todas aparece su amor profundo, intenso, definitivo. Hay cartas de una ingenuidad de principiante, que conmueven por su sencillez. Las hay humorísticas y graciosas, y figura entre ellas, aquella trágica, espantosa, que escribiera a un amigo íntimo, desde abordo del barco que le conducía a Italia, al notar los primeros síntomas evidentes del mal que había de destruir su vida en breve plazo. Aquella en que recomendaba se ocultara a su esposa, madre y hermanos, su estado y concluía con la frase terrible: "Me embarqué para ir a conquistar la gloria y estoy seguro que voy a la muerte"...

Cae la tarde. La luz se filtra por las cortinas que dan a un patio interior.

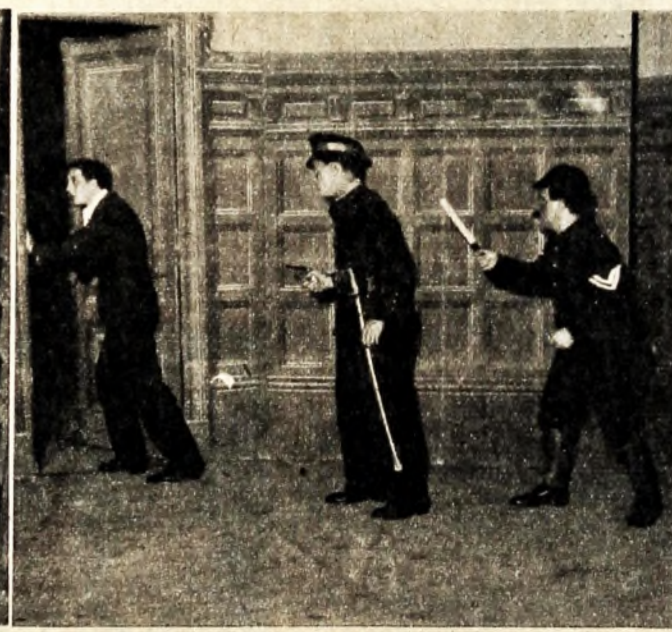
Hay un silencio emotivo entre la esposa y la visitante. El crepúsculo favorece las evocaciones. Ambas, en unción rememorativa, nos miramos con los ojos brillantes. Cabrillea una lágrima que lucha por salir y retenemos a duras penas. Ella está sumida en el recuerdo del esposo. Yo, sin evitar ese recuerdo de Florencio, acuno en mi pensamiento el de mis dos hijos queridos.

Ante lo fatal e inevitable, la esposa y la madre, nos sentimos atraídas por una fuerza desconocida y sin embargo evidente. Allí, en la placidez de aquel ambiente, nos sentimos rodeadas de los espíritus queridos. Y esta convicción, deja, al separarnos la recompensa de habernos comprendido, de habernos compenetrado mutuamente, y al dejar la florida casita repito los versos de Balart:

"No se pierden tus ayes en el vacío
Mi dolor es siempre tuyo
Y el tuyo mío!..."

BARBA GIGHIN, PIRULO, DI GREBANO Y DEMAS ELEMENTOS DE "EL ESPECTADOR" CUMPLIERON UNA EXITOSA JORNADA TEATRAL







✦ ANTE un público numeroso y sobre todo cordial hizo su presentación en el 18 de Julio el cuadro radioteatral dirigido por Aníbal Vila Verde.

Acogida simpática, fiel reflejo de la atención del escucha hacia la presentación de sus favoritos.

Exito que compensa el esfuerzo realizado, que augura posibilidades de [illegible] hasta permanente y que dé la pauta de cómo con empeño puede presentarse un cuadro, no ya de aficionados, sino de intérpretes concientes de su labor, poseídos de sus papeles y que pongan entusiasmo en su cometido por demás merecedor del apoyo del público.

No vamos a entrar en las fallas de [illegible] todo cálculo pesimista. Vamos a recalcar tan solo la discreción con que cumplieron todos sus papeles y la corrección de las obras dentro de es: género eminentemente popular.

"El Espectador" ha dejado tras de su actuación un reguero de comentarios. Esperemos los resultados, que el primer éxito ya ha sido echado.

EN CAMINO HACIA EL EXITO: MARIO CARDAL

Mario Cardal, cuyo verdadero nombre es Mario Caravadossi, se inició hace escasamente dos años en C X 22 Fada Radio. Cuenta en la actualidad 22 años, el último de los cuales dedicó a la actuación profesional en broadcastings y teatros de esta capital y de la vecina orilla.

Ha escalado posiciones de manera sorprendente: Empezó presentándose con tres guitarritas en la "Fada Radio" donde actuó con marcado éxito por espacio de algunos meses para luego tomarse una temporada de descansoy reintegrarse nuevamente a esa radio, a pedido del señor Ernesto Berro, que en ese entonces ejercía funciones de director artístico.

Fué desde ese momento que podemos decir que el cantor empezó a actuar "en serio". Dirigido por Berro, en poco tiempo se transformaba en la atracción máxima de Fada Radio y se presentaba sucesivamente en los cines Novelty, Continental y Glücksmann Palace, para cerrar con broche de oro sus actuaciones con el rotundo triunfo conseguido en el Teatro Solís.

En esos días el señor Ernesto Berro firmaba un contrato importante con la casa Caubarrére y Cía., que lo adquiría como número exclusivo por tres meses, en combinación con C X 30 Radio Nacional.

Impresionó su actuación en esta "broadcasting" de manera decididamente favorable y tuvo un excelente remate al presentarse como "fin de fiesta" en un beneficio de Sofía Bozán realizado en el 18 de Julio. Allí lo vió el director de la compañía del Maipo, Antonio Botta, quien le aconsejó un traslado a Buenos Aires a objeto de adquirir una educación escénica adecuada.

Hace seis meses que Mario Cardal está formando en Buenos Aires su personalidad artística bajo la dirección de Botta, que, inteligentemente, ha impuesto especial eclecticismo a su labor, haciéndolo actuar en diversas radios a objeto de ir señalando sus progresos en el estudio de la música y canto, sin perjudicarlo con la sujeción a determinado repertorio antes de considerarse completo su "training" escénico. Es propósito de Botta hacerlo actuar en el cine una vez que aquél se considere terminado.

Entretanto, la simpática figura compatriota también ha venido "afilándose las uñas" como actor radiotelefónico. Ultimamente ha dividido sus actividades nada menos que en la irradiación de "El asesino invisible", en un conjunto de "teatro amarillo" en que figura como primera actriz María Esther Quintela; en una teatralización de "La casa de los cuervos" y en las audiciones que la compañía de Goyo Santillán realiza por Radio Splendid.

En segunda línea después de Alberto Vila, Mario Cardal ha acompañado al protagonista de "Radio Bar" en los honores de la grabación de discos. Son ellos los únicos cantores uruguayos que han obtenido esta prueba de su popularidad y su calidad de intérpretes.



Charlas de Martin Flores

Las playas y las bañistas

OFICIALMENTE y hasta religiosamente se ha inaugurado la temporada balnearia en las playas de nuestra capital, es decir, que podemos lanzarnos a la onda salobre de nuestro estuario con autorización del gobierno y el permiso sacrosanto del buen Dios.

Lo primero era completamente inútil por que con él o sin él, las playas están tendidas frente y bajo de las aguas a la disposición de las ninfas orientales, más o menos ávidas de bañarse y lucir sus formas escuálidas o regordetas, al trasluz de sus trajes de baño, y lo mismo las gruesas matronas, los gallardos mancebos y los señores graves.

El segundo permiso, el de Dios, ese si bien satisface la conciencia de los creyentes, que también son escasos en los balnearios deja indiferentes a casi todo el mundo por aquello de que el que no aprende a nadar se ahoga lo mismo con la bendición de las aguas que sin ella Por donde, la bendición de las aguas llegaría a ser beneficiosa para los que no saben nadar, si con efecto, fuera cierta su acción salvadora o protectora. No tendríamos ncesidad de salvavidas, porongos y bolsas de goma infladas. Como todos los años comprobaremos que por cada bañista entusiasta y más o menos bella, que se lanza a la caricia de las olas pérfidas, hay cien "mironas" que se pasean junto al mar o flirtean tendidas en la arena. La "orientala", decía una porteña, es enemiga del agua. Creemos que es una exageración el aserto; pero cuando se reflexiona que disponemos de un número de playas extra ordinario como pocas ciudades del mundo, y contamos el número de bañistas que las frecuentan y utilizan, creemos que la tal porteña tiene un poco de razón. La dificultad de acicalarse y afeitarse después del baño en las hornallas que se llaman "carritos" y en los bretes de las garitas que se ponen a disposición de las damas y damiselas bañistas, aleja a muchas de las olas. La haraganería clásica de las criollas, complicada con la canícula, les quita el deseo de ir a la playa en tren de tomar un baño. Las que prefieren el prosaico baño de lluvia casero en un fresco cuarto a la sombra, con la comodidad de vestirse lentamente, también contribuyen a que la playa se vea poco concurrida. La coquetería de las que tienen que disimular deformidades secretas y exuberancias indiscretas debido al uso de comidas demasiado condimentadas y al abuso de dulces, caramelos y bombones, que nos coloca en la categoría del pueblo más lambeta del mundo; las que no quieren rebajar un centímetro de su aparente alta estatura debido al taco de ocho centímetros que desplaza de su sitio desde el estómago a los riñones; las tobilludas o las de pies demasiado grandes; las poco agraciadas o muy delgadas, y las que no... — fuerza me es decirlo — las que no... — lo largo de una vez — las que no se bañan por todo el oro del mundo, ni en la playa ni en su casa, ni en la bañadera ni con palangana, que son, lector amigo, más de las que tú te crees.

Eso sí... ¡Que se perfuman, se embadurnan con potigues, se ponen brillantinas rancias en los cabellos, se dan coloretes en las mejillas y se colocan sobre el rostro una verdadera capa de albayalde, bismuto u óxido de zinc bajo el membrete de "agua o cremas de belleza"! Cuando veas a una de estas bellas exagerada en los afeites, afirma sin miedo de equivocarte que es una de las tantas "orientalas" que odia al agua y por lo tanto que no se bañan nunca. Y mujer que ignora las abluciones es mejor que deje de existir. No digo más.

MARTIN FLORES



Estampas del éter ★ por Vallarino

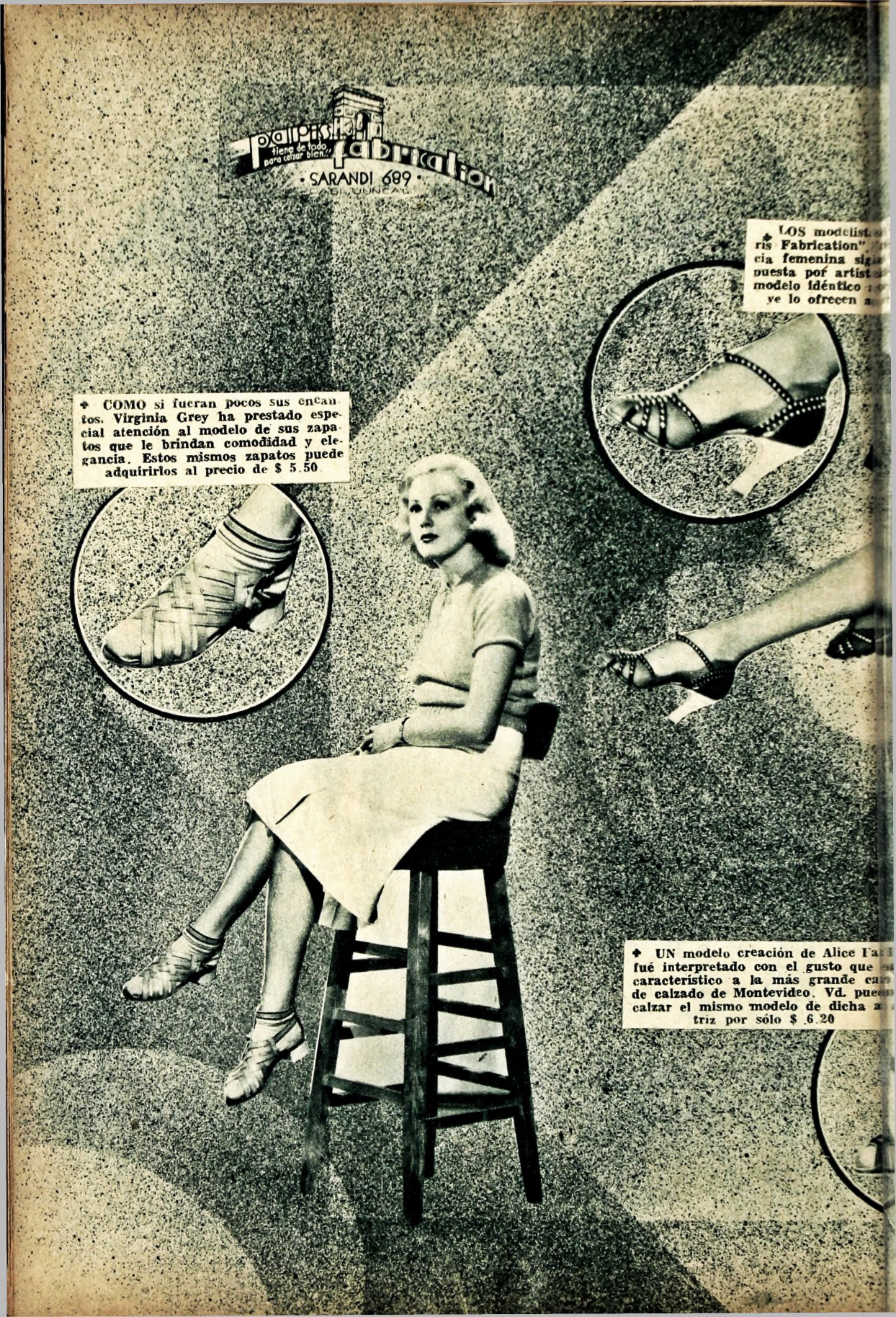


◆ EN alguna hoja amarillenta de una revista local pudo leerse, bastantes años atrás, debajo de esa estampa de gaucho inquisitivo y retador, esta leyenda: "Pintín Castellanos, domador de potros, Montevideo, Carnaval 1916". Exactamente veinte años más tarde aquel gauchito espigado sigue conservando su aire inquisitivo y retador. Pero la profesión es distinta: Pintín Castellanos se dedica a domar acordes, y de su éxito en tal carácter dan cuenta múltiples e inspirados tangos.



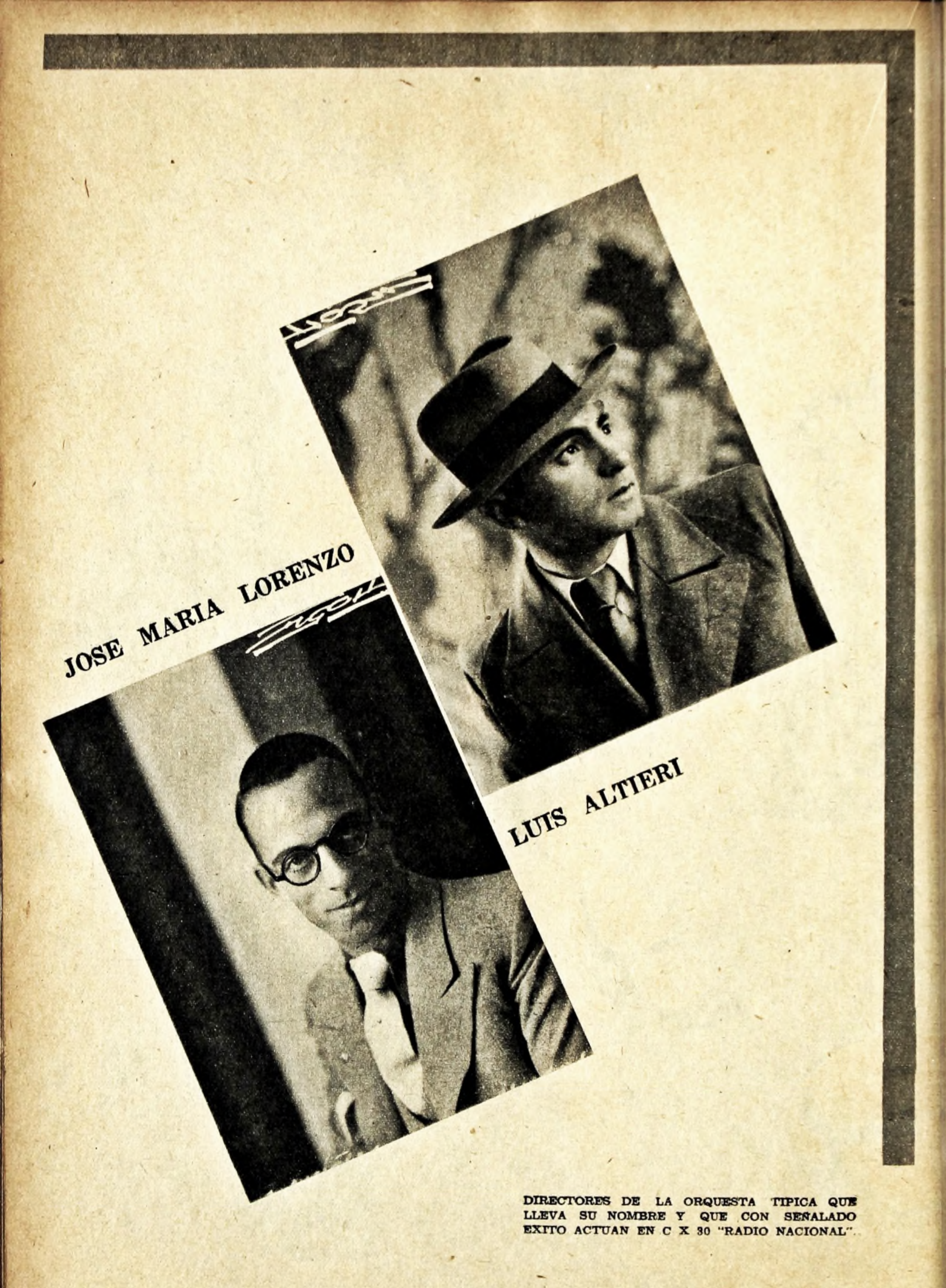


AYER Y HOY


paris fabrication
tiene de todo para calzar bien!!
SARANDI 689
LOS modelist
ris Fabrication"
cia femenina sig
puesta por artist
modelo idéntico
ye lo ofrecen a
COMO si fueran pocos sus encantos, Virginia Grey ha prestado especial atención al modelo de sus zapatos que le brindan comodidad y elegancia. Estos mismos zapatos puede adquirirlos al precio de $ 5.50
UN modelo creación de Alice Fa
fué interpretado con el gusto que
característico a la más grande ca
de calzado de Montevideo. Vd. pue
calzar el mismo modelo de dicha a
triz por sólo $ 6.20



...ivos de "Pa-
...n la elegan-
...la moda im-
...grados. Este
...ice Alice Fa-
... de $ 6.90.



DIRECTORES DE LA ORQUESTA TIPICA QUE LLEVA SU NOMBRE Y QUE CON SEÑALADO EXITO ACTUAN EN C X 30 "RADIO NACIONAL".



GRAN VARIEDAD DE ARTICULOS PARA OBSEQUIOS A PRECIOS DE REAL CONVENIENCIA.- UNAS POCAS OFERTAS ESCOGIDAS ENTRE TANTAS OTRAS:

●

CORTES EN CAJA FANTASIA:

CREP RADIANT de seda estampada, el corte de 4.50 mts.	$ 1.75
MONGOL de seda estampada, el corte de 3.50 mts.	" 2.95
MUSELINA de algodón estampada corte de 5 mts.	" 0.85
VOILE de algodón estampado, el corte de 5 mts.	" 1.10
CARTERAS BLANCAS para Señoras, desde	" 0.95
LA MODA: GUANTES DE TUL, el par	" 0.85
CAMISAS DE SEDA, en liso o fantasía, con monograma bordado	" 3.95
CORBATAS DE LINO	" 0.95
Los exquisitos BOMBONES "CAUBARRERE" en estuche económico a	" 0.50

●

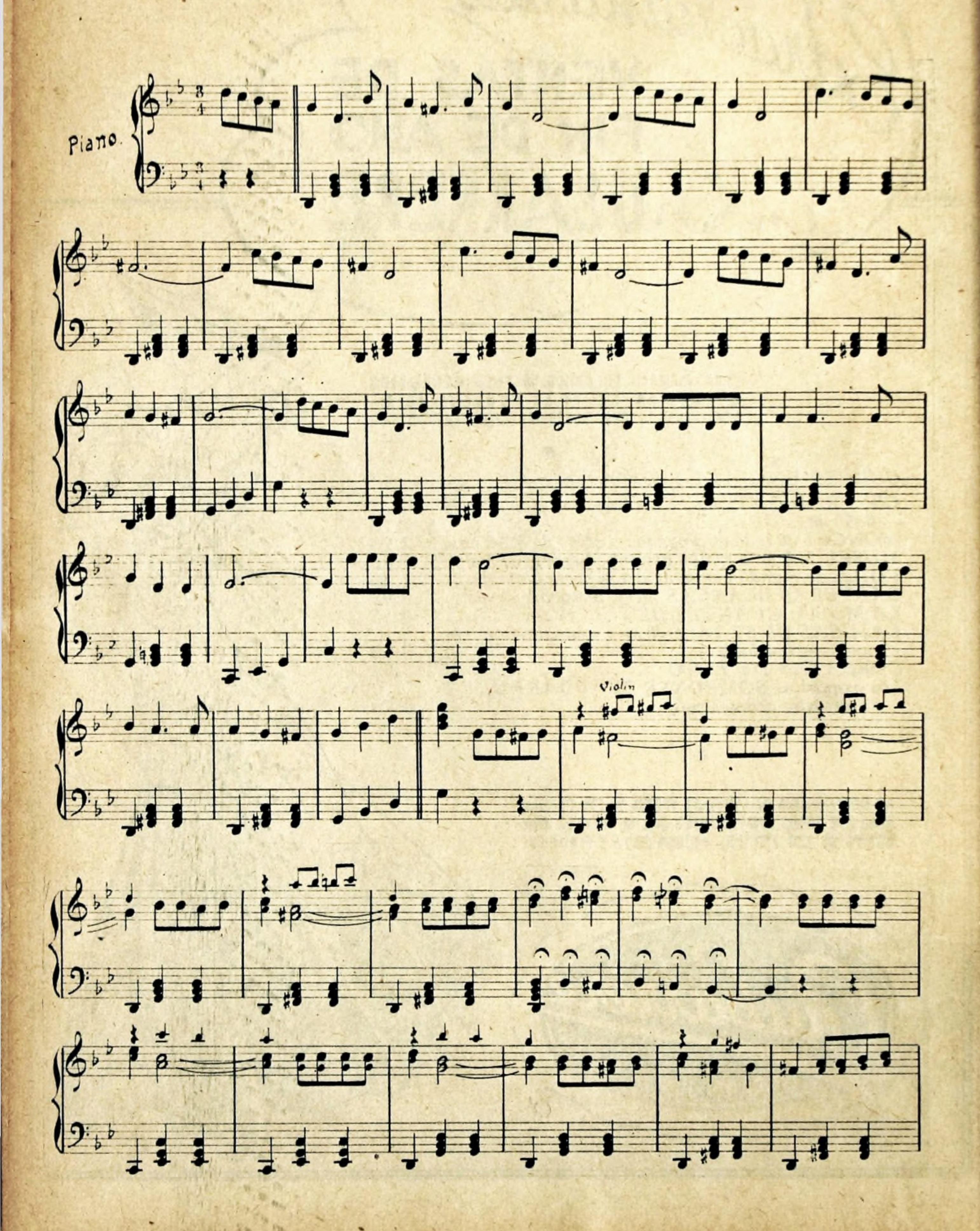
LA CONVENIENCIA DE NUESTRAS VENTAS DE FIN DE AÑO, HARA QUE TODOS LOS PAQUETES QUE SE ENVIEN CON MOTIVO DE LAS FIESTAS, LUZCAN ESTA ETIQUETA:
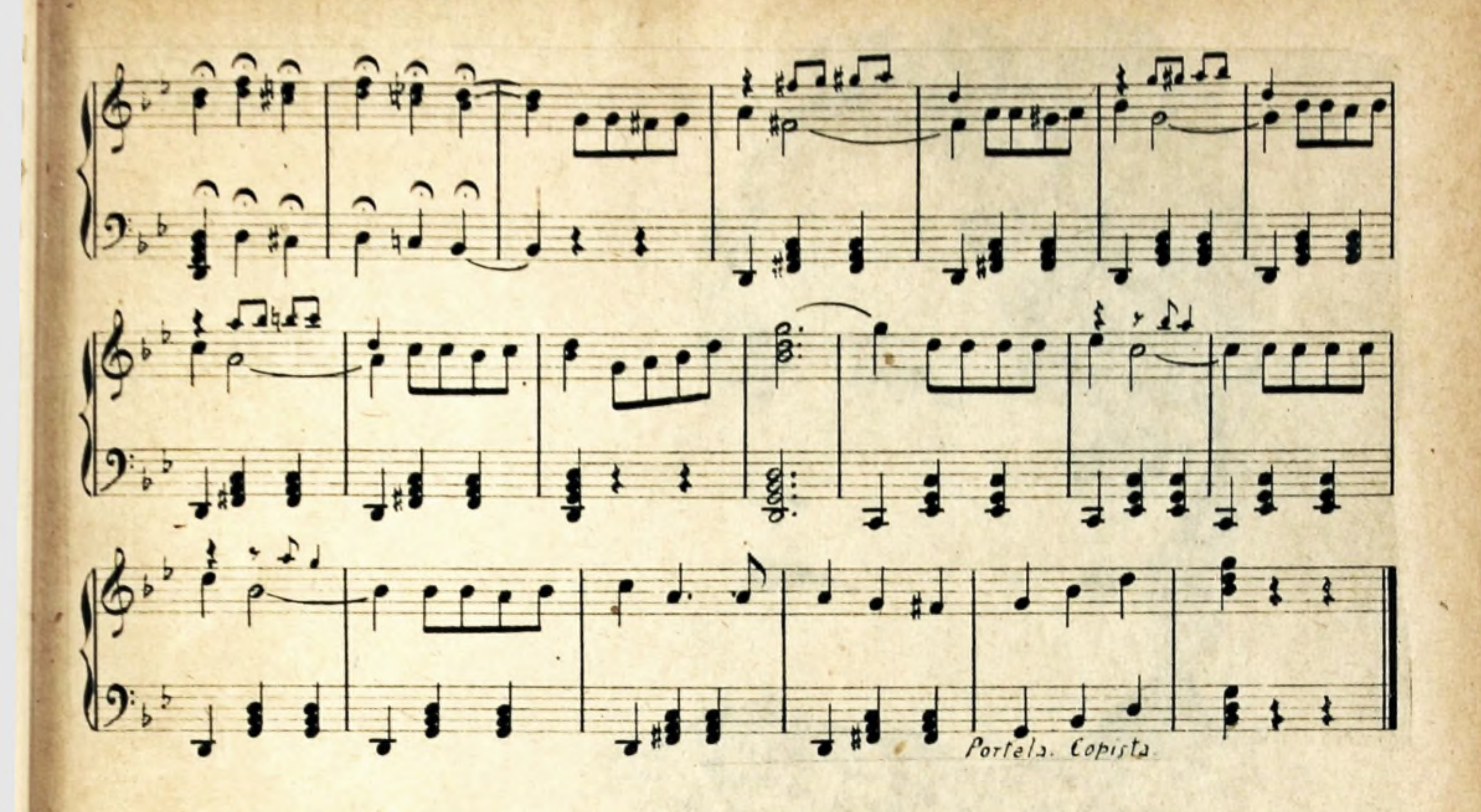


"ATARDECER"

(VALS)

Música de:
EDUARDO DEPAULI
Letra de:
ANTONIO CASCIANI





I

La tarde declina y en el firmamento
su manto la noche comenzó a extender
divagando a solas con mi pensamiento
evoco momentos que no han de volver
Los últimos rayos del sol que agoniza
en el horizonte con rojo fulgor
sentado en la arena al correr la brisa
vislumbro pasiones de dicha y amor.

II

Fué una primavera... Primavera fué
de mi edad florida... Florida mi edad
al caer la tarde... la tarde al caer
que la conocí... que la conocí
Bella luminosa
sueño de mi vida
dueño de mi alma
mi pasión le di... Yo le di
Horas que a su lado Juntitos los dos
feliz yo pasaba... Feliz yo pasé
un nido de amor... Un nido de amor.
forjando dichoso... Mi dicha forjé
Mientras que la luna
sus rubios cabellos
con su luz bañaba
cual rayo de sol.

I (bis)

Mas la parca impía quitóme la dicha
al llevarse lejos mi única ilusión
por eso enlutado con mi cruel desdicha
llevo eternamente mi fiel corazón.
Brisas de la tarde el sol extinguiendo
recuerdos que nunca ya no volverán
Siento que mi vida se va consumiendo
y en busca de su alma muy pronto se irá.



NUESTRO MEJOR HOMENAJE A EDUARDO DEPAULI. UN RECUERDO A LA MADRECITA QUE SIEMPRE CONFIO EN SU "MUCHACHO" Y QUE HOY NO PUEDE DESPEDIRLO CON UN BESO ANTES DE ENFRENTARSE A LA CONSAGRACION POPULAR.

DEPAULI

EL FREGOLI DEL ETER

EDUARDO DEPAULI nació el Carnaval de Febrero de 1909, en una vieja casa de la calle Arenal Grande y Cuñapirú. Quizá el hecho de que viniera al mundo en instantes en que se festejaba el reino de la farsa, constituyó un signo de predestinación... Fué también en Carnaval cuando Depauli conquistó los primeros aplausos que lo alentaron en su carrera y determinaron un cambio radical en su vida.

Su padre, es el señor Juan Depauli, que hoy experimenta la emoción de los triunfos de su hijo. Su madre, la Sra. Constancia Magnone de Depauli, falleció cuando el muchacho tenía solamente 7 años, dejándolo huérfano de ese cariño sublime que necesita un niño para que su infancia sea feliz.

Rodeaban a Eduardo sus cinco hermanos: Héctor, Américo, Juan Carlos, María Elena y María Rosa.

Cuando murió su madre, el pequeño fué puesto al cuidado, conjuntamente con sus hermanitas, de una tía, mujer de rostro grave, que pretendió someter a sus sobrinos a la disciplina que armonizaba con su espíritu agrio y severo.

Eduardo sintió en aquellos instantes, a pesar de su corta edad, la falta de su madrecita. La recordaba siempre, y ese sentimiento hirió tan sensiblemente su corazón, que a través de los años se convirtió en un verdadero culto.

Depauli rinde constante homenaje a la memoria de su madre. Le dedica todos sus triunfos. Para la tum-

EL SECRETO DE LA BELLEZA

POR QUE TRIUNFAN LAS ARTISTAS DEL CINE



HELEN WOOD, famosa artista de Cine que hoy triunfa en el mundo entero, debe su extraordinaria hermosura a la famosa Leche de Belleza Coeur de Fleurs.

La leche de belleza es un preparado muy eficaz para conservar la tersura del cutis dándole una naturalidad realmente encantadora, eliminando además las pecas, manchas, barritos, puntos negros y demás impurezas de la piel. Evita a la vez el uso de los polvos.

La leche de belleza, por ser muy adherente, puesta en el cutis queda durante mucho tiempo y para quitarla es necesario lavarse la piel: de esta ventaja carecen los polvos por desprenderse con mucha facilidad, lo que además de las molestias que ocasiona el tener que empolvarse a cada momento, deja el cutis lleno de parches, lo cual produce muy mal efecto.

La leche de belleza está preparada en seis tonos: Blanco, Rachel N.o 1, Rachel N.o 2, Rosa, Ocre y Ocre Bronce, lo que permite a las damas usar el color que más se adapte a su tez.

Representante exclusivo en el Uruguay:

JULIO FUCITO

25 DE MAYO 387. — FARMACIA REY



EDUARDO DEPAULI JUNTO A SUS COMPAÑEROS DEL CONJUNTO "PALAN-PALAN" EN OCASION DE SU DEBUT EN LA CIUDAD DE AIGUA

ba que guarda sus restos son todas las flores que recibe. Y cuando un dolor espiritual lo embarga, allí, junto a su madre, templa su alma y se siente más fuerte...

¡Desde lo infinito, a Eduardo le parece recibir la bendición de aquella santa mujer, que lo dejó tan solo, cuando era tan niño!...

✤

Tuvo muy poca instrucción escolar. No recibió nunca el consejo sano que lo encaminara. Jamás conoció la satisfacción de que lo acompañaran hasta la puerta de la escuela y allí lo despidieran con una caricia acompañada de la recomendación: ¡Sé bueno! ¡Pórtate bien!

Y así, sin que se le hubiera explicado lo que significaba el amor al estudio, pasaba distraído las horas de clase.

Alguna que otra vez un compañero diablillo lo invitaba a hacer la "rabona". Era más hermoso ir a la plaza de deportes, a la playa o a vagar por las calles, que soportar el tedio de una tarde en aquella escuela del Barrio Reus...

No pudo resistir el trato de su tía y después de intentar varias veces huir, logró volver al lado de su padre y de sus hermanos mayores...

EL VENDEDOR DE CARAMELOS Y EL "CARUSITO" MISTERIOSO

Cuando ya tenía doce años, Eduardo debió salir a la calle para ganar su pedazo de pan.

Vendió entonces caramelos en el Parque Urbano. Imaginémosnos la amargura de aquel chiquilín, con su canasta de mercancías, recorriendo las avenidas del antiguo paseo, mirando a los chicos como él viajar en las calesitas, subir a la ola giratoria, montar en los petizos, comer helados y beber refrescos...

Una incidencia interesante vino a alegrar su existencia. Era muy amigo de un hombre, encargado de las casillas para bañistas instaladas en la Playa Ramírez y que conocía las condiciones excelentes del muchachito para el canto. No sabemos cómo se las arreglaron los dos personajes. Lo cierto es que el pequeño Depauli escondió sus caramelos en una casilla, y en pleno Parque brindó sus canciones al público. De inmediato conquistó un auditorio nutrido y generoso, que llenó de monedas el platillo que habilidosamente pasaba entre los circunstantes "el hombre de los carritos". El negocio fué fructífero.

Por la noche, Eduardo llevaba a su padre una buena cantidad de dinero.

Don Juan se sorprendía de las cualidades de comerciante de su hijo.

No sabía el buen hombre, que éste había encontrado el medio de comerse los caramelos y lograr, al mismo tiempo, una pingüe ganancia.

✤

Los "habitués" al Parque Urbano dieron un nombre expresivo al niño cantor: "Carusito".

Un buen día, éste fué principal protagonista de un suceso que, además de figurar en las crónicas policiales, terminó con su actuación como cancionista.



DON JUAN DEPAULI, PADRE DEL "FREGOLI" Y QUE HOY SERA EL PRIMERO EN ACUDIR AL HOMENAJE

La Banda Municipal ofrecía un concierto en el Parque y un público numerosísimo estaba situado en las adyacencias del palco ocupado por los músicos.

A unos cincuenta metros de allí, Depauli cantaba, como de costumbre, rodeado por muchísimas personas.

De pronto, la voz del chico fué cu-



EDUARDO DEPAULI Y SOFIA BOZAN EN EL ESTUDIO DE RADIO AMERICA



EN "RADIO AMERICA" CON LOS SEÑORES BERTACHI, ABELLA Y FERNANDEZ RIOS

bierta por la música de la banda, lo que provocó la indignación de los que lo escuchaban. Se sintieron gritos: ¡Que pare la Banda! ¡Que no toque más! ¡Que se vayan!...

Algún inconsciente arrojó una piedra... después otras. Acudió bien pronto la policía y tal fué el desorden que se provocó que la gente corría de un lado al otro atemorizada. Cargaron agentes de la Guardia Republicana, muchas mujeres se desmayaron, los hombres perdían sus sombreros y menudeaban los golpes por todos lados.

Mientras tanto, "Carusito" se había escabullido. Fué en busca de su canasta de caramelos y corrió hasta el Parque Hotel. Trepó por la gran escalinata, atravesó los jardines y luego continuó por la calle Juan Jackson hasta Constituyente. Allí se sentó, en el cordón de la vereda, en espera del tranvía N.o 10 que lo llevaría a su casa. Mientras el coche no llegaba, "Carusito" advirtió, asustándose, el paso de numerosos taxímetros que conducían personas detenidas por la policía.

Al día siguiente los diarios hablaban del escándalo ocurrido en el Parque Urbano y mencionaban "al misterioso Carusito".

El asunto terminó con el conocimiento por parte de Don Juan Depauli de las andanzas de su hijo.

Desde ese día, Eduardo no pudo comerse más los caramelos, ni cantó más en el Parque...

CANTANDO EN LAS CLARABOYAS

Interrumpida tan estrepitosamente su función de comerciante, Depauli se vió obligado a trabajar junto con su hermano Américo en el oficio de vidriero.

Su vocación por el canto estaba ya bien definida. Si ya no podía cantar en el Parque, lo haría ahora en las claraboyas.

Sobre los techos de las casas, mientras ajustaba los cristales en los cuadros de hierro y hacía bolas de masilla, el muchacho no dejaba de entonar "canzonettas napolitanas"...

Américo influyó enormemente en la vida de su hermano menor. Dotado de un espíritu alegre, amigo de las fiestas, aficionado al canto y a la música, llevaba a Eduardo a reuniones divertidas.

Allí lo impuso del arte de hacer "chistes", de narrar historietas graciosas, de provocar la risa ajena...

Bien pronto, Eduardo sobresalió por su "chispa" entre sus amigos.

Sabía imitar perfectamente a un italiano y esta virtud hizo que un día el conjunto "Palán-Palán" exigiera sus servicios.

EL DEBUT DE DEPAULI EN AIGUA

Fué en ocasión de celebrarse el centenario del Uruguay que Eduardo Depauli fué invitado a integrar "Palán-Palán" para ofrecer varios espectáculos en Aiguá, prestigiados por la Comisión de Fiestas de la localidad. Le correspondía interpretar el papel de cómico y nada mejor para llenar esa finalidad que hacer "el gringo acriollado".

Tenía una vestimenta apropiada, pero se encontró con una grave dificultad. No tenía bigotes y necesitaba imprescindiblemente unos buenos "mostachos"...

Uno de sus compañeros salvó la stiuación cortando un trozo de un cojinillo que adhirió a la parte superior del labio con tira emplástica!

Así debutó como profesional, pues ganó en esa ocasión buenos pesos, el hoy celebrado Frégoli del Eter.

RECORRIENDO TABLADOS EN EL CARNAVAL DEL 31

Depauli quedó vinculado a los muchachos de "Palán-Palán", y en el carnaval de 1931 recorrieron los tablados e intervinieron en numerosos concursos con un repertorio original, logrando franco éxito.

Pasadas las carnestolendas, el interesante conjunto concurrió a un prestigioso estudio de Radio y en tal circunstancia Depauli ensayó con gran eficacia algunos cristes de su especialidad, despertando la atención de los dueños de la difusora, que lo contrataron para actuar como "speaker".

Tal fué la iniciación de Depauli en el ambiente radiotelefónico, donde iba a triunfar poco más tarde de una manera categórica.

DESDE "SPEAKER" A ASTRO PREDILECTO

Eduardo debió vencer en su iniciación ante el micrófono serios inconvenientes.

Su origen modesto, del que ya hablamos, y las contrariedades de su destino, no le permitieron adquirir mayor cultura. De manera, pues, que cuando el muchacho debía trasmitir grabaciones de música clásica y le correspondía mencionar el nombre de los autores, se sentía como metido "en camisa de once varas"

Sus compañeros lo ayudaban. Cerraba el micrófono,

preguntaba cómo se pronunciaba tal apellido o tal otro, y entonces repetía como un loro... En fin, que Depauli, a su manera, se desempeñaba y se desempeñaba bien.

EL CONSULTORIO JOCOSO

Su jamás interrumpido afán de superación, llevó a Depauli a ensayar sus canciones por radio, primero, y luego creó el "Consultorio Jocoso" a cargo de Don Nicola Paparulo...

Su actuación fué haciéndose cada vez más esmerada y completa y poco tiempo tuvo que transcurrir para que recibiera merecidamente el nombre de "El Frégoli del Eter", y se viera rodeado de los simpáticos personajes que hoy son celebradamente conocidos en nuestro medio.

LAS GRANDES DEMOSTRACIONES DE POPULARIDAD DE DEPAULI

Eduardo Depauli es el artista radiotelefónico que mayor popularidad ha alcanzado. Su fama ha llegado a un nivel extraordinario, lo que ha sido categóricamente expuesto en las distintas demostraciones de simpatía de que ha sido objeto.

Fué en ocasión de cumplir años Don Nicola Paparulo, que actuaba por entonces en la Radio Rocci, cuando Depauli recibió por primera vez una prueba evidente del afecto que gozaba.

Se recuerda que el tráfico tuvo que ser suspendido una hora y cuarto en la Avenida 8 de Octubre por la multitud de personas que se ubicó frente al edificio de la mencionada difusora, y que Don Nicola se vió obligado a rea-



LOS DESTACADOS COLABORADORES DEL "FREGOLI DEL ETER": VIOLETA AMORETTI, MARIA ESTER FERULANO, Sra. DE BOSSIO, CARLOS VALLE, Y LOS GUITARRISTAS BENTANCUR FONTELA Y AGUILAR

MAGNIFICAS DEMOSTRACIONES DE SIMPATIA DE QUE FUE OBJETO DEPAULI POR SU ACTUACION EN RADIO AMERICA



EL DEL TEATRO SOLIS



EL DE RADIO AMERICA



EL DEL TEATRO MITRE

lizar varios viajes en automóvil para trasladar a su casa la enorme cantidad de obsequios con que sus radioescuchas premiaron su actuación.

Luego, sorprendió el éxito formidable de la primera reunión del Comité Feminista —actuaba Depauli en esa época en la Radio Carve— y después se repitieron los sucesos en el Sodre, en el Solís y en el Albéniz. Varias veces se exteriorizó en las calles de la ciudad la popularidad del "Frégoli del Eter", efectuándose entusiastas manifestaciones que recalcaron bien su condición de "artista del pueblo".

EN C X 46, RADIO AMERICA, Y SUS PROPAGANDAS COMERCIALES

En la prestigiosa difusora C X 46 Radio América Eduardo Depauli ha realizado lo mejor de su carrera artística. Desde ese escenario del éter, obtuvo la adhesión de mayor número de escuchas y consiguió la colaboración de excelentes elementos, músicos y cancionistas, que dieron mayor vigor a su tarea. Cabe señalar con relieves destacados dentro de la actividad que desarrolla Depauli las proporciones de la propaganda comercial a que está vinculada su actuación.

Los productos de belleza Coeur de Fleur, de los productos "Ica" y de la yerba "Mi Novia", han sido ampliamente recomendados y difundidos por Depauli, con la satisfacción lógica de los señores comerciantes.

LA GRAN FIESTA DEL 19 EN EL ESTADIO CENTENARIO

Está señalada para mañana sábado 19 la realización de la gran fiesta en homenaje a Eduardo Depauli que tendrá por magnífico escenario nada menos que nuestro Estadio del Parque José Batlle y Ordoñez.

Será un festival eminentemente popular. Allí concurrirán todos, hombres, mujeres y niños, pues tendrán ocasión de presenciar un programa monumental, originalísimo, cuyo desarrollo creará un ambiente de extraordinaria alegría y singular interés.

Desde hace ya varios días vienen realizándose con todo entusiasmo los preparatvios para este grandioso acontecimiento. Toda la ciudad ha sido enterada del suceso. Y en todos los hogares, desde los más modestos a los más pudientes, y en todos los barrios, desde los más céntricos a los más alejados, no se habla actualmente de otra cosa.

Los niños sueñan con esta fiesta, como sueñan la noche de reyes... El gozo de Candelario es el gozo de todos los chicos.

Depauli, con quien hemos conversado, tiene confianza plena en el éxito de este festival. Su mayor deseo sería ver el Estadio repleto de concurrencia. Constituiría eso, para él, el premio más grande de su carrera.

Indudablemente, que si así sucediera, su consagración sera definitiva, pues aún aquellos que dudan de sus valores tendrían que rendirse a la evidencia.

EDUARDO DEPAULI, EN LA INTIMIDAD

Hemos estado junto a Depauli, en la intimidad de su hogar. Lo hemos visto así, en toda su expresión de muchacho sencillo y noble. Su casita es un chiche. Pequeña pero delicadamente adornada. Juntos revisamos la colección de fotografías que guarda el artista de radio. Examinando esas notas, se va leyendo gráficamente la vida y la carrera de Depauli. En esta foto aparece junto a sus compañeros de "Palán-Palán"; en esta otra, Don Nicola Paparulo, director del "Consultorio Jocoso"; aquí con Sofía Bozán; allá con Ovidio Fernández Ríos; y así van pasando por nuestra vista las fotografías de Candelario, de Virundela, de Pintos Cardeiro, de los grandes festivales teatrales, de las manifestaciones, de sus estadas en el campo.

Sobre su mesa de luz, hay un hermoso porta-retrato: allí tiene una hermosa fotografía de su señora madre...

Tiene Depauli en su hogar dos simpáticos compañeros: Coca, una cotorra alegre y dicharachera y una perrita, la Negra, mimosa y obediente. Los dos animalitos divierten con sus travesuras los momentos que su dueño pasa en casa, alejado de la actividad intensa del estudio.

OVIDIO FERNANDEZ RIOS

Nuestro querido escritor y poeta, Ovidio Fernández Ríos, está hoy junto a Depauli, secundándolo con su brillante pluma, escudándose tras el seudónimo de "Sarrasqueta".

Ovidio, con su talento excepcional, mueve los perso-

najes del "Frégoli del Eter", para los cuales escribe hermosas y sentidas páginas.

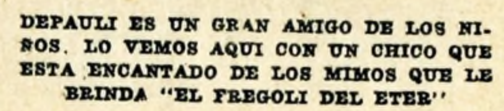
Es justicia, pues, señalar la inmensa significación que tiene para la carrera de Depauli el hecho de tener la colaboración de una de las plumas más vigorosas del país.

MARIO G. BORDONI



LOS TRES LOCUTORES DE LA HORA QUE DIRIGE DEPAULI: MANZI, MIRANDA Y ABELLA

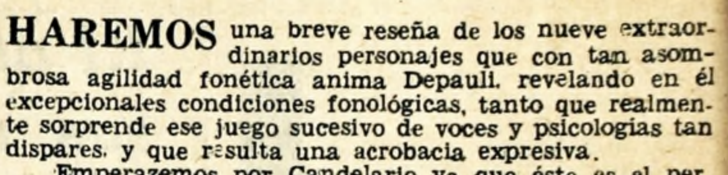




DEPAULI CON SU HOBBY: LA PERRITA LLAMADA CARIÑOSAMENTE "NEGRA"



DEPAULI ES UN GRAN AMIGO DE LOS NIÑOS. LO VEMOS AQUI CON UN CHICO QUE ESTA ENCANTADO DE LOS MIMOS QUE LE BRINDA "EL FREGOLI DEL ETER"



LOS FABULOSOS PERSONAJES DE E, DEPAULI

HAREMOS una breve reseña de los nueve extraordinarios personajes que con tan asombrosa agilidad fonética anima Depauli, revelando en él excepcionales condiciones fonológicas, tanto que realmente sorprende ese juego sucesivo de voces y psicologías tan dispares, y que resulta una acrobacia expresiva.

Emperazemos por Candelario ya que éste es el personaje central del conjunto imaginario. Es el muchacho vivaz y noblote por temperamento; pájaro de la calle, ingenuo, fácil a los grandes sentimientos de bien; placa sensible que recibe impresiones y las revela con discursividad pintoresca. Es nota inquieta, de vida, de luz y color en el conjunto, dando la impresión que alrededor de él girara toda la acción del fabuloso elenco fregoliano. Gestor del gran Comité Feminista cuya obra humanitaria se va plasmando en realidad en el Hospital de Niños.

Don Nicola es otro personaje de alta categoría. Algo así como director de escena, mueve a los otros con sus invisibles hilos, los acomoda, los ordena, los organiza en la labor, con paternal y afectuosa prepotencia. A pesar de los años radicado en el país, no ha perdido su acento de origen, siendo un coracterístico ejemplar del napolitano acriollado.

Don Manuel Pinto Cardeiro, otra figura del conjunto, es un excelente pontevedrés, de puro cuño republicano democrático, con un profundo y permanente sentimiento de amor a su España.

El profesor Nicasio Burriqueta es el último personaje creado por Depauli. Egresado de la muy docta Universidad de Chascomús (!) es un agrio sábelotodo, que se cree poseedor de la ciencia infusa. En poco tiempo ha prestigiado exitosamente su ilustre cátedra.

Totó Cortafierro, es el petimetre cursi y afeminado; presumido y elegante, pero de conducta honorable. Tiene predilección por la poesía y las modasá y, sobre todo, una gran obsesión por las cosas de sociedad en lo que se refiere a la vida aristocrática, por cuya razón conoce al dedillo los grandes centros sociales del mundo. Vanidoso, egoísta y enemigo declarado de Candelario y de Virundela.

Otro tipo interesante es Jacinto Contreras, un excelente correntino, procurador y auxiliar del estudio del Dr. Mandioca. Han influído en él, tanto, la ley, el código, el procedimiento y el derecho jurídico, que sus conversaciones, por más familiares que sean, están sujetas a términos leguleyos.

El grave señor Walter Kent, es un caballero alemán de características muy curiosas: buen bebedor de cerveza; gran estratega guerrero y coleccionista de chistes escalofriantes.

Otro elemento simpático del conjunto es el Jilguero de Tres Patas, cantor de voz hermosa, guapo, derecho, de

pocas palabras, muy respetuoso, pero tipo de bronca si lo buscan.

Respecto a Virundela, el personaje más humano, nada habla más elocuentemente de su vida llena de profundo misterio y de su elevado sentido moral por el bien humano, que el diálogo por él sostenido con Totó y que fué sorprendido por la pluma de Sarrasqueta y cuya página publicamos fragmentada:

.. ..

TOTO. (Refiriéndose a la presencia de Virundela en una fiesta en Radio América). — ¡Ah! y la verdad que no me explico cómo Don Nicola permite a este chusma alcoholista que venga con esa facha al estudio, en noches de fiesta y, sobre todo, habiendo chicas tan distinguidas! Diga Vd. ¿no tenía otro cuello más limpio? ¡Oh!... y hasta con saco de lustrina, con el frío que hacía! Le voy a decir al señor Depauli que por decoro, aleje a este bichicome del estudio. ¡Qué vergüenza!... Sí, sí ¿qué me mira!? Sí, por Vd. lo digo! Oh! Mamertín y pobretón! ¡Qué calamidad!...

.. ..

VIRUNDELA. — Vea, imbécil inconsciente; no le voy a permitir más que me ofenda! ¡Oiga bien, y era necesario que se lo dijera de una vez para que terminara Vd. con esa cantilena insultante de todos los días. Le voy a decir algo, que Vd. ignora y quizá todos los presentes. El único que conoce mi verdadera historia es el señor Depauli y es el único que me comprende. Creo que ni mi buen amigo Don Nicola lo sabe!!

¡Mi nombre de cuna no es Demetrio Virundela como todo el mundo lo cree, aunque ahora soy Virundela y lo seré hasta mi muerte! Algún nombre debería tener! Pero no crea, papanatas, que le voy a contar mi historia sentimental, la que jamás sería Vd. capaz de comprender! Nó. Lo único que quiero que Vd. sepa, pobre ganapán, es que yo he sido un homber rico... Es que yo soy un hombre rico... Es que yo soy un oye... un hombre lo suficientemente rico como para vivir sin trabajar, si quisiera!... Yo fuí un rico heredero... ¿sabe?... fuí estudiante de derecho!... En los últimos años de Facultad me hice un viaje a Europa, donde estuve dos años!... Me fuí enfermo... enfermo del corazón, del alma... Una enfermedad que Vd. no conoce ni concibe... enfermo de amor... pero de un amor fatal, traidor... desgraciado... Viví varios años, solo, recluído en mi hogar... junto a mis libros, que fueron entonces mis mejores amigos..., tuve una gran biblioteca... leía... leía... pero inútilmente... mi espíritu estaba en otra parte y la obsesión me hizo ver unos ojos grandes, negros, ¡los ojos de ella! que me miraban por todas partes! No encontré en la lectura fría de los libros ni consuelo, ni expansión para otros sentimientos, sobre todo para sentimientos de humanidad, ya que felizmente mi corazón era placa sensible para el dolor ajeno y mi conciencia para toda justicia! Y creí más entonces en el libro de la vida, con toda su verdad, con su terrible verdad, a veces! Y un

[redacted]



Fotos Silva

TOTO CORTAFIERRO

buen día vendí todo... todo... hasta el último anillo y solo con lo más necesario y modesto me fuí a vivir a una pieza humilde! Mi fortuna la coloqué en un banco y anualmente los intereses pasan íntegramente a manos que saben disponer bien su distribución entre asilos, hospitales y pobres. Y desde entonces mi vida fué otra!... Trabajé en lo que pude para ganarme el pan diario. El dolor de aquel amor traicionero fué cada día más perturbador de mis sentidos y entonces me sentía malo, casi criminal, a veces! Y empecé a beber... a beber y a olvidar con el alcohol toda mi angustia. Y el milagro quiso que ese mal enemigo de los hombres, el alcohol, me hiciera más bueno,... más humano, ¡cosa curiosa! más justo y misericordioso! Y bebí... bebí y así sigo bebiendo!!... Los viejos amigos que en horas de mi abun- cia me adulaban, me abandonaron.

EL CAPITULO A LAS NOVIAS IGNORADAS DEL GRAN PIBE CANDELARIO PAPARULO

LA POPULARIDAD DE LORENZO FERNANDEZ...

° Las charlas de los barrios °

Fotos Silva

ES un personaje tumultuso el que refleja Candelario en los partidos de fútbol.

Tiene un poco de todos esos muchachos de barrio que se estremecen todavía por los cuadros del popular juego. Una vez mi hermanito llegó con inusitado entusiasmo a decir en la esquina:

—Hoy nos divertimos en la cancha que fué un fenómeno!

—¿Estuvo lindo el partido?

—Ah... no sé!

—Entonces, en qué consistió la diversión?...

—Resulta que vino uno de guardapolvo con la cara limpia, pero que hablaba igual que nosotros y se mandó que era Candelario, el de la radio...

—¿Y...?

—Lo tratamos con respeto, claro que con un poco de desconfianza... De repente la empieza a cinchar contra Defensor. Y sin embargo lo dejamos tranquilo. Pero al rato, cuando ya se hacía el loco y se despachó contra Guitarra y el lotero Castaldo, gritando que servían más de curas que de jugadores al fobal, lo calamos que no era Candelario, sino un mistificador que hasta nos vendió versos!...

Lo fuimos llevando más para allá de la palmera, le dimos unas cuantas, insistió en que era Candelario y entonces. lo atamos a un árbol, pronosticándole:

—Si estamos equivocados como decís, lo que es esta noche vos no trabajás.

Pasó como una hora y el coso me llama:

—Desátenme; yo. les doy la plata y ustedes me devuelven los versos. No ven otarios que pasando por Candendario me la rebusco... ¿Por qué se van a enojar ustedes ahora?... Si me quedaba quieto y no la hinchaba ustedes tragaban la píldora. Entonces, que se quieren hacer los detectives en estos momentos...

— * —

Lo largaron... Mi hermanito señaló:

—El Depauli ese es tan conocido que al final hasta Virundela será representado!...

Y es así. El "Frégoli del Eter" da para todo. Más aún hoy que Sarrasqueta maneja la escena en forma magistral.

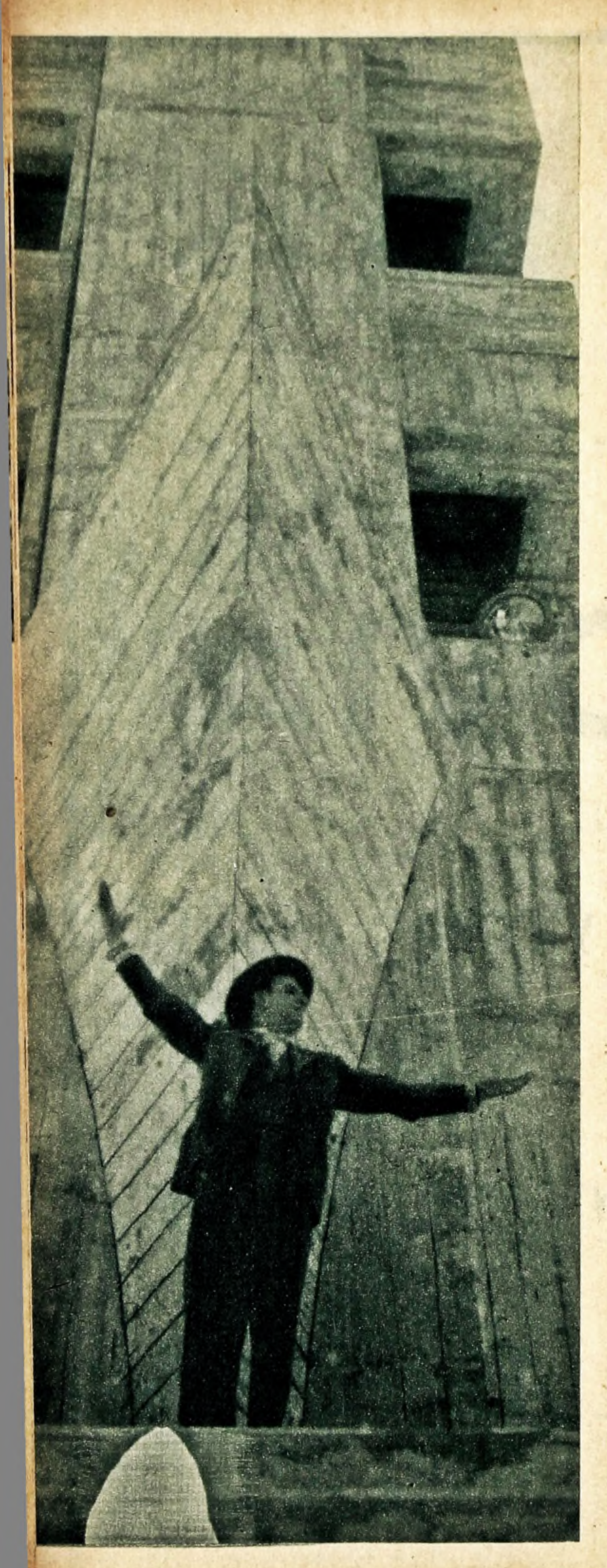
Hay Candelarios por todas partes.

Y desde la radio embocan la variedad de ese personaje. que ahora se apresta a conmover la religiosa paz del Estadio, el silencio de claustro que predomina cada vez que las figuras futbolísticas afamadas faltan allí.



VIRUNDELA, EL PERSONAJE FILOSOFO DE EDUARDO DEPAULI

lo que ellos creyeron mi derrota, mi miseria, ya que había ocultado mi resolución de hacer donación de mis bienes, y del juramento solemne que me hice de no tocar jamás un centésimo de mi fortuna. Empecé a sentir hambre, frío y así pasaba los días, hasta que una noche resolví eliminarme! Total, ya en mi testamento había dejado dispuesto todo! Y esa noche, más ebrio que nunca, tomando la última copa con la que me despediría de la vida, el destino quiso que me encontrara con el señor Depauli, quién se interesó por mí! ¡Simpaticé mucho con él! Hablamos! ¡Llegó la madrugada, y el rumbo de mi vida cambió! A la otra noche ya debutaba en Radio América con nombre supuesto... y así seguí! El otro yo, había muerto para siempre! Y solo ha sido mi inquietud el bien humano, la libertad, la justicia y la paz! ¡Nada para mí!... ni halagos, ni placeres, ni comodidades! Así realizo mejor el apostolado que me he propuesto. Nada tengo! Nada pido! ¡Sólo sé dar... dar, sí... hasta que le dé a la tierra lo último que me queda.... ¡mis pobres huesos!!... Y sepa Vd. señor Totó, que mi sueldo con el Sr. Depauli quintuplica el suyo! Que podría con él vivir bien y tener buenos trajes y ricos sobretodos! Pero eso no puede ser mío, mientras hayan por ahí, seres humanos y sobre todo niños que tengan hambre y frío!!! Y es por eso que le he dicho imbécil!... ¿Comprende ahora porqué se lo he dicho, pobre hombre? ¿Comprende Vd. ahora y todos los que me juzgan mal, el porqué de esta vida, el porqué de mi renunciamiento a todo bienestar, el porqué doy todo y uso mi pobre saco de lustrina, pero un saco de lustrina que lleva adentro a un gran señor... ¡sí, a un gran señor, cuyo nombre, corazón y fortuna se la hubiera ya querido usted, solo un día, para su honor y para su orgullo! Hay cunas que no pueden negarse, pobre diablo! ¡¡Vergüenza por juntarse con un hombre que usa un pobre saco de lustrina!. ¿No se dá cuenta, imbécil, lo que hay debajo de él... ¿no vé que hay un caballero?... ¡y más aún, que un caballero y un buen señor... ¿no vé que hay UN HOMBRE? ¿Sabe Vd. acaso lo que es eso?...



Depauli irá con su séquito; Depauli arrastrará numerosa falange, es quizás el único capaz de volcar en el escenario monumental la alegría y el bullicio que con tanto vuelo originó Lorenzo Fernández!

Nadie despertó esa simpatía especial de los futboleros un poco absurdos como el memorable "patrón" de la cancha, tal vez un Candelario crecidito, pero igual que él, de simplón y gracioso, aun dentro de sus amarguras y grotescas conclusiones.

Mañana, pues, estará Candelario en la cancha grande, que es obra del arquitecto Juan A. Scasso.

Mañana estarán también las novias ignoradas de Candelario.

Mañana, a través de Candelario, veremos resurgir el espíritu de Lorenzo Fernández, que sin haber sido el mejor jugador, ni el vestido en forma más elegante, tuvo todas las virtudes vecinales, de educación "sui géneris", para resultar el de popularidad suprema.

—*—

Las novias de Candelario... Ya está él con los brazos abiertos para no quedar mal siquiera con una.

Hace algo más de un año, hubo una serie de actos que revelaron la forma en que Depauli ha conseguido arraigarse en el corazón del pueblo.

Por sencillo, por bonachón, por Frégoli, por animoso, por morfón de pizza, por la discusión que inspira en cuanto a si es más lo que lee o lo que se baña, por barullento, por tantas otras mil cosas, el muchacho rubio y de mirada nostálgica — por lo menos cuando viaja en ómnibus — llegó a ser un útil en cada familia, sobre todo si es modesta.

El entretiene a nuestras madres trabajadoras que pasan los días escuchando —¡muchas veces solas! — los pasos no siempre jubilosos de los hijos que retornan al hogar.

Con frecuencia, sin conocerlo todavía, hemos sentido estima por Candelario y su barra, pues vimos alegres, como si hubieran tenido a su lado el trajín bullicioso de aquella infancia que escapó de su lado, a núcleos enormes de madres ya ancianas, a las cuales anima el micrófono del programa Depauli, tal vez lo mismo que si experimentaran el regocijo los años inolvidables en que peinaban con emoción nuestros cabellos de escolares entusiastas!...

—*—

Por eso tiene que ser muy grande el homenaje al Frégoli!

Por eso hay que saber recordar también la acción inteligente y humana de Ovidio Fernández Ríos, a quien resaltaremos en aspectos no difundidos.

—*—

Hace más de un año, paseábamos detrás de La Blanqueada, el campo de los ingleses, un domingo de mañana.

Había vecinas en ambas aceras; unas barrían, otras hablaban.

Nos sorprendió este dialogado:

—¿Supo lo de Candelario?

—Sí; escuché, pero no sé a que se refiere...

—Dijo que él no tiene novia; nos quiere a todas!...

¡Mama mía, si tiene popularidad este Depauli que va el chimento de vereda a vereda!...

Y más vale que así sea, pues la ilusión es lo único que endulza la vida.

Además, mientras las vecinas hablen de él y de sus personajes, no cortarán al prójimo.

ULISES BADANO

DEPAULI, EXTIENDE SUS BRAZOS EN UN SALUDO CORDIAL A SUS ADMIRADORES



CAMARAS FOTOGRAFICAS
SOUTIENS Y FAJAS

FAJAS DE GOMA DE MEDIDA
TODO A PAGAR A $ 1.00 POR MES



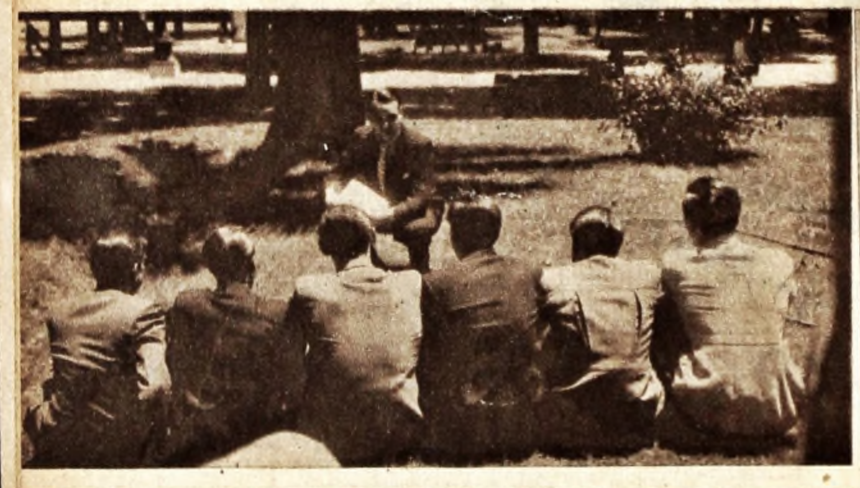
LOS ALEGRES MUCHACHOS DE TITO SERRANO ANIMAN LAS AUDICIONES DE "FOLLIES BERGERE"

Pùede decirse que las nuevas audiciones implantadas por Tito Serrano, ante el micrófono de C X 32 Radio Aguila han sido recibidas con todos los honores por los oyentes. Las grandes simpatías conquistadas por "Tito Serrano" han reflejado en "Follies Bergéres" una aceptación extraordinaria por tratarse de un trabajo de mérito tanto en la parte artística, como en la faz constructiva y técnica de las audiciones. El libreto esbozado con inteligencia, reune alternativas interesantes, gracias a la labor ponderable que vienen cumpliendo los hasta hoy incógnitos personajes de "Follies Bergére".

LAS CHICAS de "Follies Bergére" se empeñaron en no revelar sus identidades y el fotógrafo evitó el contradecirlas. ¿Quiénes son?

A LA SOMBRA de la palmera de la Plaza Libertad, Tito Serrano ensaya uno de los cuadros de su revista etérea al sexteto de incógnitos personajes de "Follies Bergére".

TITO SERRANO, director de "Follies Bergére" y Vicente Sáenz Briones, animador obligado de C X 32 Radio Aguila, han presentado al "hombre que canta"... pero que no sabemos quién es.





"Noche Buena" en C X 32 Radio Aguila

EL ARBOL DE NAVIDAD DE RAMON COLLAZO

Las fiestas clásicas de fin de año serán dignamente conmemoradas en C X 32 Radio Aguila, donde en estos momentos los preparativos y el entusiasmo que reina por doquier nos dice de lo que son capaces los que con "El Loro" Ramón Collazo, instalarán el Arbol de Navidad en la rinconada de la Plaza Libertad el 24 de diciembre a las 20 horas. Será una nota novedosa que como un imán ha de atraer a millares de pibes radioescuchas que se desvivirán por conseguir uno de los juguetes, globos o dulces que distribuirá "El Loro" a manos llenas, con esa dadivosidad y gentileza característica en este muchacho de corazón grande.

La grey infantil tiene pues para las vísperas de Navidad que estar de parabienes, concurriendo a la invitación de C X 32 Radio Aguila en ocasión de instalar el Arbol de Navidad.

¡Cuatro horas bailando sin avisos!

ES EL OBSEQUIO DE C X 32 RADIO AGUILA EN "NOCHE BUENA"

Poniendo de manifiesto hacer broadcasting para el pueblo, C X 32 Radio Aguila, compenetrada del hastío que producen los bailables cargados de propaganda, ha dispuesto brindar como regalo de fin de año, la trasmisión musical de "Noche Buena" sin avisos. Por lo tanto nos dirigimos a los cultores del Dios Tersipcore, para que la noche del 24 desde las 23 horas a las 2 de la mañana, sintonicen C X 32 Radio Aguila, donde matizando sus grandes programas bailables, desfilarán el as del teclado Pintín Castellanos, el cantor Tito Castro Benzano, Carlos Orfila y sus guitarristas animados por Vicente Saenz Briones, la voz elegante y amiga que llega con simpatía al oído del oyente.

Reaparece Normita Vidal

La pequeña imitadora de la "Estrella del Faro", ya está, de nuevo cantando en Radio Aguila. Con renovado repertorio hace las delicias de quien la escucha, porque sabe poner gracia e intención a sus canciones que con tanto acierto acompaña al piano el inconmensurable Lalo.



LA plana mayor de la Sección Deportiva de la SADREP, revelando una vez más el extraordinario dinamismo y el don de ubicuidad, estuvo presente el viernes ppdo., en la inauguración del Bar del que son propietarios esos dos campeones de nuestros rectángulos footballísticos, que se llaman Iturbide y Enrique Fernández. El bautismo etéreo de la nueva picada montevideana tuvo significación especial a través de la palabra de Pardo Luna, Don Félix y Raúl Altoberro. C X 24 La Voz del Aire, trasmitió a los aficionados de football, y a las consecuentes hinchas tricolores, "el cambio de estado" de la pareja izquierda nacionalófica, que espera reeditar desde el moderno mostrador de mármol, las mismas performances exitosas de sus actuaciones en el Estadio.

"LA VOZ DEL AIRE" LLEVO EL MICROFONO A LO DE ENRIQUE FERNANDEZ E ITURBIDE

Y allí habló Lilito Tovagliare, y Villa dónica hizo varios goales en la Caja!

LA inauguración del café de Enrique Fernández e Iturbide en la calle Rondeau originó una verdadera reunión deportiva, a la que asistieron numerosos adictos a Nacional y también a Peñarol.

Fué un acto bullicioso, donde desfilaron hinchas y jugadores, aprovechando "La Voz del Aire" para llevar el micrófono a fin de difundir tan importante sesión.

* * *

El Pardo Luna hizo hablar a todos. Así continuó esa nueva norma de la "Sadrep" interesada en ofrecer todos los vaivenes de la actividad ciudadana, habiendo instalado para ello verdadera red de enchufes para sus micrófonos volantes.

El "flaco" García, Enrique Fernández, Manuel M. Amuedo, el manco Castro y otros futbolers destacados de Nacional asistieron al acto, diciendo palabras oportunas.

* * *

Lilito Tovagliare, que colaboró en la fiesta inaugural del nuevo bar, tuvo —¡al fin!— la ocasión de verse ante el micrófono... Pero ya era tarde para explicar aquello del "foul" en el partido con Peñarol.

Pese a ello expresó cosas muy lindas Lilito.

Mientras tanto, Villadónica —muy amigo de Iturbide— atendió la Caja, con celo y buen estilo para no perder la suma.

Cuando terminó la fiesta, Iturbide lo llamó al forward de Peñarol, pidiéndole:

"—Ché Villa: a ver si venís a menudo que con vos me entiendo también macanudamente. Te lo digo por si en esta sociedad Enrique llegara a perder eficacia".

MIGON



E. FERNANDEZ



E. ITURBIDE

Eduardo Depauli idolo del pueblo

EL SIGNIFICATIVO HOMENAJE DE C X 46 RADIO AMERICA Y LA TRILOGIA COMERCIAL "I. C. A.", "COEURS DE FLEURS", "MI NOVIA"

MAÑANA sábado 19 de diciembre de 1936, será fecha memorable para la historia del "Frégoli del Eter" y para C X 46 Radio América. La potencia artística de mayor popularidad en la radiotelefonía nacional y la potencia técnica de renovado prestigio bajarán del brazo a la arena del Estadio Centenario a recoger los lauros ganados en buena lid, gracias a la perseverancia, a la labor tesonera y al afán de superación corrida al albur de los años en busca de ese lugar destacado en la inquietud del mundo anónimo que vive sus horas entre las paredes de los estudios montevideanos.

Eduardo Depauli, ya tiene su pedestal de gloria. Su fama ha traspasado las fronteras de la patria, y por él las mujeres y los niños sienten una idolatría insospechada. Depauli se ha identificado en una obra sana y humana como es la filantropía y la ayuda a las madres pobres. Su causa simpática a todas luces mereció el apoyo de todos. Sus admiradores que suman millares crecen por momentos. El barómetro de su prestigio y popularidad no ha resistido la presión del público que lo sigue.

Serían insuficientes todas las salas de espectáculos para albergar la enorme ninchada depaulista. Por eso el Comité Nacional de homenaje que preside don Julio Fucito, eligió el Estadio Centenario. Allí están citados para mañana a las 19 horas los oyentes de Eduardo Depauli. Desde allí se le tributará a "El Frégoli del Eter", el homenaje más extraordinario planeado hasta la fecha. Si se llena el Estadio Centenario tal como se presume, la radiotelefonía habrá ganado una batalla más, y en la cima más alta estará brillando como un nuevo Sol, el nombre del modesto vidriero que escalando "a pulmón" sus posiciones llegó a convertirse en el ídolo de nuestro público: Eduardo Depauli!...

Y formando una ronda de consagratoria luz otros nombres que fueron factores inolvidables en el proceso triunfal del creador de "Candelario": Saltrasqueta, C X 46 Radio América, I. C. A. "COEURS DE FLEURS" y "MI NOVIA", nombres, prestigios, guías e índices formando cadena de éxitos para la figura prominente del dial uruguayo.

Por él, "CINE RADIO ACTUALIDAD" presenta armas, editando este número especial que dedicamos a la falange de admiradoras que sigue atenta y entusiastamente la labor dinámica de Depauli en la onda de C X 46 Radio América.

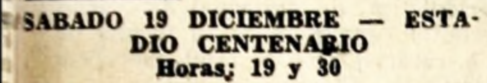
LA PALABRA DE PASCUAL LAGUARDIA

Tengo como satisfacción máxima en el desarrollo de mi modesta carrera literaria el haber acompañado a Eduardo Depauli en sus primeros balanceos radiofónicos, el haber podido comprobar en forma terminante que nunca ha sido más justa y merecida la aprobación unánime del público al proclamar a Depauli como el valor máximo de la radiotelefonía rioplatense.

Espero de corazón que el pueblo en masa acuda a testimoniar con su presencia en el gran homenaje nacional al Frégoli del Eter, la extraordinaria simpatía que ha sabido captarse este gran muchacho amigo mío y de todos, con la colaboración invalorable del poeta de América Sr. Ovidio Fernández Ríos y con el apoyo de su indiscutible honestidad artística y su corazón grande, noble y humano.

PASCUAL LAGUARDIA.





PROGRAMA DEL GRAN HOMENAJE NACIONAL A EDUARDO DEPAULI

SABADO 19 DICIEMBRE — ESTADIO CENTENARIO
Horas; 19 y 30

1.o Saludo en la vuelta olímpica de los artistas de C X 46 Radio América. Comité de Homenaje, etc., presididos por Eduardo Depauli.

2.o Gran match de football por los componentes de los Programas Depauli y un team Sorpresa de la Liga Profesional.

3.o Depauli animador del gran desfile que presenta a las cancionistas Marujita Falero, Lila Marrone, María Esther Ferulano, Nene Ferulano (La Shirley Temple de Radio América)—Cantores: Pascual Canedo, Carlos Valle, Conrado Valiente (el ruiseñor maragato). Cuarteto vocal Montevideo, Completista Coraliyo Mir. Orquestas: Típica Zito, Típica Argentina José Berra, Trío clásico Vienés, Trío Nacional de guitarras Aguilar, Fontela y Bentancur, Acordeonista Raúl Fossatti, pianista Angélica Ferulano de Bossio, actriz Violeta Amoretti, y muy posiblemente "Los Virtuosos del Tango" que dirige Elvino Vadaro y que actuarán con exclusividad por Radio América.

4.o Lanzamiento de globos y quema de fuegos artificiales, bombas, etc.

La parte oratoria ha sido confiada al Director Artístico de C X 46 Radio América Sr. Rafael J. Abellá, al presidente del Comité de Homenaje Don Julio Fucito y al periodista Sr. Carlos Reyes Lerena.

Los tranvías, ómnibus y ferrocarriles dispondrán de servicios especiales para facilitar la concurrencia del público desde todos los departamentos vecinos de la capital.

Las entradas gratuitas son distribuídas en C X 46 Radio América (Colonia 1193 esq. Cuareim). Farmacia Rey de Julio Fucito (calle 25 de Mayo N.o 387.

Juan José Pomés, domina el micrófono con las melodías y la dulzura de su voz

Figura en la plana artistica de C X 12 Radio Westinghouse. Es uno de los artistas de mayor relieve y de posición más destacada en sus participaciones etéreas. Juan José Pomés, ha conseguido lo que otros, tras denodados esfuerzos lo persiguieron inútilmente: "Ser profeta en su propia patria".

Es un dominador del micrófono. En cada una de sus interpretaciones emite un canto juvenil de esperanzas. Las canciones de Pomés son las canciones del sentimiento. Las madres, las novias, las hermanas se enternecen al escucharlo. Dulcemente teje sobre el tamiz microfónico las emociones de su espiritu. Como los pájaros nació cantando, como las aguilas vuela en busca de la cima más alta. Juan José Pomés, consagrado a su arte, estudia y se perfecciona de continuo.

Marcha hacia adelante. Por eso, admiramos siempre al melódico cantor de la Westinghouse.



GOMENSORO ES UN LOCUTOR COMPENETRADO DE SUS FUNCIONES

La radiotelefonía es un medio de difusión absolutamente distinto de cuantos conocemos. Existe un criterio equivocado al considerarla como prensa hablada meramente, en atención a que el periodismo aparece como lo más aproximado. Tiene muchas cosas del diario, otras del magazine, pero no es ninguna de ambas cosas. Otros consideran la radio con el mismo criterio que un escenario. Y ni los medios ni el espectáculo es el mismo, ni para el mismo público.

José L. Gomensoro, sabe que no es lo mismo leer o mirar que oir. No hay una receptividad idéntica. La mentalidad está colocada en ángulos distintos, adopta posiciones distantes entre sí, no coinciden los elementos de juicio.

Sin duda, esta la primera faceta que se encuentra al analizar la obra de Gomensoro: el observador inteligente y asimilador. Revela uno de esos espíritus ante los cuales los hechos no pasan de largo, sin constituir "algo" que en el cerebro van tomando función activa en el delineamiento de toda realización.

Así Gomensoro ha sido previamente oyente y mantiene prietas en su criterio las sensaciones características del oyente. Hoy, locutor, todo el bagaje de observación, lo faculta para conocer la idiosincracia del radio-escucha y desenvolver su acción contemplando las exigencias de la función.

Ya expresamos en oportunidad anterior que a nuestro juicio Gomensoro es entre los elementos que actúan en broadcastings, uno de los que tiene plena noción de lo que es la radio y la orientación que debe servir de base a la actuación de todo locutor.

Tiene la expresión que corresponde a un criterio avezado, de un discernimiento certero, acoplado y ejercitado en una labor periodística de destaque de varios años, lo que le ha permitido en unión de su faculta de observador estudioso, merecer que se le catalogue como uno de los mejores elementos que actúa en radio.

Deteniéndonos en la acción de Gomensoro en los "estudios", aún cuando toda es eminentemente de comentario, cabe el desglose:

EN EL NOTICIOSO

La importancia de los sucesos que es desarrollan en España los ha convertido en el tema obligado del mundo entero porque en la lucha es mucha la sangre derramada en holocausto de idealidades extremas, a las que el hombre aferra sus ansias de presente y porvenir, y porque todo asigna a esa lucha trascendental importancia, ya que de ella ha de devenir una política triunfante y expansiva, aunque sucia por sangre hermana.

Acontecimientos de tal magnitud ocupan espacio preferente en la radio. Hay audiciones que son noticiosos híbridos, con simples lectores de despachos telegráficos, a veces leyendo los diarios; otros tienen una visión apasionada y parcial, respondiendo a simpatías políticas; otros tamizan el servicio telegráfico, ordenándolo, haciendo las compulsas geográficas necesarias y acotaciones marginales. De esta última naturaleza es el noticioso de Gomensoro.

Nuestro público tiene una particularidad. Un fondo inquieto, un arraigado deseo de saber, con una gran indolencia cerebral. Es incapaz de pensar, por inercia de un hábito Por eso han de dársele las cosas en forma ordenada, elementos de juicio, consideraciones en torno a los mismos y un fin claro, liso. Quiere conclusiones, las compara y decide.

Darle las cosas ya deglutidas al público, podrá aparecer poco grato, pero hay que hacerlo porque es lo que exige y no rebaja el nivel. No es que acepte el análisis y la conclusión como le llegan porque es amigo, en términos generales, de la controversia, y va siguiendo el ritmo de las exposiciones, acompañando o rebatiendo "in mente" todas las argumentaciones.

La labor de Gomensoro contempla ampliamente los deseos de sus oyentes. Da el hecho con honestidad. Los hechos son independientes de las simpatías políticas, son indestructibles, y el noticioso que va a ser escuchado por distintas personas de ideología varia, tiene que ser correcto. Por eso da los sucesos como son, analiza la importancia de los mismos, los entrelaza con los pretéritos o vincula con los posibles, y los adereza con comentarios jugosos, descripciones, referencias históricas, con descriminaciones siempre amenas y afines. Los sucesos llegan, de esa manera, a nuestro conocimiento y en el mismo acto nos evitan el estudio de su importancia, consecuencia, localización, y mil variantes que seguramente se nos escaparían.



EN "CRONICAS DE HISTORIA"

El conocimiento de la historia, tal como lo entendemos, es algo apasionante, atractivo, realmente bello. Sin embargo, el aprendizaje es muy vario, depende de como se encare la enseñanza.

La historia, registro de acciones humanas, incluye hechos desde la gesta heroica, de abnegación, sublimidades románticas, acciones insignificantes de honda repercusión, exteriorización de pasiones censurables y mil puntos sujetos a discusión.

Nos hemos acostumbrado a aprenderla en los tiempos universitarios, a través de profesores encadenados como nosotros a la vida, que cumplían mecánicamente su cometido, y que hicieron amontonar en nuestras mentes nombres, fechas, batallas con el compromiso y deber de recordarlo el día de examen.

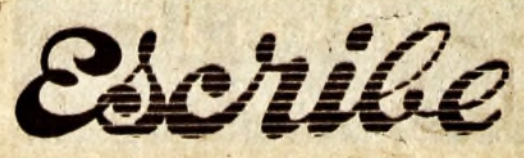
Escuchando los comentarios que sobre historia realiza Gomensoro, hallamos la presencia de un hombre que tiene vocación para lo que hace y por lo tanto pone mucho cariño y dedicación en la tarea.

Así, en sus comentarios vivifica los personajes y nos lleva a un conocimiento más profundo de nuestra historia. Tiene otro saber. Ya no es aquella prosa con tendencias inflamatorias que salta sobre hechos para mostrarnos únicamente la faz que hace admirar héroes humanos al fin.

Gomensoro ofrece francos relatos que evidencian al erudito, y es tan pleno de interés que el oyente no puede bloquear la atención cuando él habla. Desfilan en sus crónicas personajes que se animan para traernos una impresión menos ideal, tal ve, pero más respetuosa de la historia.

Y que bella es la historia así, evitando las tergiversaciones que no caben en nuestra historia, en la que todo es cercano.

Treinta y Tres, XII-936.









Concepción OLONA, la eximia actriz hispana, en su caracterización de "Cancionera", la comedia de Benavente y que fué irradiada hace ya algún tiempo en C X 20 Radio Montecarlo, donde actúa como primera figura y directora de la compañía de Alta Comedia

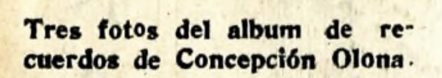
Sigue Siendo en el Micrófono la Gran Actriz de la Escena

DEMASIADO conocida es la personalidad artística de Concepción Olona, para detenernos en hacer su presentación. Actriz de larga e inveterada actuación en los escenarios de Europa y América, puede decirse que de su retiro definitivo del teatro, buena parte de culpa le pertenece al actual director artístico de C X 20 Radio Montecarlo, señor Antonio Deluca, quien aprovechando una de las vacaciones a que anualmente se acogía la eminente actriz, la ganó definitivamente para el micrófono.

Compañía Española de Alta Comedia 'CONCEPCION OLONA'







Tres fotos del album de recuerdos de Concepción Olona.

En la radio y en el hogar comparte sus horas la primera figura artística de la Montecarlo. — Cine Radio Actualidad, su revista predilecta, no falta en su mesa de lectura, y en sus páginas se entera del momento radiotelefónico de la semana

La ciudad febril y amorosa se extiende sobre el río y el cerro imponente avisora con su ojo luminoso el horizonte que señala a la Olona por donde llegara el barco de ultra mar que le condujo un día a esta Montevideo, que es ahora su segunda patria.





Visible tristeza refléjase en el rostro de la Sra. Olona al recordar que en ocasión de su último viaje a España, recorrió a pie los lugares donde transcurriera su juventud y donde pasara años felices de su infancia. Profunda amargura recogió su espíritu — Todo lo que en su memoria guardaba calor de nido ya no existía. El tiempo y el destino lo habían destruído todo. Desgracias de familia enlutaron varias veces su hogar... y ahora este momento trágico en la historia de su España la deja sin noticias de los suyos, noticias de bien y de mal que siempre está esperando a la llegada de todos los correos.

Como juzgamos que para el lector ha de resultar de interés conocer aspectos y detalles de la vida de Doña Concepción Olona, a la manera de un reportaje historiaremos en los párrafos siguientes lo que está latente en la curiosidad de todos:

Concepción Olona nació un 21 de enero en Barcelona. A los cinco años de edad sus padres se radican en Madrid, y la pequeña inicia estudios elementales en un colegio particular. Diez años después vuelve a Barcelona y se produce el milagro de su debut en las tablas. Fué en el "Teatro Novedades", desempeñando el difícil papel de "Roxana" del "Cyrano de Bergerac", tocándole una noche después el rol de "Doña Inés" del drama de Zorrilla. Prosigue durante cuatro años alternando en elencos de primera categoría, hasta que se decide la primer gira a América del Sur. Concepción Olona, integraba el conjunto que dirigía el malogrado actor español Manuel Muñoz, en calidad de actriz protagonista de todas las obras del repertorio.

En 1906, debutaban en el "Teatro Victoria" de Buenos Aires, (hoy "Maravillas").

Un año después, pasó también como primera figura femenina a la Compañía del genial Enrique Borrás, y en 1912, José Tallaví, una de las glorias del teatro español conseguía para su elenco a la prestigiosa Olona, quien en 1913, se independiza formando compañía propia concretando sus exitosas temporadas a Buenos Aires, Montevideo y provincias Argentinas. Creemos innecesario insistir sobre estas actuaciones; son bien conocidas y perduran aún en el ánimo de muchos, no olvidando cuando en el ex-teatro Urquiza, estrenara "La Cenicienta", de Benavente. Una nueva gira a España y dos años después vuelve Concepción Olona a Montevideo, presentándose en el teatro 18 de Julio, donde halló en el empresario Nicolás Messutti a un noble amigo de los artistas, del que guarda el mayor reconocimiento.

Motivos de salud decretan obligado descanso, circunstancias aprovechadas por el director de C X 20, quien le ofreció la dirección de la Compañía de Alta Comedia, para actuar ante el micrófono.

Aceptó de inmediato, y su campaña de teatro radial se ve jalonada por sucesivos triunfos, con grandes satisfaciones personales y palabras de gratitud para la prensa y la crítica, que a través de sus juicios a sabido estimularla a lo largo de su carrera. — Mister PUCK.

Artistas que secundan a Concepción OLONA, en su actuación por C X 20 Radio Montecarlo — De izquierda a derecha, y de arriba abajo: Miguel Calazzo (primer actor), Mecha Bustos (primera actriz), Dami Márquez (galán actor), Violeta Ortiz (dama joven), Leopoldo Casas (galán joven), Rosita Taboas (actriz de carácter), Fernández Sabat (actor genérico), Chiquita Francis (dama joven).

PASA LA CANCION...

SILUETA PORTEÑA

(MILONGA)

Cuando tú pasas caminando por las tardes
repiqueteando tus taquitos en la vereda,
marcas compases de cadencias melodiosas
de una milonga compadrona y callejera.
Y en tus vaivenes pareciera la bailaras
así te miren y te miren los que quieran,
porque tú llevas en tu cuerpo la arrogancia
y el majestuoso ondular de mi bandera...

Tardecita criolla
de límpido cielo
bordado de nubes
llevas en tu pelo:
Vinchita argentina
que es todo tu orgullo
y cuanto sol tienen
esos ojos tuyos.

Y los piropos que te dicen los muchachos
como florcitas que a tu paso te ofrecieran
que tú recoges y las enriedas en tu pelo
junto a la vincha, la que adorna tu cabeza.
Dice tu cuerpo tu arrogancia, tu cadencia
y tus taquitos provocando en la vereda
sos el espíritu criollo hecho silueta
y te coronan la más guapa y más porteña.

Letra de: **Orián Daniel y E. Noli.**
Música de: **Los hermanos Cúccaro**

Ayúdame a vivir

TANGO CANCION

Yo no sé que nombre tiene
el que jura por la cruz,
sin cumplir lo que promete;
no lo sé...
ni el castigo que merece
el que roba juventud,
la deshoja y la envejece
como un cruel.
Sólo sé que en ese caso
siendo juez de tu maldad,
te bautizo con un nombre:
¡criminal!
Y te doy como castigo
el que yo sufrí, moral,
en la cárcel de tu olvido,
¡nada más!

Con gotas de mi mal manché la almohada,
"¡Ayúdame a vivir!", te dije entonces;
y, a fuerza de llorar, borré las manchas
y sané por amor, no por el hombre!
Nunca tuve una frase, una palabra,
que hicieran revivir tiempos de novia;
con mis besos creí llegarte al alma
y tu instinto brutal pensaba en otra.

Yo también cambié el deseo
de vivir por tu pasión:
quiero amar entre los muertos,
¡quiero a Dios!
No me escondas tus pupilas,
dame luz en tu interior,
quiero verme muerta en vida
por traición.
Odio todo lo terreno,
odio al hombre que hay en ti,
sin amor, sin alma adentro,
como un vil.
¡Toma ruin! Abre esta herida,
saca el corazón de aquí!
Dame, al menos la alegría
de morir.

Letra y música de Suparo, Artola y Malerba.

San José de Flores

TANGO CANCION

PRIMERA PARTE

Me da pena verte hoy barrio de Flores
Rincón de mis juegos de pibe andarín:
Recuerdos cachuzos, novelas de amores
Y un viejo romance que vió mi bulín.
Todo eso fué un sueño, diabluras temppranas
Que a veces es triste querer recordar.
Soy viejo, cargado de penas y canas,
Y vengo curtido de tanto rodar.

SEGUNDA PARTE

La dicha y fortuna
me fueron esquivas,
Girones de ensueño
Luchando busqué,
Y en medio de tantas
Desgracias y penas,
El ansia bendita
De verte otra vez.
En tierras extrañas
Luché con la suerte,
Derecho y sin vueltas
No supe mentir,
Y al verme agobiado
Más pobre que nunca
Rumbié a mi querencia
buscando morir...

PRIMERA PARTE (Bis)

Más vale que nunca pegara el regreso,
Al verte de nuevo me puse a llorar;
Mis labios dijeron temblando, este rezo
¡Mi barrio no existe, cambió de lugar!
Paciencia, sigamos penando en la huella
Si todo he perdido, barriada y hogar...
Total, otra herida, no me hace ni mella
¡Será mi destino tener que rodar!

Letra de: Enrique Gaudino.
Música de: Armando Acquarone

¡Mañana!

GRAN TANGO COMICO

(Editorial Perrotti)

De esperanzas vive el hombre
y el porteño lo aprendió
y alimenta de esperanzas
al que está a su alrededor.
Esperar siempre a mañana
es su norma y es su accion
y dejar para mañana
lo que se puede hacer hoy.

Si le presentan la cuenta
del hotel de una semana
dice al que se la presenta:
"Le voy a pagar... mañana...
Cuando me llevas al cine,
—dice la esposa o la hermana—
y el porteño le responde:
"Te voy a llevar... mañana...

Si un negocio le proponen:
"Veré mañana".
Si las cosas se le oponen:
"Veré... mañana..."
Si un trabajo le aparece:
"Lo haré... mañana..."
Si un asunto se le ofrece:
"Iré... mañana..."
Y sigue el secador
"mañana", sin cesar...
Mas si es para cobrar...
se cobra hoy!...

Mañana será otro día
y esperar es lo mejor
que aunque mucho se madrugue
no aparece antes el sol
y yo como soy porteño,
este consejo te doy:
—Que dejés para mañana
lo que puedas hacer hoy.

Letra de Ivo Pelay. — Música **Edgardo Donato.**

Nostalgias

(TANGO)

Quiero emborrachar mi corazón para apagar
un loco amor
que más que amor es un sufrir.
y aquí vengo para eso
pa borrar antiguos besos
en los besos de otras bocas...
si su amor fué "Flor de un día"
¿Por qué causa es siempre mía
esa cruel preocupación

Quiero por los dos, mi copa alza... para olvida...
mi obstinación...
...y más lo vuelvo a recordar...

REFRAN:

Nostalgias
de escuchar su risa loca
y sentir junto a mi boca
como un fuego, su respiración...
Angustia;
de sentirme abandonado
y pensar que otro a su lado
pronto... pronto le hablará de amor...
¡¡Hermano!!
Yo no quiero rebajarme,
ni pedirle, ni llorarle,
ni decirle que no puedo más vivir...
desde mi triste soledad veré caer
las rosas muertas de mi juventud...
Gime bandoneón tu tango gris—quizá a t...
te hiera igual...
algún amor sentimental.
Llora mi alma de fantoche
sola y triste en esta noche
noche negra y sin estrellas...
Si las copas traen consuelo
aquí estoy con mi desvelo
para ahogarlos de una vez...
Quiero emborrachar al corazón para... después
poder brindar
"por los fracasos del amor"...



RAUL ALMEIDA

Joven cantor, creador de un estilo propio, Raúl Almeida es un cheque de éxito a cobrar a breve plazo. Sus interpretaciones se caracterizan por la extraordinaria dulzura con que modula su voz. Porque Raúl Almeida pretende hacer del tango lo que Rudy Vallee con el fox-trot, un canto melódico y aterciopelado, lleno de sugerencias poemáticas. Su actuación podrá ser discutida o negada incluso, pero nadie puede dejar de reconocer que se aparta de los moldes trillados, y que es un esfuerzo serio y original, para encontrar nuevas modalidades en el campo de la canción criolla. — Actúa en C X 42. "Arriba el Telón".



ARNOLD DUPONT, 1.er actor del conjunto Estampas Porteñas, que actúa en L R 3 Radio Belgrano de Bs. Aires y que en la obra episódica "La leyenda del faro" de A. Mármol, supera sus anteriores interpretaciones en el rol de Nerón, y que a mediados del próximo mes se presentará en una sala de esta capital y actuará probablemente en nuestra broadcasting.



Sra. Cira A. de Devicente, que en la sección "Canelones Cultural e Informativo" en C X 48 Radio Femenina, leyó el pasado viernes un interesantísimo trabajo irradiado especialmente para el departamento vecino.



Graziella

ESTAMPAS DEL FOL-KLORE

Un nuevo valor de literatura radiofónica ha surgido en estos últimos tiempos, con cálida aceptación de miles de radioescuchas, que gustan de sus interesantes páginas. Nos referimos a una estimada escritora que modestamente se oculta bajo el seudónimo de Graziella y cuyo retrato nos complacemos en publicar, ya que tiene méritos para figurar con prestigio en la galería de los nuevos y efectivos valores de la Radio.

Graziella destaca sus interesantes colaboraciones en los grandes programas de Depauli, con [illegible] realizadas estampas con comentarios musicales, inspiradas en los tangos más populares, interpretando con fina inteligencia, personajes de ambiente en su ajustada psicología y colorido.



Función Extraordinaria en el "SODRE", por C X 32 Radio Aguila

EN HONOR DEL PRIMER ACTOR VICENTE RIVERO

El domingo 20 en el Estudio Auditorio del "SODRE", la voz de C X 32 Radio Aguila propalará el gran espectáculo de presentación de la Compañía de Comedias que dirige el entusiasta actor Vicente Rivero, que con tanto acierto brindara una temporada de buen teatro desde la mencionada broadcasting. El programa combinado es por demás atrayente, figurando la comedia en tres actos del doctor Victor Pérez Petit: "El Principe Azul", la comedia en un acto de Alberto Lombardi y Juan Carlos Mendiondo: "Más que a mis ojos", y un gran acto de variedades con la intervención del festejado Ramón Collazo "El loro", anunciado "El as de la Parodia Musical"; el pianista Lalo, el compositor Pintín Castellanos y su cantor Tito Castro Benzano y "Napoleón", el cómico de "Brochazos Camperos".

Los precios módicos fijados para el espectáculo permiten suponer que un gran público prestigie en el "SODRE" la presentación de Vicente Rivero, y su compañía de comedias.

Como detalle importante, debemos destacar la colaboración que prestarán al festival los actores Héctor Cuore, Angel Tesitor, Gaspar Trabuchi, Luis Dibitonto, Carlos Strafurini, y las actrices Rosario Ledesma, Violeta Ortiz, etc.



"El Piripicho F. C." conquistó otro campeonato: el de insignias y banderines deportivos

Es evidente que para la muchachada de Radio Sport, no hay minuto de descanso. Cuando no hay deporte para trasmitir, los componentes del "Piripicho F. C." con Pan Seco a la cabeza se reunen en amable y cordial camaradería programando e inventando como llenar los espacios inactivos de su diaria labor. Fué así que surgi óla idea de realizar en las tapizadas paredes de los estudios de C X 18 Radio Sport una original exposición de insignias y banderines deportivos. Del éxito conseguido, todo lo dice la foto, que sorprendió al inquieto "Pan Seco", prendiendo con alfileres, uno de los tantos distintivos llegados a su poder, y que ponen una nota de simpático colorido en las instalaciones de la broadcasting de los deportes.



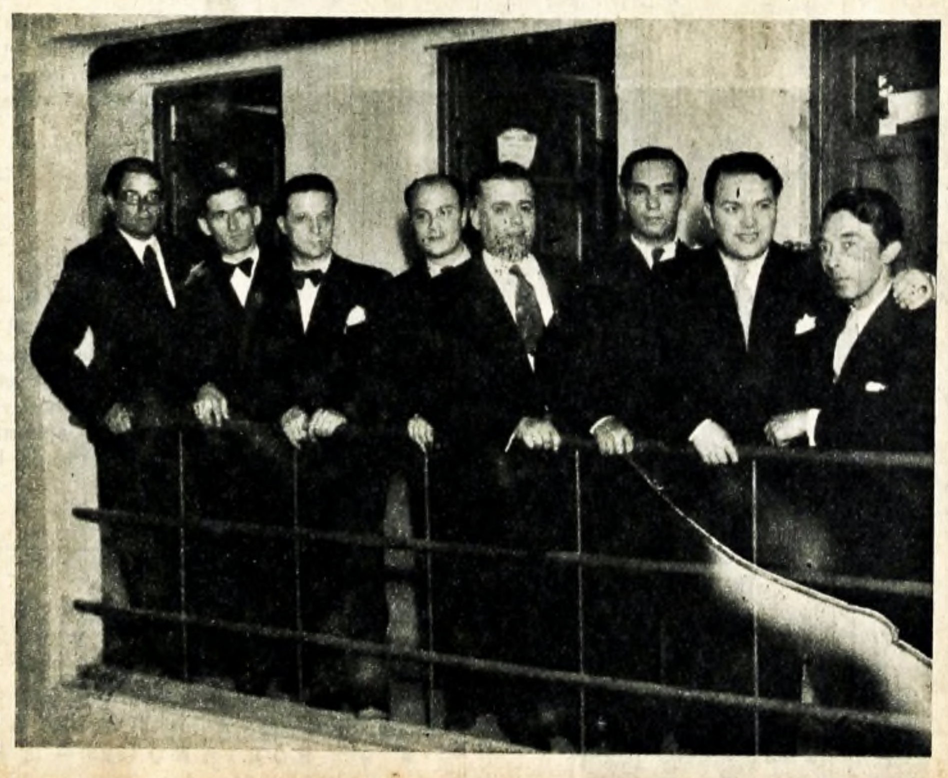
Debutarán en C X 18 Radio Sport "O Bando das Bonecas"

Nota original y agradable es la que brinda el trío que componen en esta foto, la pianista Renée Díaz, Joao Da Rúa y Lourdes do Mar, a cuyo cargo está el desarrollo de las audiciones de canto y música brasilera por C X 18 Radio Sport. Las cálidas expresiones del folklore carioca matizadas con diálogos y sketchs. lograron imponerse rápidamente en nuestros micrófonos, tan escasos de números que a pesar de reunir valores, esté falto de la nota original, que "O Bando das bonecas" la cuenta en grandes dosis, lunes, miércoles y viernes, de 12 a 12 y 30 son los días y horas de actuación en C X 18 Radio Sport.

C X 36 Centenario Broadcasting, presenta: Conjunto Musical "THE HARMONISTS".

PONIENDOSE a tono con la moderna programación radiotelefónica, la dirección artística de C X 36 Centenario Broadcasting, se ha ganado en el concepto general, el mejor elogio, por el esfuerzo que significa reunir en sus trasmisiones el conjunto de ases calificados del canto, de la música y de la palabra. Pasando una ligera revista al programa nos hallamos con la dilectísima Vasa More, con los intérpretes del canto popular e internacional Juan Quintana, la Rumberita, Sussy de Alvarado, Pilar y su bando y el Conjunto Vocal Nuevos Rumbos, las exposiciones turfísticas de "Macón" en "El Hipódromo del Eter", las audiciones de piano por la concertista Otilia Alarma, las trasmisiones para niños, las audiciones internacionales dedicadas a la colectividad gallega, y a la península ibérica con la colaboración artística de González-Porta, el Conjunto del gaitero Arnoya, matizadas con un copioso informativo hispano-portugués.

Informaciones teatrales, charlas, noticiosos y por sobre todo el excelente Conjunto Musical "The Harmonists", valioso y selecto elenco de profesores, cuyas presentaciones en C X 36 Centenario Broadcasting, amenizan la variedad del interesante plan artístico que se viene propalando desde el 1.o de diciembre de 1936.



DE LA ENCUESTA DE ARTICULOS Y ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES



Tarea realmente leonina y entusiasta fué la del recuento de cupones



Una vista del público que llenó totalmente la sala.





UN sorprendente pero sospechado éxito popular obtuvo la original encuesta de la cual fuera intermediaria nuestra Revista. Cerca de cien mil cupones, llevando cada uno la ansiedad de obtener un premio y al mismo tiempo definir un veredicto popular, llegaron a las oficinas destinadas al efecto y tarea difícil fué hacer un recuento tan complicado como superabundante en soluciones.

Y si éxito fué la recepción de cupones no podemos decir menos del espectáculo anexo al sorteo y que tuvo lugar en el "Cine Cervantes". Cotizados intérpretes de nuestro broadcasting fueron desfilando ante la calurosa aprobación del público que tuvo oportunidad de aquilatar los valores de sus favoritos.

El acto del sorteo, tuvo entusiasta acogida y hasta hubo comerciantes que debieron subir a escena y expresar su agradecimiento al público que ovacionaba sus productos.

Fué sin duda una nota original en nuestro medio esto de pulsar la opinión popular, y debemos estar satisfechos por la atención que dispensó el público desde los primeros momentos.

Foto de la que no caben dudas respecto al número fantástico de cupones recibidos.

Instante de la extracción de los cupones premiados. — Aparecen en el escenario el escribano D. Rafael Howard Fuller que fiscalizó el acto, el señor Julio Fucito que, aclamado por el público, debió decir unas palabras llenas de sinceridad y agradecimiento, y Eduardo Depauli, que se prestó encantado a aparecer ante el público, dado que él fué uno de los propulsores del Concurso en su labor radiotelefónica.

NOTICIOSO "SADREP"

El próximo miércoles 23 Radio Carve ofrecerá al público oyente la extraordinaria novedad que hemos estado calificando de beneficencia radial. Un grupo de niñas de nuestra sociedad se ha propuesto "poner en escena en el éter" la preciosa comedia de los hermanos Alvarez Quintero, "La escondida senda".

La representación se hará en un hogar montevideano de viejo prestigio social, y Radio Carve trasmitirá directamente desde ese lugar.

Todo lo que se recaude esa noche por concepto de avisos, constituirá la entrada en metálico que irá a aliviar a los pobres de Carrasco, que protege este núcleo de niñas, que bajo la dirección de la señorita Martha Rodríguez Larreta ensayan activamente las escenas de la obra.

Desde la semana pasada, figura en la programación de Radio Carve, la audición "Armonías".

Una bella voz masculina y una bella voz femenina, con un acertado acompañamiento musical, con un buen repertorio clásico.

Se constituye así un nuevo dúo lírico de una modalidad distinta al que integran Alma y Freddy, pero igualmente interesante.

Por otra parte, aunque se está haciendo un poco de misterio acerca de los integrantes del dúo de "Armonías" podemos adelantar que se trata de dos elementos ampliamente apreciados en el dial rioplatense.



Sr. Roberto FONTAINA, que luego de un viaje por el Viejo Mundo, se vincula nuevamente a la "Sadrep". Sus narraciones de viaje pueden escucharse por Radio Carve.

C X 24 La Voz del Aire sigue afianzando su carácter deportivo: a las trasmisiones desde las diversas canchas, hay que agregar la realizada el domingo flanqueando la manifestación de los partidarios de Peñarol, con varios micrófonos para dar cuenta del entusiasmo popular.

También se hizo una trasmisión especial, plena de colorido, desde el café que terminan de instalar en Montevideo, el "ala brava" de Nacional: Iturbide y Enrique Fernández.

Gran novedad danzante: desde el sábado Radio Carve trasmitirá en simultánea con L R 3 Radio Belgrano, los grandes bailables Geniol. Se bailará hasta las 3 de la madrugada, con 3 orquestas: la de Osvaldo Fresedo y la de Roberto Firpo para lo típico, y la jazz Díaz Pals.

LA EMOCION DE ULTRAMAR, NOS LLEGARA POR "LA VOZ DEL AIRE"

Desde la próxima semana, una nueva sección permanente dará agilidad y ritmo especial al trabajo de La Voz del Aire.

Los directores de esa emisora, han resuelto que su locutor Héctor López Reboledo tome a su cargo la tarea de averiguar qué motivo de atracción para el escucha puede crear la llegada de los vapores de ultramar.

Las emociones de los viajeros de todos los países, las palabras de todos los que pueden y saben decir algo interesante, serán recogidas en nuestro puerto, por un alerta, micrófono de C X 24. La novedad de la nueva sección que acredita una vez más el afán de superación y las condiciones brillantes del locutor López Reboledo, serán prontamente apreciadas por el público.

DE ANTENA A ANTENA

por mister Puck

C X 4 **SIMULTANEAMENTE** con C X 6, propala la estación trasmisora de la Dirección de Agronomía, los conciertos de Música de Cámara y las audiciones de discoteca desde las 21 y 30 horas.

*

C X 6 **ADMIRA** el sistema de trasmisiones footballísticas desde el Estadio. Encuadradas en un marco de absoluta seriedad, llega al oyente falta del calor y entusiasmo de audiciones similares relatadas por locutores de otras broadcastings. Como hay oyentes para todos los gustos, creemos que son dignas de atención las trasmisiones de la Radio Oficial. Por lo menos no cansa con las interminables cadenas de avisos...

*

C X 10 **AL LADO** del edificio de "El Día", en la Avenida 18 de Julio 1275, se están instalando definitivamente los estudios centrales de "Radio Ariel". Mientras no se inauguren, los artistas deben cumplir su labor desde los viejos estudios del Camino Industrias.

*

DORIS FERRADANS RIESTRA, "la expresión lírica de la canción", es una de las nuevas intérpretes contratada sen C X 10 para 1937. El análisis crítico nos la presenta con méritos suficientes para triunfar.

*

OSCAR MEDINA ha heredado del inmortal Gardel algo de su voz. Sus pasos por todos los micrófonos son recordados gratamente.

En C X 10 espera consagrarse. La voy y la silueta son factores que sin duda alguna acelerarán la marcha del joven cultor de canciones populares.

*

C X 12 **RURALISMO**, Cámara Mercantil y Reseñas de Tablada, son los tres renglones de información y estadística a cargo del señor Emin Fernández. La campaña en un porcentaje elevadísimo de oyentes, vive pendiente de estas trasmisiones, que irradia la Westinghouse.

*

C X 14 **TERMINADA** su temporada radio teatral en el teatro 18 de Julio, han vuelto a la realidad del micrófono los personajes de las broadcastings "El Espectador". Los espectáculos permitieron descubrir valores apreciables en Barba Gighin, Pirulo, Di Grévano, Martiniana Rebenque, Ermelinda Canejo, Rosita Taboas, Arsénico, Canals, Despaux, Laborde, etc.

Lástima grande que no hayan escrito una obra especialmente para los citados personajes. El público quedó con deseos de ver a "Barba Gighin" tal como se lo imaginaba a través de las versiones radiofónicas. Será para otra vez.

C X 16 **LA inquietud del mundo** se refleja ampliamente en el informativo de última hora que diariamente emite al éter la Radio Carve.

Cuando las agujas de los relojes marcan las 23 y 30, la voz del speaker da iniciación al noticiario de media noche. Debemos destacar la excelencia del servicio que brinda las mejores y más completas informaciones.

*

C X 18 **TERMINA** el lunes 21, "Cinema Radio" su temporada. Américo Zaffaroni, el capacitado director del conjunto ha programado un festival extraordinario en honor de las primeras figuras Gioconda Arrieta, Emilio Ferrería y Carlos Strafurini. Los prestigios comediantes de Radio Sport, cerrarán brillantemente con una gran fiesta de despedida su actuación del año.

*

C X 20 **IRIS RAMOS**, la joven cancionista a quien secundaba al piano la señora Ferulano de Bossio, ahora es acompañada por el pianista Protasio. En nada le ha perjudicado el cambio, pues sigue cantando con la misma desenvoltura y seguridad del día de su debut.

*

C X 22 **LA AUDICION** "Centro Propietarios de Sastrerías" no es meramente gremial. Sus informaciones se matizan con números de varieté, destacándose del grupo el cantor Ruddy Gómez en sus imitaciones de la voz sentimental del astro porteño Agustín Magaldi.

*

C X 24 **"MICROFONO"**, el diario de todos los deportes que dirige "Don Félix" en "La Voz del Aire" tiene ya un tiraje incalculable. Sus ediciones orales son arrebatadas por millares de oyentes, que más de una vez los obligaron a "editar" boletines extraordinarios con la información de los grandes acontecimientos deportivos.

*

C X 26 **"SOMBRA Y SONIDO"** ha llegado a Radio Uruguay para enriquecer su programación artística. Nuestra compañera Giselda, puede sentar con toda propiedad cátedra de comentarista cinematográfica. Su fina observación y su clara inteligencia se aunan para interesar con sus amenas charlas a los escuchas.

*

C X 28 **GRANDES** festejos se programan en Edison Broadcasting para las fiestas de fin de año. El día de las familias será conmemorado solemnemente, haciéndole honor en esa forma a la segunda denominación de C X 28, que es La Radio de las Familias.

*

C X 30 **JUVENAL** De Paula Guedes, el circuito bandoneonista actúa al frente de una disciplinada orquesta típica en Radio Nacional. Sus audiciones de bailables son preferidas por la grey milonguera, dado el sentido rítmico que le imprimen a los tangos.

*

C X 32 **UN ACIERTO** de Radio Aguila ha sido el referente a las audiciones de producciones musicales de autores de la casa. Los éxitos de ayer y de hoy de Ramón Collazo, Juan C. Patrón, Edmundo Bianchi, Pintín Castellanos, Gerardo Adroher, Panchito Maquieira, Salgueiro, etc., son irradiados diariamente con el beneplácito general.

*

C X 34 **UN AÑO** más tendremos al "Chimango de Millán" en Radio Artigas. Para el popular versificador espontáneo nuestras felicitaciones porque se ha sabido valorar sus dotes de inspirado poeta popular.

*

C X 36 **UN GRAN** programa prepara para 1937 Centenario Broadcasting. La posición previlegiada que ocupa en el dial, estará acorde con los artistas que han de ocupar el micrófono en la nueva temporada radiofónica. Esto es sinónimo de celo, acción y dinamismo por parte de la dirección de C X 36.

*

C X 42 **"EL DESORDEN"** diario del éter, es la novedad que anotamos esta semana en los pagos radiales de Tristán Navaja. Colaboran en "el desorden" la cancionista María Luisa Caraballo y el cantor "El desconocido".

*

C X 46 **JOSE MARIA AGUILAR**, el guitarrista de Gardel en desgracia, necesita el apoyo de todos los orientales. Radio América, compenetrada de la situación difícil que atraviesa en estos momentos el único sobreviviente de Medellín, organiza una colecta a total beneficio de nuestros compatriota.

*

C X 48 **DESDE** su inauguración, C X 48, la simpática Estación Femenina del Uruguay, cuenta en sus programas, como delicada insignias, con las destacadas figuras radioteatrales Pilar Santaularia y Julián de la Cantera quienes, con sus celebradas audiciones, significan uno de los firmes puntales en que se apoya el distinguido estandarte artístico de C X 48.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

...os programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo ...nto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los números anunciados.

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

TRASMISION DEDICADA A NOCHE BUENA Y NAVIDAD

LUNES 21 DE DICIEMBRE

11. Vals "Cu-cú" de Jonasconi
11. Dirección de Agronomía: De interés para los productores rurales.
11.15 Godfrey Wini: El problema de las enfermedades venéreas.
11.30 Arturo Pimentel: Un buen consejo de Verano p. ser felices en Invierno.
12.15 Serv. Oficial de Semillas: Produción de semillas para el verano.
12.45 Banco de Seguros: Crédito Rural.
13. a 14: Selec. s. el Verano. Selec. de Zarzuela "Molinos de Viento" y "La Viejecita".
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 197, sobre higiene.
18. Prof. E. B. de Fernández: Selec. de Chopin, Albénis, Falla y Granados.
18.45 De interés para los productores rurales.
19. Selec. de música nativa. — (Ver programa musical). — El vino se elabora.
19.30 Visiones de fin de año, por Paul Bourget.
20. a 21: Miscelánea rural: Selec. "Ballets Nacional". — (Ver programa musical).

MARTES 22

11. Dirección de Agronomía: De interés para los productores
11.15 Ing. Nicolás Correa Luna: De interés para los viticulcultores.
12. Minist. de Salud Pública: Cuidados durante el período de la vacuna.
12.30 Miscelánea Rural: Selec. de Operas italianas.
12.45 Hugo Cuesta: La Urbanidad
13. a 14: Miscelánea sobre el verano: Selec. música lituana y belga.
17.30 Inst. de Química Industrial: Lucha contra la mosca.
17.45 El tratamiento de los árboles en el verano.
18. Asociación Rural: Asuntos resueltos.
18.30 Andrés Maurois: El secreto de saber viajar bien.
19. Las máquinas trilladoras. — Opera Pagliacci y Caballería Rusticana.
19.30 Aprender a comer en cubano y en español.
no y en español.
20. a 21: Miscelánea sobre la Pas. Selec. de M. Falla. — (Ver programa musical).

MIERCOLES 23

11. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de música nativa, varios autores. (Ver programa musical.
11.30 Dirección de Agronomía: Contra las plagas de las huertas y montes frutales.
12. Dirección de Ganadería: El Carbunclo y la Aftosa.
12.30 Azorín: Otra vez en París.
12.45 Frigorífico Nacional: Abaratamiento de la carne. ratamiento de la carne.
13. a 14: Trasmisión dedicada a los niños: sobre la Navidad y Noche Buena. Selec. de cuentos, leyendas y poesía a cargo de José Macías (hmijo). (Ver programa).
17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Orientación de la E. Rural.
17.45 Comisión de Lucha contra el Analfabetismo: Informes de interés.
18.30 Miscelánea sobre las flores. "Noches del Vals". Ver el programa musical.
20. a 21: Miscelánea sobre las abejas: Noche del vals. (Ver programa musical).

JUEVES 24

11. Ministerio de Ganadería y Agricultura: Concurso de Emparves.
11.30 Intendencia Municipal: De interés para los radioescuchas.
12. Comisión del Arbol: Almácigos de Primavera.
12.30 Miscelánea Rural: Selec. de música polaca (a pedido).
13. a 14: Selec. sobre Navidad. "Sueño de una noche de Verano. (Ver programa musical).
17.30 U.T.E.: La energía eléctrica y sus aplicaciones en la agricultura.
18. Concierto por las profesoras María Amalia Solari (piano) y Martha Solari (violín). Selección de Tomé, Wohlfahrt y Weber (Ver programa musical).
19. Literatura sobre Navidad.
19.15 Selec. de Literatura y música sobre Noche Buena y Navidad. (Ver programa).
20. a 21: Miscelánea s. Navidad. Selec. musical adaptada (Ver programa musical).

VIERNES 25

NO HAY TRASMISION

SABADO 26

11. Dirección de Ganadería: Lucha contra la Garrapata.
11.30 Abelardo Piedrabuena: Bajo el árbol de Navidad.
12. Sobre la zafra de lana y extirpación de la sarna.
12.15 Banco de Seguros del Estado: Seguro popular.
12.30 Ancap: Su concurso a la agricultura.
13. a 14: Miscelánea sobre Noche Buena. Selec. de melodía y Recitados para niños.
17.30 Ministerio de Salud Pública: Reglas de oro sobre la lactancia.
18. Guillermo Buitrago: La hierra.
18.30 Comisión del Arbol: Productos del árbol.
18.45 Ministerio de Salud Pública: La viruela y su contagio.
19. Caja Nal. de Ahorro Postal: El ahorro.
19.15 Edo. Jenner: Un gran benefactor de la humanidad.
19.30 Miscelánea rural: Selec. Musical "El Caballero de la Rosa".
20. a 21: De interés para los productores: Zarzuela "Molinos de viento".

PROGRAMA DE HIGIENE

LUNES 21 DE DICIEMBRE

11.15 Godfrey Wini: El problema de las enfermedades venéreas.
11.30 A. Pimentel: Un buen consejo en Verano para ser felices en el Invierno.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 197, sobre higiene.

MARTES 22

12. Minist. de Salud Pública: Cuidados durante el período de la vacuna.
17.30 Inst. de Química Industrial: Lucha contra la mosca.
18.30 Andrés Maurois: El secreto de saber viajar bien.
19.30 Aprender a comer en cubano y en español.

MIERCOLES 23

12. Dirección de Ganadería: El Carbunclo y la Aftosa.
12.45 Frigorífico Nacional: Aba-
20. Dirección de Agronomía: Las abejas.

SABADO 26

11. Dirección de Ganadería: Lucha contra la Garrapata.
12.15 Banco de Seguros del Estado: Seguro popular.
17.30 Ministerio de Salud Pública: Reglas de oro sobre la lactancia.
18.45 Ministerio de Salud Pública: La viruela y su contagio.
19.15 Edo. Jenner: Un gran benefactor de la humanidad. El descubridor de la lucha contra la viruela.

PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA

INICIACION: "Cucú", Vals de J. E. Jonassoni.

LUNES 21

Hora 13.— Selección de Zarzuelas Molinos de Viento, La Viejecita y Marina.
Hora 18.— Profesora Elida Berruti de Fernández: Selección de música clásica. Chopin, Albénis, Falla y Granados.
Hora 19. — Selección de música nativa: Pericones, Chacareras, Cielitos y Rancheras.
Hora 20.— Ballet Musical de Faust de Gounod. Vals en E. Flat. de Durand. A la Bien Amada, Vals de Schutt. Invitación al Vals, de Weber. Mañana, tarde y noche en Viena, de Suppé. Ninna Nanna, Lullaby, Adio Colombia por los maestros de Firenze.

MARTES 22

Hora 12.30 — Selección de operetas italianas.
Hora 13. — Selección de Música lituana y belga.
Hora 19. — Operas Pagliacci y Cavallería Rusticana.
Hora 20. — Selección de Manuel de Falla: "Noche en los Jardines de España", "El Amor Brujo" y "Danza del Molinero".

MIERCOLES 23

Hora 11. — Prof. E. B. de Fernández: Selec. de música Nativa: Varios autores.
Hora 11.30 — Prof. E. B. de Fernández: Selec. de Meyerbeer, Gounod y Monti.
Hora 13 a 14. — Himno a la Exposición de Sevilla, de J. y S. Alvarez Quinteros. — "Sevilla" de Albéniz. Geórgicas, Intermezzo de Granados. "Cádiz". Saetas de Granados. "Dolores", Vals de Waldteufeul "Moraima". Capricho Español de M. Espinosa. — "Noche de verbenas' de la can-

ción de Fanfal. Noche de Verbena, Romansa de rito.

Hora 19 y 30. —Noche del vals: Oro y plata, de Lehar. Ondas del Danubio, de Ivanovich. Danubio Azul, de Strauss, Danza Nupcial, de Lincke. Sari, de Kalman. Sueño de un Vals y Vida de Artista de Strauss. Canto de Sirenas de Waldteufeul. "Cuentos del Bosque de Viena. "Tesoro mío" de Becucci. La Española de Di Chiara, "Olas del Hudson" de Bigruloni. El Vaivén de Cibelli.

JUEVES 24

Hora 12.30. J Selección de música polaca (a pedido).
Hora 13.15. — Sueño de una noche de Verano, de Mendelsshon, Ouverture, Scherzo, Nocturno y Marcha Nupcial.
Hora 18 a 19. — Concierto por las profesoras María Amalia Solari (piano) y Martha Solari (violín). Programa: Simple Aveu de Thomé; Valse, de Wohlfahrt; Adiós a la Alhambra, de Monasterio, Violín y piano; Serenata de Schubert; Canción de Primavera, Mendelssohn; Rondó brillante, Weber, piano; Reverie, de Schumann; A Orillas del Mar, Schubert; Jota, Falla, violín y piano.
Hora 19.15 a 21: Peer Gynt. Danza de Anitra de Grieg. Ramillete de Operetas de Mozart. Revista de poeretas vienesas. Christmas Fantasías. Silencio en la noche de Gruber. Himno de Navidad. Selección de Schubert. El pájaro de oro (Canto de pájaro). O Sole mío. Bajo la luna de Ketelby y Campañas en la lejanía. Caballería Rusticana (Intermezzo). Danza de Fuego de Falla. Suite Andaluza y Zapateado Soles de Rossi. Murmullo de Primavera de Sindng y Serenata Primaveral de Lacombre.

SABADO 26

12.30 Selección de Intermezzos y Ouvértures.
Hora 13. —Melodías y recitados.
Hora 19. — El Caballero de la Rosa de Strauss.
Hora 20. — Zarzuela "Molinos de Viento".

CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

MERCEDES 823
U. T. E. 80253-83923.

Kil. 650.—Mts. 461
Kil. 6 125—Mts 48 9

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

12. Informativo Postal.
12.10 Diversiones musicales.
14. **Desde el Estudio, Audición Literario Informativa a cargo del Institute Cultural Anglo Uruguayo.**
17. Audición especial de la Discoteca Nacional: **El Hechicero,** opereta de Sullivan.
17.45 **Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia.**
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 **Fausto,** ópera de Gounod.

LUNES 21

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Programa de Mús. de Cámara de la Dis. Nac.
21. **Desde el Estudio, Audición por el flautista Francisco Russo acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny.**
21.30 **Obras de Bach, Schostakowickts, Delius y Steiner.**

MARTES 22

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Audición por los Coros del Sodre, bajo la dirección del maestro Domingo Dente.**
21.30 **Obras de Mozart, Turina y Beethoven.**

MIERCOLES 23

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
18. **Desde el Estudio, Recital de la pianista Esther Bizzozero.**
18.20 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Recital de violín por Juan A. Cúneo, acompañado al piano por Sadhi Mesa.**
21.30 **Obras de Brahms, Mozart, Debussy, Saint Saens y Holst**

JUEVES 24

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.15 **Desde el Estudio, Lecturas en idioma italiano por la Srta. Cle'ia Cecarelli.**
18. Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21.30 **Audición Especial de la Discoteca Nacional.**

VIERNES 25

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21.30 **Audición Especial de la Discoteca Nacional.**

SABADO 26

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nal.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Recital de la soprano Nydia Chiarla, acompañada al piano por L. Cluzeau Mortet.**
21.30 Obras de Weber, D'Indy, Bach, Betheoven, Bax y Coppola.

AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DESDE LA HORA 21.30

LUNES 21. — Creemos todos en un Dios, preludio de cántico de Bach; Sinfonía N.o 1 op. 10, de Szostakowitcha; Un canto antes del amanecer, de Delius; La Crucifixión, oratorio de Steiner.

MARTES 22. — Concierto en re mayor para violín y orquesta, I. K. 219, de Mozart; La oración del Torero, de Turina; Sinfonía N.o 9 en re-menor, de Beethoven.

MIERCOLES 23. — Ahora vosotros estáis tristes, del "Requiem" de Brahms; Sinfonía N.o 39 en si-bemol-mayor, de Mozart; El mar, tres bosquejos sinfónicos de Debussy; Concierto en la menor para violonchelo y orquesta, de Saint-Saens; Júpiter, N.o 4 de la suite "Los Planetas", de Holst

JUEVES 24. — Música de Noche Buena y Audición de obras sinfónicas.

VIERNES 25. — Música de Navidad y Audición de obras sinfónicas.

SABADO 26. — Obertura para la comedia dramática "Preciosa", de Weber; Istar, variaciones sinfónicas, de D'Indy; Suite en sol, de Bach, arreglo de Goosens; Concierto para piano y orquesta en sol - mayor, op. 58, de Beethoven; Mediterráneo y Tintagel, de Bax; Burlesca, de Coppola.

PROGRAMA DE LOS CONCIERTOS DE MUSICA DE CAMARA

LUNES 21.— Concierto para flauta y piano, de Mozart. **Recital del flautista Francisco Russo, acompañado por J. Signorini de Mesny.**

MARTES 22. — Audición por los coros del Sodre bajo la dirección del maestro Domingo Dente. — Madrigal, de Rodríguez Socas; La noche se ha espesado, del ballet "Nocturno Nativo", del Dr. Pérez Petit y Vicente Ascone; Quiero olvidarte, canción popular, de Dente; La siesta y El Grillo, de L. Cluzeau Mortet; Hormiguita, Vaquita Colorada, Soldaditos y Las Flores del Campo, de Fabini.

MIERCOLES 23. — Recital del violinista Juan A. Cúneo acompañado al piano por Sadhi Mesa. Sönata, de Leclair.

SABADO 26. — Recital de la soprano Nydia Chiarla acompañada al piano por Luis Cluzeaut Mortet. Varias canciones de autores americanos.

OLIMAR 1364. U. T. 81-4-83. — CX 12 — RADIO WESTINGHOUSE — Kil. 770 Mts. 389.6.

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

Grabaciones por bandas.
30 Sinfonía N.o 3 Heroica de Beethoven.
15 Tito Schipa.
30 Fantasías y Valses.
Carlos Gardel.
15 Orq. Canaro.
30 Mercedes Simone.
45 Piano por Teddy.
Canc. meló. por J. José Pomés.
15 Panchito Maquieira y su trío Nativo.
30 Canc. Melód. por Juan José Pomés.
45 P. Maquieira y su trío Nat.
Audición de Bailables.
30 Ortiz Tirado y Pilar Arcos
Selección de "Traviata".
Fantasías de operetas.
.15 Ray Noble.
30 Fantasías americanas.
.45 El Mirlo.
La actualidad en 5 minutos
.05 Sinfonías.
15 El Mirlo.
.30 Hora Española. Canc. por La Marchenera.

LUNES 21

M. Simone y Gómez Vila.
.30 Jazz melódico.
Fantasías.
.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
Carlos Gardel.
.15 Juan D'Arienzo.
.30 Dúo González Porta.
.45 Guy Lombardo.
Dúo González Porta.
.15 José Mojica. 13.30 L. Bori.
.45 Bohemios Vieneses.
Selección de zarzuelas.
.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
Sel. típica. Cantos y orq.
Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
.30 Selecc. de operetas.
Belleza y Salud por el profesor "Z".
.30 Caruso y Lily Pons.
Audición de bailables.
.15 Treinta Minutos por el Mundo de la Cultura que dirige Nicolás Fusco Sansone.
0. Conj Brasileño Pilar y su bando
0.15 A. y E. De María.
.30 Presentando estrellas de la Música.
La actualidad en 5 minutos.
21.05 Foxtrots.
21.15 Conj Brasileño Pilar y su bando
21.30 E. y A. de María.
21.45 La Rumberita.
22. Piano por Teddy.
22.15 La Rumberita.
22.30 Grandes orq. sinfónicas.

MARTES 22

10. A. Gómez y R. Firpo.
10.30 Valses. 10.45 Canzonetas.
11. Duke Ellington.
11.15 O. Fresedo.
11.30 "Ruralismo". Cámara Mercantil
12. Tito Guízar.
12.15 Ruddy Vallee.
12.30 Carmen Miranda.
12.45 E. Donato.
13. Conj. Musical "The Harmonits".
14. E. Charlo.
14.15 Ada Falcón.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección sinfónicas.
16. Temas sociales por el padre Tasende
16.30 Organos y coros.
17. Chopin y Beethoven.
17.30 Bailables.
19.30 Hora cultural Argentino Uruguaya.
20. A. Maizani, 20.15 Lomuto.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 El Mirlo.
21.30 Panoramas de España, por Caballero Soriano.
22. Audición de bailables.

MIERCOLES 23

10. C. Gardel y F. Canaro.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Jazz melódico.
11.15 Guit. Hawaiianas.
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
12. L. Lamarque.
12.15 J. De Caro.
12.30 Canciones Melódicas por J. J. Pomés.
12.45 Piano Americano por Teddy.
13. Canciones melódicas por J. José Pomés.
13.15 Valses. 13.30 Ray Noble.
13.45 R. Tauber.
14. Selec. de zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección típica.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 Orq. sinfónicas.
17. Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.
18. Pildoritas Teatrales, por A. Blomberg y Raúl Amoretti.
18.30 Canciones.
19. Típica y Jazz.
20. Panchito Maquieira y su trío nativo.
20.15 La Rumberita.
20.30 Presentando estrellas de la Música.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Panchito Maquieira y su trío nativo.
21.30 Audición "Packard".
22. Hora Española. Música, canto y literatura española.

JUEVES 24

10. Magaldi-Noda y M. Simone
10.30 J. Arvizú. 10.45 Jazz mel.
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
12. A. Gómez. 12.15 Fresedo.
12.30 E. Madriguera.
12.45 Pilar y su bando.
13. Dúo González - Porta.
13.15 Conj. brasileño Pilar y su bando.
13.30 Dúo González - Porta.
13.45 Fox - trots.
14. Media hora de Pepidos por el 8.14.83.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selec. típica.
16.30 Belleza y Salud por el prof. "Z".
17.30 Bailables.
19. I. Argentina.
19.15 30 Minutos por el Mundo de la Cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Orquestas cubanas.
20. F. Canaro.
20.15 E. y A. De María.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 A. y E. De María.
21.30 El Mirlo.
21.45 Valses.
22. El Mirlo.
22.15 Audición de bailables.

VIERNES 25

10. Canciones brasileñas y cub.
10.30 Couplets y recitados.
11. Variedades.
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
12. J. D. Filiberto.
12.15 Canciones melódicas, por J. J. Pomés.
12.30 Don Aspiazu.
12.45 Canciones melódicas, por J. José Pomes.
13. Conjunto Musical "The Armonits".
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección típica.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 Sopranos y tenores.
17. Joyas musicales.
17.30 Rondallas.
17.45 C. Flores.
18. Audición de bailables.
19.30 Hora Cultural Argentino Uruguaya.
20. Panchito Maquieira y su trío Nativo.
20.15 La Rumberita
20.30 Presentando Estrellas de la Música.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 P. Maquieira y su trío nat.
21.20 La Rumberita.
21.35 Panorama de Belhem, por Caballero Soriano.
22. Selección de óperas.

SABADO 26

10. A. Falcón y C. Gardel.
10.30 Jazz y órgano.
11. Variedades.
11.30 Ruralismos. Cámara Mercantil.
12. Leo Reisman.
12.15 R. Firpo 12.30 C. Miranda.
12.45 Mills Brothers.
13. Dúo González Porta.
13.15 Gómez Vila.
13.30 Dúo González Porta.
13.45 Foxtrot.
14. Selección típica.
15. Media Hora en Viena.
15.30 Orq. Sinfónicas.
16.30 A. Cortis. 16.45 Coros.
17. Audición de bailables
18. Pildoritas Teatrales, Monólogos, Comedias breves, sketches, etc.
19. Típica y jazz
20.30 Valses.
20.45 Pilar y su bando.
21. E. y A. De María.
21 15. La actualidad en 5 minutos.
21.20 Guy Lombardo.
21.30 Pilar y su bando
21.45 E. y A. De María.
22. Una hora de pedidos por el 8.14.83.

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-81. — CX 14 — "EL ESPECTADOR" — Kil. 810. Mts. 375.4.

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Orquesta de Ruddy Valle.
12.30 Tenor Juan Händel Singer.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.15 Tenor Juan Händel Singer.
13.30 Organista J. Crawford.
14. Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Canc. esp. La Percheleritа.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 La Percheleritа.
20.30 Diversiones musicales.
20.45 Canciones brasileñas.
21. Audición Oleaginosos.
21.15 Canciones paraguayas.
21.30 Tenor Tito Schipa.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 21

11. Informativo telegráfico.
11.30 La Pícara Marietta.
11.45 Conjunto Ciriaco Ortiz.
12. Sel de Cante Jondo.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 a 14.30 Audición por el conjunto "The Harmonist"
14.30 Soprano Ninon Vallin.
14.45 "La Gran Vía", selección.
15. Consultorio y charlas, por Martín Flores.
16. Selección de obras de Franz Liszt
16.45 "Canción de Amor", selec.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Coro Madrigal de amburgo
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, El Pibe Nicrosi, Diego Flores, el Pibe Raúl.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Gighm.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Películas sonoras.
21.45 Canc. por José Mojica.
22. Orquesta de P. Whiteman.
22.15 Edgardo Donato.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 22

11. Informativo Telegráfico.
11.30 Canc. Mercedes Simone.
11.45 Tenor Vittorio Parissi.
12. Conjuntos de cuerdas.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Canc. La Percheleritа.
13.45 Rondallas españolas.
14. Aud. La Percheleritа.
14.15 Violoncellista G. Casadó.
14.30 Pianista María Jesúsc Riba.
14.45 Cancionistas criollas.
15. Selección de coros catal.
15.30 Yehudi Menuhin.
16. Sel. de cuart. de cuerdas.
16.30 Barítono Sagi Barba.
16.45 Soprano Lucrecia Bori.
17. Inf. local y telegráfico.

17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Orquesta Boston "Pops".
18.45 Orquesta típica Victor.
19. Canciones por Charlo.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Canc. por Ortiz Tirado.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21. Audición Oleaginosos.
22. Orquesta Victor salón.
22.15 Fragmentos de operetas.
22.15 Típica de Julio de Caro.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 23

11. Informativo telegráfico.
11.30 Ramona y Roy Bargy.
11.45 Soprano Laura Nieto.
12. Gardel, canc. criollas.
12.15 Hora Popular.
13 13 Campanadas.
13.30 Tenor Juan Handel Singer.
13.45 Guit. Andrés Segovia.
14. Tenor Juan Handel Singer
14.15 Sel. de música francesa.
14.30 Violinista Fritz Kreisler.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18 Coro "Lete Mute" de Bayona.
18.15 "El Reino de los Niños", e. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 "La Hora del Tango", que dirige Pirulo Barthe, con intervención de Diego Flores, El Pibe Nicrosi, etc.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighia.
21.30 Sel. de pianistas populares.
21.45 Ultimas noticias telegráfic.
22. Trasmisión desde los teatros.

JUEVES 24

11. Informativo telegráfico.
11.30 Típica de Julio De Caro
11.45 Sel. de valses vieneses.
12. Canc. por Pierrette Fiori.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Selección de rondallas.
13.45 Tenor G. Lauri, Volpi.
14. Orquestas americanas.
14.15 Solos de órgano.
14.45 Aída, ópera completa de G. Verdi.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Orquesta de Jack Hilton.
18.15 Conj. de laúdes Aguilar.
18.30 "Los grandes intérpretes".
19. Aud. La Perchelerita.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Aud. La Perchelerita.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 Soprano Olga Yuf.
22. Orquesta Criolla de Rico.
22.15 Orquestas típicas.
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 25

11. Informativo telegráfico.
11.30 Orq. típica Canaro.
11.45 Foxtrots por Nick Lucas.
12. Sel. "La Viuda Alegre".
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Aud. de Walter Alfaro.
13.45 Sel. de Bandas Militares.
14.15 Canciones mejicanas
14.30 Sel. de Alejandro Kipnis.
15. Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de L. Beethoven.
18.15 "El Reino de los Niños", .. Mamita de Oro y P. No...
19.15 Tenor Juan Händel Singer.
19.30 Orquesta de Marek Weber.
19.45 Tenor Juan Händel Singer.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
21.30 Orquestas de marimbas.
21.45 Ultimas noticias.
22. Transmisión desde los teatros.

SABADO 26

11. Informativo telegráfico.
11.30 Comediant Harmonists.
11.45 Bandas Militares.
12. Tenor Pedro Vargas.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Aud. por La Perchelerita.
13.45 Tenor esp. Tino Folgar.
14. La Perchelerita.
14.15 Selección de coros.
14.30 Orquestas de salón.
14.45 Guitarristas criollos.
15. Selec. de la zarzuela Pelé-Melé.
15.45 Sel. de pequeñas orqs.
16. Grabaciones de C. Gardel
16.30 Conjuntos vocales popul.
17. Informativo local y telegráf.
18. Canciones po rG. Milano.
18.30 Orquestas de marimbas.
18.45 Conjuntos de balalaikas.
19. Canc. por Maur. Chevalier.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres
19.45 Orquesta de Fats Waller.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Crít. com. y buen humor.
21.30 Ultimas Noticia stelegráf
21.45 Sel. orquestas de jazz
22. Típica de F. Lomuto
22.30 Boletín telegráfico de última hora.

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71. — C X 16 — RADIO CARVE — Kil. 850. Mts. 353.

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

9.15 Pedro Vargas.
9.30 Roberto Firpo.
10. Guy Lombardo.
11.45 Novedades brasileñas.
12.30 Alma y Freddy.
12.45 Típica Lurati.
14. Jack Hilton.
14.15 Lucienne Boyer.
14.30 Rapsodia española, de Ravel
14.45 Pablo Godwin.
15. Clara Clairbert.
15.15 Audición de overturas.
15.45 Claudio Arrau.
16. E. Rehkemper.
16.15 Pablo Casals.
16.30 Ibolika Zilser.
16.45 Obras para guitarra.
17. "I. Pagliacci", ópera en 2 actos de Leoncaavilo.
19. Las fuentes de Roma, de Respighi.
19.15 Jan Planel.
19.30 Inf. de Turf.
19.45 Inf. Deportes.
20. Don Félix: Comentarios deportivos.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Orquesta Gavioli.
21.30 Becco - Lacanau.
23.30 Inf. Ultima Hora.

LUNES 21

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por el prof. Volpe
11.45 The Pickens Sisters.
12. Hora Oficial.
12.30 Salaverry Vásquez.
12.45 Orquesta Gavioli.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Gavioli.
14. "La canción del olvido", de Serrano.
15.15 Danzas palovsianas, de Borodin.
15.30 Coro Polifónico Romano.
15.45 Audición de obras aut. rusos
16.15 Martha Eggerth.
16.30 Jascha Heifetz.
16.45 Nelson Eddy.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18.30 Trío Kotanki.
18.45 Dúos líricos.
19. Frag. de operetas vienesas.
19.30 Valaida.
19.45 Bohemios vieneses.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Alma y Freddy.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Típica Lurati.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Típica Lurati.
21.45 J. P. Heguy Velasco: "El espíritu de Luis Pirandello"
22.45 Aud. de obras sinfónicas.
23.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 22

9. Información de Tablada.
9.15 Fco. Alves.
9.30 Casa Loma.
11.45 Novedades brasileñas.
12. Hora Oficial.
12.15 Juan Amoroso.
12.30 Alma Montes.
12.45 Típica Lurati.
13. Alma Montes.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Típica Lurati.
14. Los novios de la radio: E. Barrán y D. Granotich.
14.45 Rapsodia en azul, de Gershwin.
15.30 "La Verbena de la Paloma", de Bretón, completa.
16.15 Valses vieneses.
16.30 Leopoldo Godowsky.
16.45 Ninon Vallin.
17. Jazz Club Urug.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Lillian Harvey.
18.15 Dr. César Gallardo.
20. Roberto Fontaina.
20.15 Orquesta Gavioli.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. González Guani.
21.15 Juan Amoroso.
21.30 Nicolás Yarovoff.
21.45 Fernán Silva Valdés.
22.15 Comediantes armonistas.
22.30 Sinfonía N.o 3, Beethoven.
23.30 Vasa Prihoda.

MIERCOLES 23

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por el Prof. Volpe
11.45 Selec. de "Carmen Rubia".
12. Hora oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.45 Orquesta Gavioli.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14.15 Selec. "La Patria del Tango"
15.15 Agustín Barrios.
15.30 Lily Pons.
15.45 Audición de overturas.
16.15 Vals de Ravel.
16.30 Grace Moore.
16.45 Escenas pintorescas, de Massenet.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18.30 Mario Chamlee.
18.45 Concierto para piano y orq. de Tschaikowsky.
19.15 Tito Schipa.
19.30 Guillermo Tell, overtura.
19.45 Josefina Baker.
20. Roberto Fontaina.
20.15 Alma Montes.
20.30 Típica Lurati.
20.45 Alma y Freddy.
21. Típica Lurati.
21.15 Juan Amoroso.
21.30 Típica Lurati.
21.45 Acontecimiento social - artístico - benéfico. "La escondida senda", de los Hnos. Alvarez Quintero, por un núcleo selecto de Srtas. y caballeros de nuestra sociedad.

JUEVES 24

9. Información de Tablada.
9.15 Rurales, por Dr. T. de la Llosa.
11.45 Mauricio Chevalier.
12. Hora oficial.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Salaverry Vásquez.
12.45 Típica Lurati.
13. Salaverry Vásquez.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de Historia.
13.45 Típica Lurati.
14. M. Internacional.
14.15 Obras de Mendelssohn.
14.30 Max Rosen.
14.45 Lucienne Boyer.
15.30 Frag. de operetas americ.
16. Ricardo Tauber.
16.15 Flecher Henderson.
16.30 Williams y Browning.
16.45 Audición de valses.
17. Hora oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Dúos de pianos.
19. "La princesa del dólar", de Leo Fall, zarzuela completa.
19.45 Orq. Gavioli.
20. Roberto Fontaina.
20.15 Freddy.
20.30 Orquesta Gavioli.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Orq. Gavioli.
21.15 Nicolás Yarovoff.
21.30 Becco - Lacanau.
23. Aud. de obras sinfónicas.
23.30 Inf. Ultima Hora.

VIERNES 25

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por Prof. Volpe.
11.45 Charlo.
12.15 P. Castellanos.
12. Hora Oficial.
12.30 Clota Monastier.
12.45 Orq. Gavioli.
13. Clota Monastier.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14.15 Obras para banda.
14.45 Obras de Falla.
15.30 El Rompe Nueces, re Tschaikowsky.

. Guillermo Kempff.
.15 Don Juan, poema sinf. de R. Strauss.
.45 José Danise.
. Jazz Club Uruguayo
.30 Abuelo Teddy.
.15 Martha Eggerth.
. H. Ger-Uruguaya.
.30 "Luisa Fernanda", zarzuela completa de Torroba.
. Roberto Fontaina.
.15 Típica Lurati.
.30 Alma y Freddy.
.45 Típica Lurati.
. Alma Montes.
.15 Típica Lurati.

21.30 Freddy.
21.45 Literatura Nativa. F. Silva Valdes.
22.15 Aud. de overturas italianas.
22.45 "ePeléas y Melisenda", de Debussy.
23.30 Inf. Ultima Hora.

SABADO 26

9.00 Julio De Caro.
9.15 Diablos do Céo.
9.30 Phill Green.
11.45 Mercedes Simone.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Romeo Gavioli.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 T. Lurati.
13. Alma Montes.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Freddy.
14. Los novios de la radio: E. Barrán y D. Granotich.
14.45 Juan D'Arienzo.
15. Ernesto Famá.
15.15 Fragmentos de operetas.
15.45 Cantantes francesas.
16. Música de ballet.
16.15 Jesse Crawford.
16.30 Alfredo Picaver.
16.45 La Vida de un Héroe, de R. Strauss.
17.45 Dúos líricos.
18. Concierto en Re Mayor, op. 77 de Brahms.
18.45 José Fco. Hirt.
19. Petrouschka, suite de ballet de Strawinsky.
20. Roberto Fontaina.
20.15 Orquesta Gavioli.
20.30 Freddy.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Juan Amoroso.
21.30 E. Rodríguez Fabregat.
22.15 Grandes bailables Geniol, con L R S. O. Fresedo, R. Firpo, Dixie Pal's.

OLIMAR 1361.
U. T. E. 81-1-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890
Mts. 337.

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
. Asucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
.30 Deportes: Inf. y coment.
.45 Transmisión desde el Estadio Centenario.
.15 Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Floreo Suave.
Inf. completa de deportes.
.30 Deportes: Inf. y coment.
.15 La Voz de Peñarol.
. Selección de bailables.

LUNES 21

. Orquesta de Ray Noble.
.30 "O Bando das Bonecas", canc. típ. brasileñas.
. Los Bohemios Vieneses.
. "Deportes": inform. y comentarios.
. Intervalo.
.30 Informativo militar y naval
. Organista Jesse Crawford.
.30 Orquestas típicas.
Dúos mejicanos.
.30 Deportes: inform. y comen-
21 Cía. Uruguaya de Comedias Cinema-Radio. Primeras figuras: Gioconda Arrieta, E. Ferrería y C. Straffurini.

MARTES 22

11. Sel. de orquestas sinfónicas
11.30 Miguel Fleta, tenor.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Jesús Fernández Abellá.
18.30 "La hora del tango", dirig. Pirulo Barthe, con interv. del Pibe Nicrosi, V. Junio, Diego Flores, etc.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Selección de operetas.
21.15 La media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Bailables hasta la hora 23.

MIERCOLES 23

11. Selección de balleta.
11.30 "O Bando da Bonecas" m. hora típica brasileña.
12. Sel. pianistas populares.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Cuartetos de cuerdas.
18.30 Típica de J. D'Arienzo.
19. Orquesta Demon's Jazz.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Orquesta de Ray Noble.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasmisión de box amateur.

JUEVES 24

11. Coro Madrigal de Hamburgo
11.30 Solos de castañuelas.
12. Guitarrista Agustín Barrios.
12.30 "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos", canto, música, "sketchs", recitales
19. Sel. de Rondallas.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios.
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.15 La media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Selección de bailables.

VIERNES 25

11. Pianista Paderewsky
11.30 "O Bando des Bonecas" m. hora típica brasileña.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Tenor Benjamín Gigli.
18.30 Soprano Sofía del Campo.
19. Orquesta Boston "Pops".
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.15 La Voz de Peñarol.
22.15 Sel. de bailables.

SABADO 26

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Badil, Bimbo, Diego Flores, etc.
12.30 "Deportes": Informe. y comentarios.
14.45 Trasmisión de los partidos de fútbol a efectuarse en el Estadio Centenario.
19. Información y resultados de las carreras de La Plata.
19. Tenor mej. Juan Arvizu.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.15 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
22. Bailables hasta la hora 23

HUMBERTO I. 1033.
U. T. E. 40-22-98.

C X 20 — MONTE CARLO

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

. España Regional a través de su historia, de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
. Selección por sopranos.
.30 Obertura de Guillermo Tell, Rossini.
. Preludios de la ópera Carmen, Bizet.
.30 Sinfonía Inconclusa de F. Schubert.
.30 Coros religiosos.
.30 Selección clásica.
.30 Solos de piano, Rubinstein, Paderewsky.
. Sel. Kreisler, V. Phrioda, Quiroga.
. Operetas de Gilbert y Sullivan.
.30 Sel. Galli Curci, M. Talley.
. Fantasías.
. Recital poético por Miguel Calazzo.
.15 Compañía española de comedias C. Olona. Interpretación de la comedia en 3 actos de Luis García Lynch. "Un cabello de mujer". — Primicia para radio.

LUNES 21

11. Orquestas típicas.
11.30 Sel. de fox trot.
12. A. Magaldi y Dúo Magaldi Noda.
12.30 Canciones y estilos venezolanos.
13. Sel. de zarzuelas.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.
16. Solos de órgano.
16.30 Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 Carlos Gardel.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Orquestas sinfónicas.
18.45 "La Torre de los Panoramas".
19. "Impresiones", C. Calcagno de Olone.
19.30 Bailables.
20. Valses vieneses.
21. Trío Melódico.
21.45 Sel. Tito Schipa.
22. Trío Melódico.
22.45 Diversiones musicales.

MARTES 22

11. Canciones españolas.
11.30 Tríos típicos.
12. Carlos Gardel.
12.30 L. Lamarque y Charlo.
13. Orqs. R. Firpo y J. D. Filiberto.
13.30 Diario Defensa de la Industria y del Comercio bajo la dirección de Carlos M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. "Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".
17. Iris Ramos, cancionista, la acompaña al piano la señora Feruliano de Bossio.
17.15 María Teresa Herrera: audición de piano.
17.30 Tenores Martinelli y Chamlee.
18. Valses americanos.
19. Selección de conciertos.
20. Ouverturas de óperas.
21. Noche clásica. Trasmisión de la ópera "La Boheme", de Puccini, completa.

MIERCOLES 23

11. Frag. de films sonoros.
11.30 Jazz sinfónica.
12. Sel. de operetas.
12.30 Selec. de Zarzuelas.
13. Orq. típicas.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Orq. sinfónicas.
17. Selec. de bailables.
18.15 Del Rodar de las Horas.— Programa variado. Direc. Santiago Dallegri.
20. Canciones españolas.
21. Trío Melódico.
21.45 Sel. por sopranos y barít.
22. Trío Melódico, Mús. selecta
22.45 Diversiones musicales.

JUEVES 24

11. Canciones camperas.
11.30 Trío Ciriaco Ortiz.
12. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
12.30 Orq. O. Fresedo y Lomuto.
13. Fantasías americanas.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".— Dir. C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. de conciertos.

17. Solos de piano por Cortot.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Sección Vermouth Monte-Carlo a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiasso.
19. La Torre de los Panoramas a cargo de Don Anatolio.
19.15 Los Bohemios Cantores. — Canciones típicas.
20. Variedades.
20.30 Romanzas de ópera.
21. Varias fantasías.
21.30 Zarzuela "Molinos de Viento". Completa.
23. Orquestas sinfónicas.

VIERNES 25

11. Canciones mejicanas.
11.30 Sel. música paraguaya.
12. Orq. Donato, Maffia, Zerrillo
12.30 C. Gardel y A. Magaldi.
13. Circolo Mandolinistico.
13.30 M. Eggert y R. Taubert.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. de la ópera Fausto.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Canzonetas por T. Schipa y B. Gigli.
18. Sel. por Tito Schipa.
18.30 Sonata Kreutzer de Beethoven.
19. "Impresiones", C. Caleagno de Cione.
19.30 Bailables.
20. Valses vieneses.
20.30 Variedades.
21. Trío Melódico.
21.45 Sel. G. Danise y B. Gigli.
22. Trío Melódico. Mús. selecta
22.45 Sinfonía Fantástica de Berlioz.

SABADO 26

11. Programa típico por Orq.
11.30 Programa típico por cancionistas.
12. Selec. de operetas.
13. Música de ballet.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". - Dir. C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. "Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".
17. Recital de piano por René Suárez.
17.30 Solos de violín y cello
17.45 Recital poético por Miguel Caiasso.
18. Recital de piano por René Suárez.
18.15 "Del Rodar de las Horas" Programa variado. Dir.: S. Dallegri.
19. Valses fantasías.
20. Selección de bailables.
21. Trío Melódico.
21.45 Selec. por F. Chialapia.
22. Trío Melódico. Mús. selecta
22.45 Audición de bailables.

18 de JULIO 1092
U. T. E. 84-1-20

C X 22 — FADA RADIO

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Selec. Carlos Gardel.
10.45 Arte, Literatura, Canciones y Música Armenia.
11.45 Agustín Magaldi.
12. Mercedes Simone.
12.15 Ernesto Famá.
12.30 Insiburu. Variedades.
13. Trasmisión de todo pedido de música popular rioplat.
15.30 "Aída", ópera en 4 actos del maestro Verdi.
17.45 Valses por orquestas.
18. Audición de bailables ofrecidos por organización "Hacia el Turismo".

LUNES 21

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Música en la Sombra, por un conjunto de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 Selec. de Carlos Gardel.
11. Orquestas Típicas.
11.15 Aguilar y los suyos.
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Ernesto Famá.
12. Fco. Canaro.
12.15 Aguilar y los suyos.
12.30 J. Quintana (cantor).
12.45 Trío Po'Parlamo.
13. Juan Quintana (cantor).
13.15 Rumbas y Sones.
13.30 Juan Pulido.
13.45 Mary Isaura, 14 Sagi Barba
14.15 Tito Schipa, 14.30 P. Arcos
14.45 Ortiz Tirado, 15 P. Alonso.
15.15 Nano Rodrigo
15.30 M. Meléndez.
16. Pancho Antola (cantor).
16.15 Orquestas típicas.
16.30 Carlos Gardel.
16.15 Música brasileña.
17. Tierra Adentro: Noticias, comentarios e informaciones del interior.
17.45 Hora Evangélica. Religión del Aire.
18. Media hora en el Paraguay.
18.30 Recitados: Magali Herrera.
18.45 San Liberman.
19. Foxtrot de películas.
19.30 L. A. Paladino y sus guit.
20. Julio Arbelo, concertista de guitarra.
20.30 Típica J. De Caro.
20.45 Sussy Alvarado, cancionista.
21. Trasmisión "Hollywood Latino".
21.15 Dajos Bela y orquesta.
21.30 Carmencita Monterrey, coup.
21.45 Continuación de los episodios "Aventuras de Carlos Norton", por la Cía. de Artistas Unidos, que dirige el primer actor H. Sena.
22.30 Bailables.

MARTES 22

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Variedades.
10.30 Sel. zarzuelas y operetas.
11.15 Alberto Gómez.
11.30 Típica Francisco Lomuto.
11.45 Ada Falcón, canc.
12. C. Miranda. 12.15 Gardel.
12.30 Insiburu. Variedades.
13. Selección de música cubana
14. Selección de música francesa
15. Selección de música españ.
16. Selección de Clásicos Tocad.
16.45 Secretos cinescos, por Dix.
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.15 Teatro y Novedades. Dirige Pancho Aranas.
19. Tribuna Bancaria. Organo Oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.
20. Roberto Famá, cantor.
20.15 Carmencita Monterrey, coup.
20.30 Víctor Ambrosoni, violinista
20.45 Rafael Oliver (barítono).
21. Juan D'Arienzo.
21.15 Fox trot de Jazz.
21.30 Euskal Ordúa.
21.45 Oparteto Usurbe.
22. Aurelio Alvarez.
22.15 M. Olaberri.
22.15 M.o Mujica.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 23

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Música en la Sombra. Conj. de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 Alberto Vila.
11. Francisco Lomuto.
11.15 Aguilar y los suyos.
11.30 Harry Roy.
11.45 Mercedes Simone.
12. Francisco Canaro.
12.15 Aguilar y los suyos.
12.30 Juan Quintana, cantor.
12.45 Fox - trot.
13. Juan Quintana, cantor
13.15 "La Patria del Tango". Sel.
13.45 Variedades.
14. Valses por Orquestas.
14.15 Selección de Zarzuelas y operetas.
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 Música brasileña.
16.45 A. Gómez, 17 A. Maizani.
17.15 Charlo. 17.30 "Rascacielos".
17.45 Selec. Carlos Gardel.
18. "Idolos de la Radio", grab.
18.15 Recitaciones por Magali Herrera.
18.30 Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del interior.
19.15 Típicas.
19.30 L. A. Paladino y sus guit.
20. Tito Schipa.
20.15 Richard Tauber.
20.30 Beniamino Gigli.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Sussy Alvarado, cancionista.
21.15 Juan D'Arienzo.
21.30 Ray Noble.
21.45 Cont. episodios "Aventuras de Carlos Norton". Cía. Artistas Unidos que dir. H. Sena.
23.30 Bailables.

JUEVES 24

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 "Gigantes y Cabezudos".— Zarzuela.
10.45 "La Marchenera".
11. "El Caserío" de Guridi.
11.30 "Guzlares". Selec.
11.45 "Martierra". Selec.
12. "Los Blasones". Selec.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Trasmisión directa desde el salón de actos del Lycée Francais.
13.30 Selección de Valses por Orquestas de Concierto.
15.15 Selección de clásicos cantados y tocados.
16.30 Secretos cinescos, por Dix.
17. Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18. "Nobleza Baturra".
18.15 "Morena Clara".
18.30 Conferencia.
18.45 Jazz.
19. Tribuna Bancaria. Organo oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.
20.15 Roberto Fama cantor).
20.30 Víctor Ambrosoni, violinista
20.45 Rafael Oliver barítono)
21. Trasmisión "Hollywood Latino".
21.15 Eddie Duchin.
21.30 Euskal Ordua.
21.45 Rondalla Garmendia.
22. José Luis de la Rica.
22.15 E. Pelaez.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías. 23.30. Bailables.

VIERNES 25

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Música en la Sombra, conj. de alumnos del I. de Ciegos General Artigas.
10.45 Fragmentos de películas.
11.15 Aguilar y los suyos.
11.30 Leo Reismann.
11.45 Alberto Gómez.
12. Francisco Lomuto.
12.15 Aguilar y los suyos.
12.30 Juan C. Quintana, cantor.
12.45 Bailables.
13. Juan Quintana, cantor.
13.15 Bailables.
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 Música cubana.
16.45 Carlos Gardel.
17.15 Folklore brasileño.
17.30 Teatro y Novedades. Dirige Pancho Aranas.
18.30 Tierra Adentro. Noticias, comentario e informaciones del interior.
19.15 Jazz.
19.30 L. A. Paladino y sus guit.
20. Julio Arbelo, conc. guitarra
20.30 Bailables: continuación.
21.30 Carm. Monterrey, couplet.
21.45 Bailables hasta las 24 hs.

SABADO 26

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día.
10.15 Informativo Magisterial por Dante Sica.
10.30 Rondalla Usandizaga.
10.45 Joaquina Carerras.
11. Paquita Alfonso.
11.15 Mercedes Serós.
11.30 Juan Pulido.
11.45 Chacón.
12. Harold Mickey.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Rudy Valee.
12.45 Mercedes Simone.
13. Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana
16.30 C. Propietarios de Sastrerías.
17.30 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.30 Organización Hacia el Turismo.
19.30 Turf, por Dr. Trigémino.
20.30 "Sigamos la flota".
20.45 "Sombrero de Copa".
21. Melodía de Broadway 1936.
21.15 "Roberta".
21.30 Euskal Ordua.
21.45 Barítono Sarobé.
22. Coros baskos.
22.15 Triki-Triza.
22.30 Bailables.

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

Kil. 1010.
Mts. 297.

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.
.30 I. Argentina. 10.45 Gardel
Hora Catalana.
España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
Micrófono diario de todos los deportes.
Trasmisión desde el Estadio Centenario.
Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
.30 Micófono López Rebolsdo. Don Félix, Pardo Luna.
Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
.15 Inf. Revolución Española, J. L. Gomensoro.
.30 E. Donato. 20.45 Diaboado
.30 Edgardo Donato.
.45 Diabos do céo.
España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
.30 Bailables.
Audición de valses.
.15 A. Maizani.
.30 Osvaldo Fresedo.
.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

LUNES 21

Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
.30 Fragmentos de zarzuelas.
.45 R. Firpo. 11. S. Aguayo.
.15 Dorsey Brotthers
.30 Juan D'Arienzo.
.40 Montevideo Social.
España en el Mundo.
"Micrófono", diario de todos deportes, dirige: Don Félix.
Alberto Gómez.
.15 Juan de Dios Filiberto.
.30 Cantantes brasileñas.
Parrillidada .4f
Parrillada de rumbas.
.15 Domingo oCnte.
.30 C. Cinzo. 15.45 A. Miranda
A. Carabelli. 16.15 O. Tirado
.30 Aud. de valses. 16.45 A. Magaldi.
Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".
.30 Hora del Hogar.

19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 F. Lomuto. 20.45 M. Simone
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española. Por J. Gomensoro.

MARTES 22

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Típica Víctor.
10.45 Zambas brasileñas.
11. Eddie Duchin.
11.15 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Julio de Caro.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Frag. de zarzuelas.
14.30 J. Canaro. 14.45 E. Pamá.
15. Leo Reismann. 15.15 M. Reis
16. Matinée Radio Teatral.
17. **Desfile Musical Odeón. Típico.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Orq. Brunswick. 20.45 Charlo.
21. España en el Mundo.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MIERCOLES 23

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Audición de rumbas.
10.45 Juan Arvizú.
11. F. Canaro. 11.15. A. Falcón
11.30 E. Donato.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14. Orquesta Víctor.
14.15 R. Firpo. 14.30 C. Gardel.
14.45 F. Lomuto. 15. A. Molina.
15.15 R. Valle. 15.30 A. Maizani.
15.45 J. D'Arienzo. 16. Almirante.
16.15 J. de Caro. 16.30 A. Miranda
16.45 Red Nichols.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **S. J. García, autor de "Tucuruses".**
21. **España en el Mundo.**
22.45 **Inf. Revolución Española, J. L. Gomensoro.**

JUEVES 24

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 C. Miranda. 10.45 R. Firpo.
11. A. Vila, R. Díaz.
11.15 Casa Loma.
11.30 Hnos. Arzoz.
14. Orquesta Víctor.
11.40 **Montevideo social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Selec. de Marina, de Arrieta.
14.30 Duke Elington.
14.45 A. Magaldi. 15. F. Canaro.
15.15 Gastao Formenti.
15.30 Selec. de típicas.
15.45 A. Gómez. 16. Juan Canaro.
16.15 H. Palacios. 16.30 O. Fresedo
16.45 Martha Eggerth.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del hogar por el Negro Panchito.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Operetas americanas.
20.45 Francisco Canaro.
21. **España en el Mundo.**
22. 30 minutos paraguayos.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

VIERNES 25

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 E. Barrios. 10.45 F. Canaro.
11. C. Gardel. 11.15 F. Lomuto.
11.30 Charlo.
11.40 **Montevideo Social**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.30 Sylvio Caldas. 14.45 Harry
14. M. Simone. 14.15 E. Donato
15. A. Miranda. 15.15 J. Canaro
15.30 Matinée Radio Teatral. Com. Becco-Lacanau.
17. **Desfile Musical Odeón: típ.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del Hogar.
19. Audición A. C. T. U. De.
20. **Inf. Rev. Española: J. Go**dicada a Colonia. **mensoro.**
20.30 Imperio Argentina.
20.45 Andrés Chazarreta.
21. **España en el Mundo.**
22. Bailables.
22.45 **Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.**

SABADO 26

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 C. Gardel. 10.45 P. Maffia.
11. A. Gómez. 11.15 O. Fresedo.
11.30 Francisco Alves.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
15. Trasmisión desde el Estadio
11.30 Fco. Lomuto.
19. Aud. "A.C.T.U." dedicada a Florida.
19.30 Aud. El Paraíso de los Niños con Pepita Ceppi Anselmi
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 **Informativo de deportes.**
20.30 **Audiciones selectas.**
20.45 **Comediantes armonistas.**
21. **España en el mundo.**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MILLAN 2370
U. T. E. 26926-23716.

C X 26 — RADIO URUGUAY

Kil. 1050.
Mts. 286.

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

Ballets de "Aída", danza de las ondinas.
Pregoni y Rosa Ponselle.
.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
Pilar Arcos con conjuntos.
.25 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda-Hilario.**
.45 **N. Rosa Giffuni, pianista.**
.30 Audición de M. Elman, grabaciones.
Audición Sdad. Oleaginosos Ltda. Piano y jazz.
.30 Aud "Brillante Fácil": guitarristas.
Conversaciones Evangélicas, por el Sr. Carlos T. Gattinoni.
.45 Agustín Barrios y otros guit.
"I Pagliacci", de Leoncavallo (completa).
Solos de órgano.
.30 Bailables.
Aud. S. Oleaginosos con J. Mojica.
20.30 Coros españoles.
21. Recital Rubinstein.
21.30 **Hollywood presentado por Tangoo.**
22. **Programa Español con P. Santaularia y J. de la Cantera.**

LUNES 21

0. Romanzas de Fausto, Rigoletto y ouv. italianas.
10.15 Coros por Urai Cosacos.
10.50 Valses sinfónicos.
11.15 **Comentarios de Carreras, por el Dr. Dividendo.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
18. **Aud. Oleaginosos con Kreisler.**
18.30 **And "Brillante Fácil": piano jazz.**
14. J. Baker, Chevalier y Raquel Meller.
16. C. Gerskin. Concierto en La y grab. sinfónicas de Paul Whiteman.
17. Coros de ópera.
17.30 Vivaldi: Concierto Grosso en Sol Menor y violinistas.
18. Operetas.
18.30 J. De Caro y L. Lamarque
19.10 Valses.
19.30 Tenor Lorenzo Barbier'.
20. **Aud. Soc. Oleaginosos.**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Coni. de mandolinos.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 **Cantor Nacional Rodríguez Peña.**

MARTES 22

9. Bailables.
9.40 harlo y A. Falcón.
10.20 Rondallas.
10.50 Melodías de Foster.
11.15 Zarzuelas.
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.30 **Guitarra popular.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Información Tablada.**
13.10 Audición Oleaginosos, con "Los Bahianos".
13.30 And. Brillante fácil (siguen "Los Bahianos").
14. Operetas.
14.15 **Sombra y Sonido, por Giselda**
16. Mendelssohn: Trío op. 66 ne La Menor.
16.30 Corales españolas.
17. Bach: Sonata N.o 3 en E.
17.30 Pianistas.
18. Lily Pons y Enzo Pinza.
18.30 Valses.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
20. **Audición S. Oleaginosos,** con romanzas de óperas.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Evaristo Barrios, interpretando sus composiciones.**
22. **Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**

MIERCOLES 23

9. Intermedios y preludios.
9.50 Coros de óperas.
10.30 Circulo mandolinístico.
11. Gigli y María Jeritza.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara**
13. Inf. de Tablada.
13.05 **Con la soprano Sur. acompañada de Oceania.**
13.30 Aud. "Brillante Fácil"; dúos de ópera.
14. **Novedades típicas.**
16. Sinfonía N.o 4 en Sol Mayor, de Dvorak.
17. Hollywood Latino. Programa Max Factor.
17.30 **Pianista Monseglio Berreta.**
18. Tita Ruffo y Galli-Curci.
18.30 Operetas.
19.15 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido.**
20. Pianista Lita Carámbula.
20.30 **Il Comitato di Italia y sus Informaciones.**
21.15 Jazz sinfónica por Paul Witheman.
21.30 "El Barbero de Sevilla", comedia en 4 actos de Beaumarchais, por la comp. Santaularia-De la Cantera.

JUEVES 24

9. Bailables.
10. Duke Ellington.
10.30 Rita Montaner.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni, 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.50 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13.5 **Aud. Oleaginosos, con el cantor internacional G. Marcel; piano Vrnier.**
13.30 **Aud. Brillante Fácil, con orq. De Caro.**
13.45 Novedades típicas.
14.15 Organo popular.
16. Kinderfun: Programa Cultural Alemán.
17. Coros rusos.
17.20 Tríos y cuartetos pequeños
18. Sopranos y tenores.
18.30 Solos de órgano clásico.
19. **Automovilismo y Motociclismo: Guaraní.**
20. Ortiz Tirado en **Audición S. Oleaginosos.**
20.20 **Il Comitato di Italia y sus Informaciones.**
21.15 Segovia y otros guitarristas.
22.30 **Gran Programa Extraordinario "Laboratorios Camani", con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**

VIERNES 25

9. Fantasías de óperas italianas
9.45 Canzonetas napolitanas.
10.10 Operetas.
10.45 Valses de Strauss y otros.
11.15 Balalaikas.
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13.10 **Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**
14. Novedades típicas.
14.15 **Sombra y Sonido, por Giselda**
16. Obras de Falla y Debussy. Romanzas ópera rusa.
17. Obras de Liszt en gran órgano. Sopranos y bajos.
18. Zarzuelas por orquestas.
18.30 Canc. por Carmencita Vargas
19. **Pianista N. Rosa Giffuni.**
19.30 Tenor Lorenzo Barbieri.
20. **Aud. Oleaginosos, con conj. brasileño "Los Bahianos".**
20.10 Siguen "Los Bahianos".
20.30 **Il comitato di Italia y sus informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 **Rodríguez Peña; cantor nacional.**

SABADO 26

9. Operetas.
9.45 Ouvertures y fantasías.
10.15 Chaliapin y M. Talley.
10.45 E. Morini.
11.15 Lieders de Schubert y otros.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Aud. Soc. Oleaginosos, con guitarristas.**
13.20 **Novedades típ. rioplatenses**
13.30 **Audición Brillante Fácil con The Revelers.**
14. **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
16. **Escenario del Aire, por los Hnos. Berreta Galli.**
17. Hollywood Latino. Programas Max Factor.
18. **Chaliapin y Rosa Ponselle.**
18.30 Valses. 19. Guitarristas.
19.30 Valses.
19.45 **Orquesta De Caro**
20. Aud. Oleaginosos, Rep. brasileño.
20.20 **Il Comitato di Italia y sus Informaciones.**
21.15 **M. Elman y Casals. (violín y violoncello).**
21.30 **Evarista Barrios en sus posiciones.**
21.50 Conjuntos cubanos y El Trovador Romántico.
22.30 Verdi: Cuarteto en Mi Menor
Todos los días, menos domingo, a las 12.40: Charlas de Don Tadeo Lara. Sábados y martes a las 21,30 y jueves a las 12.30: Evaristo Barrios interpretando sus producciones.
Domingos a las 11,25 y Miércoles a las 19.25 "El Gaucho Florido"

CONVENCION 1379. U. T. E. 81-5-14 — **C X 28 — EDISON BROADCASTING** — Kil. 1090 Mts. 275.2

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

11. ¡Muy buenos días!
11.15 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
12. Típica Canaro.
12.15 C. Gardel.
12.30 Sel. orq. Jazz.
12.45 Azucena Maizani.
13. "Los Gavilanes", zarz. del maestro Guerrero.
13.45 Aurora y Carmen Miranda.
14. Música española de Granada
14.30 Mercedes Simone.
14.45 Dúo Gómez Vila.
15. Típica de Arienzo.
15.15 Mills Brothers.
15.30 Audición bailables Tintorería Biere.
17.30 Sel. Música Clásica.
18.15 Jazz Harry Roy.
18.30 Sonata de Kreuzer (Thibaut y Cortot) de Beethoven.
19. Inf. de Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19.30 Tip. de J. de Dios Filiberto
20. A. Gómez.
20.15 Imperio Argentina
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. Mudo Calepino.
21.45 Bailables o teatro.

LUNES 21

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Eddy Duchin.
11.45 Fant. Rusas.
12. Orq Sinf. de Filadelfia.
12.15 Luisa Simoni
13. Conjunto Musical The Harmonists.
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. Sel. de "Rascacielos".
15.30 Lily Pons.
15.45 Aud. bailables.
17. Hora Familiar, por Chifon.
17.15 Ada Falcón.
17.30 Sindicato Médico.
18. Media hora alemana.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Trío Melódico Vienés.
19.45 R. Lussi, tenor.
20. Trío Melódico Vienés.
20.15 R. Lussi, tenor.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. Mudo Calepino.
21.40 Teatro o bailables

MARTES 22

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Guitarras Hawaianas.
11.45 Típ. Fresedo.
12. Trío Matamoros.
12.15 Libertad Lamarque.
12.30 R. Lussi, tenor.
12.45 Valses Sinfónicos
13. R. Lussi, tenor.
13.15 Típica paraguaya.
13.30 Sel. Cancionistas.
14. Cine Síntesis dirige J. Prades.
14.30 Sel. música brasileña.
14.45 Santiago Onetto, piano.
15. Sel. música de Rimsky Korsakoff.
15.30 Dúo Ruiz Acuña.
16. Operetas Alemanas.
16.15 Azucena Maizani.
16.30 Típica Donato Zerrillo.
16.45 Dick Powell.
17. Ninon Vallin.
17.15 Charlo.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Canciones francesas.
18.15 Típicas de la Guardia Vieja
18.30 Al Jolson.
18.45 Trío Melodías vienesas.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. Trío Melodías Vienesas.
20.15 Típica Canaro.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. Mudo Calepino.
21.40 Molinos de Viento, zarz. del maestro Luna.

MIERCOLES 23

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Ruddy Vallee.
11.45 Amelita Galli Curci.
12. Orq. Típica.
12.15 Ortiz Tirado.
12.40 Conjunto musical Yarovoff.
13. Típica Fresedo.
13.15 Sel. cantores.
13.30 Boswell Sisters.
13.45 Canzonetas.
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 Marina, Sel. zarz. de Arrieta.
15.15 Lilian Harvey y H. Garat.
15.30 Estudiantes Harmonistas.
15.45 Emilio Sagi Barba.
16. Paganini, Romanzas (V. Simon).
16.15 Audición bailables.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Media hora alemana.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Lussi, tenor.
19.45 R. Ibañez y sus guit.
20. R. Lussi, tenor.
20.15 R. Ibañez y sus guit.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. Mudo do Calepino.
21.40 Audición bailables o teatros

JUEVES 24

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Orq. Sinfónica de Filadelfia
11.45 Sel. Films Melodía de Broadway 1936.
12. Valses vieneses.
12.15 Luisa Simoni.
12.30 Orq. Típica.
12.45 Luisa Simoni.
13. Conj. Musical "The Harmonists".
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 Sel. de la Patria del Tango.
15. Sinfonía en Re Mayor de Mozart.
15.45 Audición de bailables.
17. Hora Familiar, por Chifon.
17.15 Imperio Argentina.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Sel. música mejicana.
18.15 José Mojica.
18.30 Tip. Nativa Arturo Pereyra.
18.45 Andrés Segovia, sel. de guit.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20.15 R. Lussi, tenor.
20.30 Harry Roy en alt. grab.
20.45 R. Lussi, tenor.
21. El bailable de Noche Buena.

VIERNES 25

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Coros Rusos.
11.45 Mercedes Simone.
12. Música Cubana.
12.10 Orfeón Donostierra.
12.25 Radamés Lussi, tenor.
12.40 Conjunto musical Yarovoff.
13. R. Lussi, tenor.
13.15 Paul Whiteman.
13.30 Típica D'Arienzo.
13.45 Grace Moore.
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. Santiago Onetto, pianista.
15.15 Los Planetas, suite de Holts versión completa.
16.30 Audición bailables.
17.30 Sindicato Médico.
18. Media hora alemana.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Trío Melódico Vienés.
19.45 Duke Ellington.
20. Trío Melódico Vienés.
20.15 Típica Firpo.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. Mudo Calepino.
21.40 Sel. de zarzuelas.

SABADO 26

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
12. R. Lussi, tenor.
12.15 R. Ibañez y sus guitarrist.
12.30 R. Lussi, tenor.
12.45 Ricardo Ibañez y sus guit.
13. Conj. Musical "The Harmonist".
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 Conjunto nativo Andrés Chazarreta.
14.45 Vals de películas.
15. La Princesa del Dólar, opereta de Le-Fall.
16. Bailables.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. Sel. orquestas típicas.
20.30 El Diario Sin Tinta. Dir. do Calepino.
21.30 Aud. bailables Tintorería Biere.

PORVENIR 2384.
U. T. E. 40-14-22.

C X 30 — RADIO NACIONAL

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

9. Noticioso Sintético C X 30.
9.45 Francisco Canaro.
10. Harry Roy. 10.15 B. Boop.
10.30 Imitador de Evaristo Barrios
11. Como las veo una hora antes, con Pommery; competidores, montas, aprontes, borrados, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas.
12. "La Querencia" conjunto de arte nativo en la leyenda gaucha de Luis Díaz Sekulich, Orus Mandinga.
17. "Revista de Colores" bajo la dirección de Abuelita de todos.
18. Orquestas sinfónicas.
18.15 Valses vieneses.
18.30 Información completa de las carreras a disputarse en la tarde, a cargo de "Tres Siete. — Alberto Gómez, c.
19. Libertad Lamarque.
19.15 Juan D'Arienzo
19.30 Media hora de bailables.
20. Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20.30 R. Garay. canc. mel. y orq
20.45 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
21.15 R. Garay, canc, mel. y orq.
21.30 Raúl Fossati y su orquesta.
22. Ricardo Farías y orquesta.
22.15 R. Fossati y su orquesta.
22.45 Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París, hasta las 2.

LUNES 21

9. Noticioso sintético C X 30.
9.45 Solos de guitarra.
10. Harry Roy.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Rafael Bueno y sus guit.
10.45 Raúl Fossati y su orquesta.
11. Rafael Bueno y sus guit.
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
12. Orquesta Raúl Fossati.
12.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
12.45 Orquesta típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
13.15 Ricardo Farías y orquesta.
13.30 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
14. Ricardo Farías y orquesta.
14.15 Overturas.
14.30 Trozos de óperas cantadas.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Rondallas. 15.30 Recitados.
15.45 Alberto Vilañ
16. Hora de los pedidos por automático 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 El gaucho Miranda.
18.30 Andrés Chazarreta.
18.45 Carlos Gardel.
19. Orquesta Lomuto.
19.15 Azucena Maizani.
19.30 Ernesto Famá.
19.45 Betty Boop.
20. Orquesta típica bajo la dirección de Lorenzo-Altieri.
20.30 J. Arenas. cant. esp. y orq.
20.45 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
21. J. Arenas, cant. esp. y orq.
21.15 Orquesta típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
21.30 Comedia por la compañía Radio Teatral que dirige el primer actor Sr. M. Moya.
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2.

MARTES 22

9. Noticioso sintético C X 30
9.45 Mercedes Simone.
10. Comedias varias en grabac.
10.15 Campo de Fabini.
10.30 A. Damián, cant. nac.
10.45 Orquesta típica.
11. Américo Damián, c. nac.
11.15 Orquesta típica.
11.45 María Nesti, sopr. y orq.
12. Orq. Juvenal de Paula Guedes.
12.30 María Nesti, spor. y orq.
12.45 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
13.15 Renée Garay, canc. mel.
13.30 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
14. Renée Garay, canc. mel. y orquesta.
14.15 P. Whiteman.
14.30 Dajos Bela.
14.45 Imperio Argentina.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Selección de la Patria del Tango.
15.30 Alberto Gómez.
15.45 Adolfo Carabelli.
16. H 6nEicnOfbJKSz943H°
16. Hora de los pedidos. Automático 40.14.22.
17. Los Nativos.
17.15 Ortiz Tirado.
17.30 Hora gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Julio De Caro.
19. Tita Merello.
19.15 Valses vieneses.
19.30 Harry Roy.
19.45 Tito Schipa.
20. Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
20.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
20.45 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
21.15 Violeta Gómez, canc. y orq.
21.30 Cuarteto Clásico Méndez-Pérez.
22. Ricardo Farías y orquesta.
22.15 Cuarteto Clásico Méndez-Pérez.
22.45 Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París hasta las 2.

MIERCOLES 23

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Marchas.
10. Solos de piano.
10.15 Francisco Lomuto.
10.30 Rafael Bueno y sus guitarristas Días y Remersaro.
10.45 Raúl Fossati y su orquesta.
11. Rafael Bueno y sus guitarristas, Días y Remersaro.
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 J. Arenas, cant. esp. y orq.
12. Raúl Fossati y su orquesta.
12.30 J. Arenas, c. esp. y orq.
12.45 Orquest. típica Nacional que dirige Raúl Courau.
13.15 Ricardo Farías, can. y orq.
13.30 Gran Orquesta típica Nacional que dirige R. Courau.
14. Ricardo Farías y orquesta.
14.15 Enrique Caruso.
14.30 Clásicos varios.
14.45 Lily Pons.
15. Foxtrots, dato que suministra el Ob. Nacional. Tiempo.
15.15 Donato Zerrillo.
15.30 Carlos Gardel
15.45 Francisco Canaro.
16. Hora de los pedidos por el automático 40.14.22.
17. Azucena Maizani.
17.15 Gómez - Vila.
17.30 El Gaucho Miranda.
18. Críticas y comentarios por Gualberto Rocc Bellini.
18.30 Rondallas.
18.45 Recitados varios en grabac.
19. Harry Roy.
19.30 Imperio Argentina.
19.45 Juan García.
20. Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
20.30 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20.45 Orquesta folklórica Regional Los Nativos.
21.15 La Querencia, conjunto de arte nativo que dirige Luis Días Sekulich.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París.

JUEVES 24

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Juan García.
10. Gómez Vila.
10.15 Azucena Maizani.
10.30 A. Damián, cantor nacion.
10.45 Orquesta típica.
11. A. Damián, cantor nacion.
11.15 Orq. Típica.
11.45 M. Nesti, sprano y orq.
12. Juvenal de Paula Guedes y orquesta.
12.30 M. Nesti, soprano y orq.
12.45 Orquesta típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
13.15 Violeta Gómez, canc. y orq.
13.30 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
14. Violeta Gómez, canc. y orq.
14.15 Ortiz Tirado.
14.30 O. Fresedo.
14.45 Comedias varias.
15. Predicción del tiempo. Obs. Nacional.
15.15 Selección de la Patria del Tango.
15.30 Overturas varias.
15.45 Valses vieneses.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40-14-22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Orq. J. de Dios Filiberto.
18.45 Charlo. 19 Harry Roy.
20. Gran Orquesta típica Nacional que dirige R. Courau.
20.30 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
20.45 Gran Orquesta típica Nacional que dirige R. Courau.
21.15 Renée Garay, canconista melódica y orquesta.
21.30 Orquesta Clásica Souvenir.
22. Renée Garay, canc. mél. orq.
22.15 Ricardo Farías y orquesta.
22.30 Orquesta clásica Souvenir.
22.45 Ricardo Farías y orquesta.
23. Imitador de Evaristo Barrios
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2.

VIERNES 25

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Solos de piano.
10. Julio De Caro.
10.15 Tita Merello.
10.30 A. Damián, cant. nacional.
10.45 Orquesta típica.
11. A. Damián, cantor nacional
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 J. Arenas, cant. esp. y orq.
12. Raúl Fossati y su orquesta.
12.30 J. Arenas, cant. esp. yor q.
12.45 Orquesta Folklórica Regional Los Nativos.
13.15 Ricardo Farías, cant y orq.
13.30 Orquesta Folklórica Regional Los Nativos.
14. Ricardo Farías y orquesta.
14.15 Solos de saxofón.
14.30 Intermedios.
14.45 Operas cantadas.
15. Predicción de tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Selección de zarzuelas.
15.30 Marchas.
15.45 Beniamino Gigli.
16. Hora de pedidos por automático 40.14.22.
17. Orquesta Sinfónica de Philadelphia.
17.15 Coros ukranianos.
17.30 Coros rusos.
17.45 Recitados por Sant. Arrieta.
18. El Gaucho Miranda.
18.30 A. Carabelli.
18.45 Imperio Argentina.
19. Juan García.
19.15 Enrique Caruso.
19.30 Lucrecia Bori.
19.45 Ortiz Tirado.
20. Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
20.30 María Nesti sopr. y orq.
20.45 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
21. María Nesti, sop. y orq.
21.15 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo, rección Graniagogñzz6
21.30 Compañía radio teatral que dirige el primer actor Sr. Miguel Moya.
23.30 Audición de bailables. Joyería París hasta las 2.

SABADO 26

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Bohemios Vieneses
10. Harry Roy.
10.15 Betty Boop.
10.30 A Damián, c. nacional.
10.45 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
11. A. Damián, c. nacional.
11.15 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
11.30 R. Garay, c. mel. y orq.
11.45 Orquesta típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
12. Pommery en sus informaciones y comentarios hípicos.
12.15 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
12.30 R. Garay, c. mel. y orq.
12.45 Orquesta típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
13.30 Pilar Arcos.
13.45 Amalia Molina.
14. Ernesto Fama.
14.15 Solos de guitarra.
14.30 Rondallas
14.45 Trío Gedeón. 15 M. Tubau.
15.15 Magaldi - Noda.
15.30 Selección de zarzuelas.
15.45 Andrés Chazarreta.
16. Una hora de pedidos. Aut. 40-14-22.
17. Discos de la Guardia Vieja.
17.15 Grabaciones de Nobleza Baturra.
17.30 Ray Noble.
17.45 Duke Ellington.
18. Selección de Carlos Gardel.
18.30 Informaciones de las carreras disputadas en la tarde, a cargo de Ratón Mickey.
19. Solos de piano Armando Palacio.
19.15 Miguel Fleta.
19.30 Orquesta Folklórica Regional Los Nativos.
20. Violeta Gómez, canc. y orq.
20.15 Orquesta Folklórica Regional Los Nativos.
20.30 Violeta Gómez y orquesta.
20.45 Gran Orquesta típica Nacional que dirige Raúl Courau.
21.15 Ricardo Farías, c. y orq.
21.30 Gran Orquesta Típica Nacional que dirige Raúl Courau.
22. Ricardo Farías y orquesta.
22.15 Orquesta Raúl Fossati.
22.30 Imitador de Evaristo Barrios
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París hasta las 3 de la mañana.

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

KH. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

10.45 **"Largaron!". Melgarejo.**
11. Hora de la Fusta. Dirige Espolin.
11.40 Grabaciones de Jazz.
12.15 El mundo al Día. 1.a edición Anibal Vila Verde.
12.45 **"Radio Armenia".** Informaciones, literatura, música y Oriente.
14.45 Selección de la Discoteca.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Una hora contigo. Dir. Ben Hur.
18. Vermouth Bailable. Jazz y Típica.
19.15 **"Largaron!" suplemento. Resultados totales carreras.**
20. **Resultados Football. Pikels.**
20.30 Selec. Autores Radio Aguila.
21. **Sintonía Bancaria.**
21.30 **"Aquí estamos". Gloria del Río.**
23.20 Bailables.
23.30 **Bailables desde el Show Boat. Jazz y Típica.**

LUNES 21

10.45 **Cocktail Matutino; dir. Gloria del Río.**
11.40 Varieté del Eter.
12.15 El mundo al día. 1.a edic. Aníbal Vila Verde.
12.40 Guía Cinematográfica.
13.15 Follies Bergere. Dir. Tito Serrano.
14. "Hora Galénica", dir. Askeplos.
14.30 **"Misceláneo Oral". Perico Bernat.**
15.30 Suplemento "Hora Hípica largaron!"
16. A Voz do Brasil.
16.30 **"Autores y éxitos", Mondino**
17.30 Tata Viejo. aud. p. niños.
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.30 El mundo al día. 2.a edic. Aníbal Vila Verde.
18.40 P. Castellanos.
19. **"Una Hora Contigo".**
20.15 **El Loro y su jauría. Panchito Maquieira. Ramón Collazo y Luis Greco.**
21. Ojo'e Trapo, comentarista
21.15 Noticioso Parlamentario.
21.30 El mundo al día. 3.a edic. Aníbal Vila Verde.
22. **Unión de Empleados y Obreros Teléfonos.**
22.15 Hora de la Fusta. Dirige Espolin.
22.30 Bailables.

MARTES 22

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varietés del éter.**
12.15 **Selección de Autores de R. Aguila.**
12.30 **El Mundo al Día, por el señor Aníbal Vila Verde. (1.a edición).**
12.45 **Carlos Orfila y sus guitar.**
13.15 **Follie Bergere, "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios. Direc. Tito Serrano.**
14.30 **Misceláneo Oral, por Perico Bernat.**
15. **Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.**
15.30 **Suplemento "Hora H. Largaron".**
16. Ortiz Tirado, grab.
16.30 **Bailables, Típica** Lomuto, Fresedo, etc.
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día.** Aníbal Vila Verde. (2.a edición).
18.45 **Victor Ambrosoni,** violín.
19. **Una Hora Contigo. Direc. Ben Hur.**
20.15 **Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.**
21. Informat. Parlamentario.
21.30 **"El Mundo al día". A. Vila Verde, 3.a edición.**
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.15 Discoteca.
22.30 Selección de bailables.

MIERCOLES 23

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varieté del éter.**
12.15 **Selección de autores de R. Aguila.**
12.30 **El Mundo al Día por Aníbal Vila Verde.**
13.15 **Follie Bergere, "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios. Direc. Tito Serrano.**
14. **Hora Galénica, por Asklepios.**
14.30 **"Misceláneo Oral". Perico Bernat.**
15.30 **Suplemento Hora Hípica "Largaron".**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos, por A. A. Mondino.**
17.30 **Tata Viejo. aud. p. niños**
18. **Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día, Aníbal Vila Verde. 2.a edición.**
18.45 **Pintin Castellano.**
19. **"Una Hora Contigo".**
20.15 **Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.**
21. Informativo Parlamentario
21.15 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 3.a Edición.**
21.30 **"Radio Armenia".** Audición para la colectividad armenia. del Urug. Arg.
22.30 Hora de la Fusta. Dirige Espolin.
23. Bailables.

JUEVES 24

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.**
11.45 **Varieté del Eter.**
12.30 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde, 1.a edición.**
12.45 **Carlos Orfila y sus guitar.**
13.15 **Follie Bergere, "Luces de Candilejas", revista en 20 jornadas. Dir. Tito Serrano.**
14.30 **"Misceláneo Oral". Perico Bernat.**
15. **Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.**
15.30 **Estado del tiempo.**
17.20 **María Luz. Tema: "La educación familiar.**
18. **Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 2.a edición.**
18.45 **Suplemento Hora Hípica "Largaron"**
19. **"Una Hora Contigo".**
20.15 **Audición Paraíso de los Niños. Arbol de Navidad, presentado por Ramón Collazo, 500 juguetes para regalo.**
21.30 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde, 3.a edición**
21.45 **Fed. de Empleados pro sanción del Estatuto del Funcionario.**
23.30 Audición Camani. Bailables de Noche Buena. 2 grandes orquestas. Gran Varieté. Animador: V. Saenz Briones.

VIERNES 25

10.45 **Cocktail Matutino, Direc. Gloria del Río.**
11.40 **Varieté del Eter.** Con concursos diarios.
12.15 **Autores de Radio Aguila.**
12.30 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 1.a edición.
12.45 **Guía cinematográfica.**
13.15 Follie Bergere, "Luces de Candilejas", revista musical en 20 episodios. Dir. Tito Serrano.
14. **Hora Galénica. Direc. Asklepios.**
14.30 **Misceláneo Oral, por Perico** Bernat.
15.45 **Estado del tiempo.**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos, Direc. A. A. Mondino.**
17. **Astros y Estrellas. Direc.** ... **Diz.**
17.30 **Tatá Viejo.** Cuentos infan... tiles.
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día, Aníbal** Vila Verde. 2.a edición.
18.45 **Pintín Castellanos.**
20.15 **El Loro y su jauría. Típica de Panchito Maquieira. L.** ... **Grecco, R. Collazo.**
21. **Ojo 'e trapo.**
21.30 **El Mundo al Día. Aníbal** Vila Verde. 3.a edición.
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.15 Hora de la Fusta. Dirig... Espolin.
22.30 Bailables hasta las 24.

SABADO 26

10.45 **Selección de Jazz.**
11.15 **Largaron, Carreras de** ... **Plata.**
12. **Selección de autores de R.** ... **Aguila.**
12.30 **El Mundo al Día, Aníbal** ... Vila Verde, 1.a edición.
13.15 **Follie Bergére, "Luces de Candilejas",** comedia musical en 20 episodios. Dir. ... Tito Serrano.
13.45 Gran acto de homenaje del Comité "Renovación Herrera-Berro" con motivo de su 9.o aniversario
14. **Sábado de Gloria,** Direc.: ... del Río.
14.30. **Varieté del éter. Concursos** ... diarios.
15. **Hora del Ingenio,** aud. oficial de la A. U. D. E.
15.45 **Estado del tiempo.**
16. **Una hora contigo.** Direc.: ... Ben Hur.
17. **Astros y Estrellas.** Direcc. ... Diz.
18. **Victor Ambrosoni,** Solos de ... violín clásico.
18.30 **El Mundo al Día.** Aníbal ... Vila Verde. 2.a edición.
19. **Result. Carreras, Melgarejo,** ...
19.30 **Result. Football. Pulckle.**
20.15 **Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.**
20.45 **Guía cinematográfica.**
21.30 **El Mundo al Día.** Aníbal ... Vila Verde. Ultima edición.
21.45 **Radio teatro, Comp. Rivero.**
23.30 Bailables desde el "Show Boat". Jazz y Típica.

MILLAN 2370.
U. T. E. 23-7-16.

C X 34 — RADIO ARTIGAS

KH. 1210.
Mts. 248.

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

10. **Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".** — Direct.: **F. Lúgaro (H.).** Acordeonistas: Rodríguez, Zanín Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Bentancour, Costa y Simonetti. Cancionistas: Ema y Aída Dina, Elenita Zanín Castro. Cantores, César San Martín, Pedro Caselin, A. López y E. Fonseca.
11.15 **Balalaikas.**
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".**
12.30 **Hora Israelita.** Actuación de artistas.
14. **Hora Sefaradí; Dir.: Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire; Dir. Hnos Berreta Galli.**
18. Consuelo de Guzmán y José Mojica.
18.30 **Bailables.**
19.30 **Audición de Jorge y Abeja.**
20. **Hora Cultural Israelita.** Operas abreviadas. Trilogía. Gramática.
21. Treinta minutos antes (ven.
21.30 **"Circo Aéreo", Teat. Acreimlam.**

LUNES 21

10. Orquestas típicas.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreimlam".
12.30 **Hora Israelita.** "El Hogar y el mundo por Sulamita".
14. Conjuntos Cubanos.
14.30 Ortiz Tirado.
15. **Hora radiofónica del Centro de Almaceneros minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. **Amalia Molina.**
18.30 **Trío Borinquen y orquesta Colonial.**
19. **Conjunto "Arco Iris", dirige G. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita, folklorista "Lina Stolberg".**
21. **"Treinta Minutos Antes"— 2.a etapa de los programas Acreimlam.**
21.30 **"Circo Aéreo". — "Teatro Acreimlam". 2.a etapa de Programas Acreimlam.**

MARTES 22

10.30 Tangos de la Guardia Vieja.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita.**— Noticiario Israelita Mundial
14. M. Simone y A. Vila.
14.30 Rep. paraguayo.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**
15.30 **Aud. para el Hogar por "Diana".**
18. Selección de "Molinos de viento", zarzuela.
18.30 Audición Brivio con el tenor Tambour.
18.45 Canciones barsileñas.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón"**, Dir.: F. Lógaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y **"El Chimango de Millán".**
20. **Hora Cultural Israelita grab**
21. **"Treinta Minutos Antes".**— (Variedades). **2.a etapa** de los Programas Acreimlam.
21.30 **"Circo Aéreo".** Jeromildo y Raúl Barbero — Teatro Acreimlam. **3.a etapa de P** Acreimlam.

MIERCOLES 23

10. A. Vila y M. Simone.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Dir.: F. Sprimberg Charlas por Su. lamita.**
14. Rondallas y mandolinos.
14.30 Amalia Molina.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. **Orquestas mejicanas.**
18.30 Jazz.
19. **Conjunto "Arco Iris". Dir., J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita, violinista E. Manevich.**
21. **"Treinta Minutos Antes".— (Ventriloquia. "Gramática".**
21.30 **"Circo Aéreo". Tet. Acreimlam.**

JUEVES 24

10. Maizani y Corsini.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Dúo Melódico israelita.**
14. L. Boyer y dúos franceses.
14.30 Valses vieneses.
15. **Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Acreimlam.
18. Orfeones.
18.30 **Audición BRIVIO con el tenor Tambour.**
18.45 Trovador romántico.
19. **"El Moscón".**
20. **Hora Cultural Israelita, grab**
21. **"Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa** de los Programas Acreimlam.
21.30 **"Circo Aéreo". Teatro Sintético". Cantor Nacional. 3.a etapa de los Programas Programas Acreimlam.**

VIERNES 25

10. Canciones paraguayas.
11. Noticioso "El Bien Público".
12.30 **Hora Israelita. Grabaciones, informaciones.**
14. Schipa y Gigli.
14.30 Firpo, Fresedo, De Caro.
15. **Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.**
15.30 Audición para el hogar por "Diana".
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Conjunto "Arco Iris".**
20. **Hora Cultural Israelita, Recital del pianista Rosa Giffuni.**
21. **"Treinta Minutos Antes".— 2.a etapa de los Programas Acreimlam.**
21.30 **Circo Aéreo. Teatro Acreimlam.** Baritono Veira. — **3.a etapa de los Programas Acreimlam.**

SABADO 26

10. **Pian. Beba Fontana.**
10.30 Dúos criollos.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.**
14. **Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.**
18. **"Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lógaro (hijo).**
19. **Conjunto excéntrico "El Moscón". Dir: F. Lógaro (h.). Cant., cancionist. música nallón, comentarista Bacigalupi Rebolledo y recitador Don X.**
20. **Hora Cultural Israelita. — Conferencias, charlas y grabaciones típicas.**
21.30 **Circo Aéreo. Teatro Sintético. Baritono Jorge Veira.—**
21. **"Treinta Minutos Antes".— (Variedades).— Programas Acreimlam**

OLIMAR 1361 U. T. E. 81-1-83 **C X 36 — Centenario Broadcasting** Kil. 1250. Mts. 240.

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

10. Misa en honor de Ntra. Señora del Perpetuo Socorro.
10.30 Solos de órgano.
10.45 Valses vieneses.
11. Carmen Miranda.
11.15 Orquestas Cubanas.
11.30 **Hipódromo del Eter.**
12. M. Simone.
12.15 A. Gómez.
12.30 O. Fresedo.
12.45 **Susy De Alvarado, al piano Isabelita Campbell.**
13. Informaciones Teatrales y Guy Lombardo.
13.15 **Cancionista S. De Alvarado, al piano I. Campbell.**
13.30 Don Azpiazu y su orq.
13.45 Mills Brothers.
16. Operetas italianas.
16.15 Orquestas sinfónicas.
16.45 Alfredo Cortot.
17. Inf. Teatrales, y Agustín Lara.
17.15 Solos de guitarra (típicas).
17.30 Dora Davis.
17.45 Ernesto Famá.
18. Típica y Jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. José Mojica.
20.15 Imperio Argentina.
20.30 Ray Noble.
20.45 **Cantor Nacional Juan Quintana y sus guitarristas.**
21. Ada Falcón.
21.15 **Cant. J. Quintana y guit.**
21.30 Audición de bailables hasta las 24.

LUNES 21

10. Trio Los Nativos.
10.15 Roberto Díaz.
10.30 Carlos Di Sarli y su orq. tip.
10.45 Magaldi Noda.
11. Canciones brasileñas.
11.15 Canciones cubanas.
11.30 Paul Whiteman.
11.45 Dick Powell.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Típ. y Jazz.
12.30 A. O. Tirado.
12.45 **La Rumberita.**
13. Bohemios Vieneses.
13.15 **La Rumberita.**
13.30 **Media Hora de pedidos por el 8-14-83.**
16. Trio Gedeón.
16.15 Dajos Bela.
16.30 Folklore Latinoamericano.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Violinistas famosos.
17.30 Media Hora de Vasa More.
18. Tito Schipa.
18.15 A. Galli Curci
18.30 L. Godowsky.
18.45 Lieders.
19. **Una hora por la Península Ibérica. Noticioso. González Porta.**
20. Duke Ellington.
20.15 **Conj. vocal Nuevos Rumbos.**
20.30 **Pilar y su bando.**
20.45 **Conj. Vocal Nuevos Rumbos**
21. **Pilar y su bando.**
21.15 Ruddy Vallée.
21.30 C. Gardel.
21.45 Azucena Maizani.
22. Audición bailables.

MARTES 22

10. Xavier Cugat y su orq.
10.15 Leo Reisman y su orq.
10.30 Bandas.
10.45 La Argentinita.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 M. Chevalier.
11.30 Mlle. Mistinguette.
11.45 Versiones de jazz melódico.
12. Inf. Teatrales y masas cor.
12.15 E. Donato. 12.30. Charlo.
12.45 **Cancionista Susy De Alvarado; al piano I. Campbell.**
13. Piano americano.
13.15 **Canc. S. De Alvarado; al piano I. Campbell.**
13.30 Selec. musical de la comedia "La Patria de Tango".
13.45 A. Gómez. 16. Sel. típica.
16.30 Canc. mejicanas.
16.45 Rondallas.
17. Inf. Teatrales y G. Danise.
17.15 Toti Dal Monte.
17.30 **Media hora para los niños.**
18. Eddy Ducchin.
18.15 Bing Crosby.
18.30 Viena; su música y sus canciones.
19. **Hora de la Colectividad Gallega. Noticioso ibérico y de Galicia.**
20. Ray Noble.
20.15 J. De D. Filiberto y su orq.
20.30 Mercedes Simone.
20.45 **Cantor nacional Juan Quintana y sus guitarristas.**
21. R. Firpo.
21.15 **Juan Quintana y sus guit.**
21.30 Selec. de La Verbena de la Paloma.
22. Valses.
22.15 Concierto No 1 de Tschaikowsky, para piano y orq.
22.45 A. Cortis.
23. Selec. de óperas.

MIERCOLES 23

10. F. Canaro.
10.15 Fats Waller.
10.30 Piezas características.
10.45 Solos de órgano por J. Perceval.
11. A. Maizani.
11.15 Charlo.
11.30 Música española.
11.45 Canciones paraguayas.
12. Inf. Teatrales y A. Vila.
12.15 E. Donato y su orq.
12.30 Libertad Lamarque.
12.45 Irusta - Fugazot - Demare.
13. **Conjunto Musical The Harmonist.**
16. Orq. sinfónica de Filadelfia.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. Inf. Teatrales y J. Mojica.
17.15 Selec. de orq. de baile.
18. Santiago Arrieta.
18.15 Coupletz. 18.30 Overturas.
18.45 Obras para violín.
19. **Una hora por la Península Ibérica.**
20. Gardel.
20.15 **Dúo González Porta.**
20.30 Juan Maglio (Pacho) y su orq. de la Guardia Vieja.
20.45 **Dúo González Porta.**
21. **Aud. Tangos.**
21.15 Vasa Prihoda.
21.30 Claudio Arrau.
21.45 Ninon Vallin.
22.15 J. Crawford.
22.30 Joaquina Carreras.
22.45 Orq. de Salón.
23. Carlos Gardel.
23.30 Bailables.

JUEVES 24

10. Gómez Vila.
10.15 Julio De Caro y su orq.
10.30 A. O. Tirado.
10.45 Carmen Flores.
11. El Aprendiz de Brujo, de Paul Dukas.
11.20 Coros. 11.35. Bandas.
11.40 Canciones mejicanas.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Típica y jazz.
12.30 Pilar y su bando.
12.45 **Cancionista Sussy De Alvarado; al piano I. Campbell.**
13. Pilar y su Bando.
13.15 **Cancionista S. De Alvarado.**
13.30 Fco. Lomuto.
13.45 Fox trot.
16. **Selección Típica.**
16.30 Tito Schipa.
16.45 A. Galli Curci.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Violoncellistas famosos
17.30 **La Media Hora de Vasa More.**
18. **Una hora de pedidos por el 8-14-83.**
19. **Hora de la Colectividad Gallega, Noticioso. Dúo González Porta.**
20. O. Fresedo.
20.15 **Conj. vocal Nuevos Rumbos.**
20.30 Benny Goodman.
20.45 **Conj. vocal Nuevos Rumbos.**
21. Diversiones musicales.
21.15 Intermedios.
21.30 "Rigoletto", de Verdi, comp.

VIERNES 25

10. I. Corsini. 10.15. Tania.
10.30 Jazz.
10.45 Canciones francesas.
11. Variedades.
11.15 Gastón Flores.
11.30 Pilar Arcos.
11.45 Solos de violín.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Zarzuelas.
12.30 Carlos Gardel.
12.45 **Dúo González Porta.**
13. **La Rumberita.**
13.15 **Dúo González Porta.**
13.30 **La Rumberita.**
13.45 Fco. Lomuto.
16. Freddy Martin.
16.15 Mills Brothers.
16.30 **Audición de piano por la Srta. Otilia Alarma.**
17. Inf. Teatrales.
17.10 Cantantes célebres.
17.30 **Media Hora para los niños**
18. **Una hora de pedidos por el 8-14-83.**
19. **Una hora por la península Ibérica. Noticioso y variedades hispano portuguesas.**
20. Valses americanos.
20.15 Fco. Canaro.
20.30 A. Maizani.
20.45 **Cantor nacional J. Quintana y sus guitarristas.**
21. **Foxtrots.**
21.15 **J. Quintana y sus guitarrist.**
21.30 C. Miranda.
21.45 Tito Guizar.
22. Audición de bailables.

SABADO 26

10. Coros españoles.
10.15 Rondallas.
10.30 Organo popular.
10.45 Operetas.
11. Canciones brasileñas.
11.15 Cantores criollos.
11.30 **Hipódromo del Eter.**
12. O. Fresedo.
12.15 Alberto Vila.
12.30 Ray Noble.
12.45 Orquestas cubanas.
13. **"Evocación Nativa". Literatura, música y poesía del solar gaucho.**
16. Duke Ellington.
16.15 Grab. Carlos Gardel.
16.45 Solos de acordeón.
17. **La Media Hora de Vas... More.**
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Juan Arvizu.
18. Bailables.
19. **Hora de la colectividad gallega. Conjunto del gaitero Arroyo.**
20. F. Kreisler.
20.15 Valses americanos.
20.30 Magaldi-Noda.
20.45 **Pilar y su bando.**
21. Orquestas cubanas.
21.15 **Pilar y su bando.**
21.30 **Audición de bailables hasta la hora 1.**

CHAYOS 1531
U. T. E. 40-18-40.

C X 40 — RADIO FENIX

Kcl. 1330
Mts. 225.5

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

8. a 8.30 Irusta - Fugazot - Demare.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. Chotis y pasacalle.
10.30 a 11. **M. Simone, Charlo.**
11.30 a 12. **E. Famá, y A. Maizani.**
12. a 12.30 Lily Pons y Paul Whiteman.
12.30 a 13. Irusta, Fugazot, Demare.
13.30 a 14. A. Maizani y V. Vera.
14.30 a 15. A. Gómez. M. Simone.
15.30 a 18.30 **Aud. de bailables.**
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20. a 20.30 Irusta - Fugazot - Demare.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

LUNES 21

8. a 8.30 Mercedes Simone y Harry Roy.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. A. Maizani y R. Maida.
10. a 10.30 Harry Loy y A. Falcón.
10.30 a 11. Mills Brothers y A. Falcón.
11.30 a 12. Orq. Canaro y E. Famá.
12.30 a 13. **C. Gardel e Imperio Argentina.**
13.30 a 14. J. C. Thorry, A. Vila y H. del Carril.
14.30 a 15. Orq. Lomuto, R. Maida.
15.30 a 16. Irusta - Fugazot - Demare.
16.30 a 17. M. Simone y A. Falcón.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20. a 20.30 Tito Guizar y José Mojica.
20.30 a 21. Betty Broop y Chevalier.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MARTES 22

8. a 8.30 Orquesta Canaro y Roberto Maida.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Charlo y A. Gómez.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. **Canaro.**
11.30 a 12. Orquesta D'Arienzo y Donato.
12.30 a 13. C. Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. Héctor Palacios y Oscar Alonso.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi. A. Vila
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20. a 20.30 A. y C. Miranda.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MIERCOLES 23

2. a 8.30 L. Lamarque y Azucena Maizani.
8. a 8.30 Hugo del Carril y Oscar Alonso.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. **Mojica, Chevalier y Al Jolson.**
12. a 12.30 **Francisco Canaro y Libertad Lamarque.**
12.30 a 13. J. Canaro e I. Argentina.
13.30 a 14. D. Conte y O. Alonso.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Chotis y Canciones Españolas.
16.30 a 17. A. Falcón y L. Lamarque.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20. a 20.30 Ernesto Famá y Mercedes Simone.
20.30 a 21. Mercedes Simone y Ada Falcón.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

JUEVES 24

8. a 8.30 Carmen y Aurora Miranda.
9. a 9.30 Mario Cardal y H. Palacios.
9.30 a 10. D. Conte y Oscar Alonso.
10.30 a 11. A. Maizani y Charlo.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12. a 12.30 Celia Gamez e Imperio Argentina.
12.30 a 13. C. Gardel y A. Gómez.
13.30 a 14. Gardel y L. Lamarque.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20. a 20.30 Ada Falcón y Fco. Canaro.
20.30 a 21. A. Maizani y A. Vila.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables José María López.**

VIERNES 25

8. a 8.30 Fco. Canaro y J. Filiberto.
8.30 a 9.30 **Informativo matutino**
9.30 a 10. G. Gómez y La Argentinita.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
... te, Falgás.
12.30 a 13. C. Gardel y Magaldi.
13. a 13.30 Carlos Gardel M. Simone.
13.30 a 14. C. Gardel y A. Gómez.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20. a 20.30 D'Arienzo, L... y Filiberto.
20.30 a 21. J. Canaro y R. Maida.
21.30 a 22. **La audición Carlos Gardel.**
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
23. a 24. Aud. bailables.
24. a 2. **Bailables José María López.**

SABADO 26

8. a 8.30 A. Maizani y Virginia Vera.
8.30 a 9.30 **Informativo matutino.**
9.30 a 10. Orq. D'Arienzo y Hugo del Carril.
10.30 a 11. **Charlo y A. Gómez**
11. a 11.30 Alberto Vila y Juan Carlos Thorry.
12.30 a 13. **Selec. C. Gardel.**
13. a 13.30 Orquesta Lecuona, Sofía Bozán y Lely Morel.
13.30 a 14. O. Alonso y Alberto Vila.
14. a 14.30 Domingo Conte y Ada Falcón.
14.30 a 15. I. Argentina y E. Famá.
15.30 a 18.30 **Audición bailables.**
18.30 a 19. **Selección C. Gardel**
19.30 a 20. **Cont. C. Gardel.**
20. a 20.30 Celia Gama y su coro.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. **La audición Carlos Gardel.**
23. a 24. **Audición bailables**
24. a 2. **Bailables José María López.**

C X 12 — TRIBUNA SONORA

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 10-19-10

Kil. 1370.
Mts. 219.

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

. Charlo.
.30 Ada Falcón.
. "El Desorden", diario del éter Dir.: Armilks, con sus personajes. Cancionista María L. Caravallo y el cantor "Desconocido"; acompaña Mirko.
.30 Ricardo Tauber.
. Francisco Canaro.
.30 Grabaciones Brasileñas.
. Liliam Harvey.
.30 Dúos y Cuartetos ópera.
. Bailables.
.45 Matinee de Variedades. Dir. Insiburo.
.45 Blanco y Negro (revista del éter). Dir. Carlos María Giuria.
). Chispazos Criollos.
). Bailables.

LUNES 21

). Harry Rey.
).30 Selección Molinos de Viento.
1. "El Desorden", diario del éter. Dir.: Armilks, con sus personajes. Cancionista María L. Caravallo y el cantor "Desconocido". Acompaña Mirko.
1.30 The Revelers.
2. Jazz Negra.
3.30 "Arriba el Telón". Revista Radiotelefónica. Dir.: Tristán Navaja y A. A. Mondino.
6.30 Ninon Vallin.
7.15 Hora Literaria.
7.45 Blanco y Negro, revista del éter. Dir. Carlos María Giuria.
18.45 Brochazos Camperos. Dir.: Tito Serrano. Animador: Tritán Navaja.
20.30 Yosanna, fragmentos de literatura.
21.15 Dick Powell.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis, Tristán Navaja, Lika Prats.
23. Bailables.

MARTES 22

10. Trío Los Nativos.
10.30 Evaristo Barrios.
11. "El Desorden", diario del éter. Dir.: Armilks, con sus personajes. Cancionista María L. Caravallo y el cantor "Desconocido"; acompaña Mirko.
11.30 Selec. zarzuelas.
12. Atalaya del Mundo.
12.45 Atalaya del Mundo.
13.15 Conjunto La Guardia Vieja. Dir.: Antonio Garratu. Cuarteto Pangaré, Radamés Garratu (cantor). Elsa Alba Olivera (canc.). Bueno - Días (Dúo). Guit. Días - Bueno Remersaro.
16.30 Ondas Musicales, por Adolfo Mondino. Canta Raúl Almeida.
17. Cantos americanos.
17.30 Ada Falcón.
17.45 Blanco y Negro (revista del éter).
18.45 Brochazos Camperos. Dirige T. Serrano.
20.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
20.45 Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.
21.45 Selec. de Jazz.
22.30 Variedades.
23 Bailables.

MIERCOLES 23

10. Al Jolson.
10.30 Los Cosacos del Don.
11. "El Desorden", diario del éter. Dir.: Armilks, con sus personajes. Cancionista María L. Caravallo y el cantor "Desconocido"; acompaña Mirko.
11.30 Canciones mejicanas.
12. Sinfónica París.
12.30 Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.
13.30 Joaquina Carreras.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Yosanna: para el hogar y la mujer.
21.15 Duke Ellington.
21.45 Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Bailables.

JUEVES 24

10. Alberto Vila.
10.30 Azucena Maizani.
11. Julio De Caro.
11.30 Jazz Fletcher Henderson
12. Atalaya del Mundo.
13. Conjunto la Guardia Vieja.
16.30 Oondas Musicales, Adolfo A. Mondino.
17. Roberto Firpo.
17.30 Solos de órgano.
17.45 Blanco y Negro (revista del éter).
18.45 Brochazos Camperos. Dir. T. Serrano.
20.30 Novedades en grabación.
20.45 Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.
21.45 Selección clásica.
23. Bailables.

VIERNES 25

10. Fresedo y su típica.
10.30 Fox de películas sonoras.
11. "El Desorden", diario del éter. Dir.: Armilks, con sus personajes. Cancionista María L. Caravallo y el cantor
22. Bailables.
"Desconocido"; acompaña Mirko.
11.30 Canto Flamenco.
12. Leopoldo Godowsky (piano).
12.30 Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.
16.30 "La Verbena de la Paloma", completa.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Yosanna, en el día de la poesía.
21.15 Selec. de la discoteca.
21.45 Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Bailables.

SABADO 26

10. Tito Schipa.
10.30 Gardel.
11. "El Desorden", diario del éter. Dir.: Armilks, con sus personajes. Cancionista María L. Caravallo y el cantor "Desconocido"; acompaña Mirko.
11.30 Jazz Tom Dorsey.
12. Atalaya del Mundo.
12.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
12.45 Atalaya del Mundo.
13. Conjunto La Guardia Vieja.
14. Audición de bailables.
16. Sweet Melody (Dulce Melodía).
16.45 Hora Herrerista. Dir.: Oretti.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 Brochazos Camperos.
20.45 Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay

18 de JULIO 1333.
U. T. E. 83-3-48.

Kil. 1490.
Mts. 201.

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
11.40 Arte y Crítica, A. Nieto.
12. Operas francesas. S. Sáens, Bizet.
12.45 Organo popular
13. Geraldo, Ellington, Gonella.
13.45 M. Simone y Famá.
14.15 Canaro, Firpo, De Caro.
15. Conjuntos de cuerdas
15.15 "Aída", ópera completa de Verdi.
18.15 Valses, Lincke, Roberts.
18.30 Repertorio Bailables.
20.30 Jazz, Bix Beiderbecke, Knap
21. Cantos regionales españoles.
21.30 Granados, Albéniz, Turina.
22. Un Cuento Inédito. Srta. S. Márquez.
22.30 Conc. Piano y Orq. No 11. Chopin.

LUNES 21

10. Bailables
10.15 Gimnasia esp. niños.
11. Romanzas: Verdi, Boito.
11.30 Sinfonía: Weber, Haydn.
12. Coros: Prokokieff. Nicolau.
12.30 Operetas: Lehar, Fall.
13. Valaida, Goodman. Fats Waller.
13.45 Tania y Corsini,
14.15 Lomuto, D'Arienzo,
15. M. Cervantes.
15.30 Historia del soldado, Strawinsky.
16. M. Elman, Kreisler.
16.30 Ballet de Orfeo, Iphigenia y Eulidis.
17. Cantantes célebres.
17.40 Desde el Templo de Argos. Dra. Molinari Calleros.
18. Economía doméstica, por Nilda.
18.30 Canzonetas: Curtis, Danza.
19. Asoc. Mutual. Femenina.— Sra. Carmen Urioste de Góres.
19.15 S. Tucker y B. Crosby.
19.45 Repertorio bailables
20.45 Folklore brasileño.
21.15 Segovia, Barrios.
21.45 "Voces", S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Sinfonía de Atterberg.
22.30 Brailowsky: Arrau, Paderewsky.
10. Bailables.

MARTES 22

10.15 Gim. Esp. Femenina.
10.45 Cantos rusos, Tschaikowsky.
11.15 Orquestas sinfónicas: Stokowsky, A. Hall.
11.45 Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.
12.15 Fantasías: Bizet, Flotow.
12.45 L. Böyer
13. Jazz Wolfe, Amstrong, Miff Mole.
13.30 A. Maizani y A. Vila.
14. Típicas, Canaro, De Caro.
14.30 Variedades discoteca.
15. Dúos y coros óperas.
15.30 Labores: Ediblanc.
16. "La Verbena de la Paloma". Frag. Bretón.
17. Unión Femenina.
17.45 Triángulo Aéreo: Srtas. M. Vernazza y M. Abate y Sr. J. Otamendi Soto.
18.30 Rev. Inf. Fem.
19.15 Arte y Crítica, A. Nieto.
19.30 Repertorio Bailables.
20.30 Cantantes yankees.
21. Selec. Tschaikowsky.
21.30 Sopranos y contraltos.
22. Quinteto Op. 44, Schumann.
22 30 Ballets: Luigini, Delibes.

MIERCOLES 23

10. Bailables.
10.30 Canciones europeas. Schubert, Carnevale, Pergolesi.
11. Folklore paraguayo.
11.30 P. Arcos y Mojica.
12. Panorama Teatral, E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Valses vieneses y alemanes, Menck, Waldteufel.
13. Jazz Trumbauer, Morgan, Babs Miller.
13.45 Carlos Gardel.
14.15 Firpo, Victor, D'Arienzo.
15. R. Montaner.
15.30 Concierto clásico. Pianistas. orq. sinfónicas cantantes.
17. Acción Cat. Femenina.
17.30 Organo clásico, Bach Sittard
18. Sarasate, Quiroga, Manén.
18.30 Zarzuelas: Valverde, Luna.
19. Mills Brothers, The Revelers
19.30 Repertorio bailable.
20.45 Selección campera.
21.15 P. Santaularia y J. de la Cantera.
22.15 El amor brujo, Falla.
22.30 Selec. Beethoven.

JUEVES 24

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. fem. C. S. de Vázquez.
11. Cantos griegos.
11.30 Tenores y barítonos.
12.10 T. Schipa.
12.45 Sardanas y cánt. catalanes.
13. Jazz: The Harlem Footwarmers, Geraldo.
13.45 S. del Campo.
14.15 Lomuto, Donato, Canaro.
15. Folklore portugués.
15.30 Labores, Ediblanc.
16. Paderewsky, Caffaret, Koschalsky.
16.30 Solistas con coros.
17. Selección Strawinsky.
17.30 Interm. clásicos.
18. Economía doméstica, Nilda.
18 30 Filiberto y Chazarreta.
19. Canelones Cultural e informativo. Dra. I. Cedro Gi-

lardo.
19.30 Repertorio bailable.
20.30 Canc. cubanas, rumbas.
21. Folklore brasileño.
21.30 Hollywood presentado por Tangee.
21.45 "Voces". S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Repertorio bailables.

VIERNES 25

10. Bailables.
10.15 Gimnasia Esp. Niños.
11. Hora del Hogar.
11.45 Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.
12.15 Piano jazz
12.45 Valses, Lincke, Sullivan.
13. Jazz Amstrong, Gonella, Vadalda.
13.45 A. Falcón y A. Gómez.
14.15 Fresedo, D'Arienzo, Canaro.
15. Partido Dem. Feminista.
15.30 Bezanzonly Chaliapn.
16. Concerto clásico: Violín, Cello, Sinfónicas.
17. Acción Catól. Femenina.
17.30 R. Viviani.
18. J. Crawford.
18.30 Rev. Inf. Fem.
19. Repertorio bailables.
20.15 Ortiz Tirado.
20.45 Gómez Vila y Gardel Razzano.
21.15 Diálogos Santaularia y de la Cantera.
22. Fragmentos "Marina" Arrieta.

SABADO 26

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Femenina, C. S. de Vásquez
11. Conjuntos de cuerdas.
11.30 Lieders: Schumann, Schubert.
12. Panorama teatral, E. Scoseria de Azzarini
12.30 Operetas americanas.
13. Jazz: R. Kings, Wolff, Ambrose, F. Waller.
13.45 O. Fresedo.
14.15 Cantantes criollos: A. [illegible] rios, Gómez.
15. Lomuto, Canaro, Donato, [illegible] Víctor.
15.30 A. U. P. E. M.: Sr. [illegible] Goldschmidt.
16. Brailowsky, Arrau, De Gr[illegible]
16.30 Masas corales.
17. Casals y Cassadó.
17.30 Triángulo de Acero. Sri[illegible] M. M. Vernazza, M. Ab[illegible] y Sr. J. Otamendi Soto, [illegible]
18.30 Repertorio bailable.
20.45 Jazz: S. Brawnw, G. Gr[illegible] C. Brown, Mc Coy.
21.45 Compañía Santaularia y [illegible] de la Cantera.

COMEDIAS DE LA SEMANA

DOMINGO

12. C X 30 — "La Querencia" en "Cruz Mandinga".
21.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Un cabello de mujer". 3 actos de Luis García Lynch.
21.15 C X 16 — Becco Lacanau.
21.45 C X 28 — Teatro.
22. C X 26 Aud. española Santaularia - De la Cantera.

LUNES

21. C X 18 — Cía. Cinema Radio.
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.40 C X 28 — Teatro.
21.40 C X 14 — Trasmisión teatral.
21.45 C X 22 — Cía. Artistas Unidos. Cont. de los epis. "Carlos Norton".

MARTES

15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
22. C X 26 — Prog. español Santaularia - de la Cantera.

MIERCOLES

21.15 C X 30 — Conj. La Querencia.
21.30 C X 26 — "El Barbero de Sevilla" comedia de Beau marchais (4 actos) por la Cía. Santaularia - De la Cantera.
21.40 C X 28 — Teatro.
21.45 C X 22 — Cía. Artistas Unidos Cont. de los epis. "Carlos Norton".
21.45 C X 16 — "La escondida senda" de los Hnos. Quinteros por señoritas y caballeros de nuestra sociedad.
22. C X 14 — Trasmisión teatral [illegible]

JUEVES

21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
22.30 C X 26 Santaularia-De la Ca[illegible]tera.

VIERNES

15.30 C X 24 — Matinée Becco - La[illegible]canau.
21.15 C X 30 — Miguel Moya.
21.15 C X 48 — Diálogos: Santaul[illegible]ria - De la Cantera.
21.45 C X 22 — Artisats Unidos. — Cont. de los epis. "Carlos No[illegible]ton".
22. C X 14 Trasmisión desde [illegible] teatros.

SABADO

21.15 C X 48 —Santaularia - De [illegible] Cantera.
22. C X 14 — Trasmisión teatral [illegible]

BROCHAZOS CAMPEROS

Don Miguel BIERE con Tito SERRANO y Jaime PRADES.

DEBUTA EL 2 DE ENERO EN [illegible] C X 28 EDISON BROADCASTING [illegible]

El 31 del corriente "Brochazos Camperos", sus gauchos y las chinas que dirige Tito Serrano acamparán en los dominios de Don Miguel Biere, [illegible] broadcaster de las notas sensacionales, quien abrió las tranqueras para la bienvenida cordial que ha de tributarse el 2 de Enero en la Radio de las Familias.

Tito Serrano, volteando cifras como domando potros, terminó de firmar con don Miguel Biere una de las más altas cotizaciones de nuestras broadcastngs, asegurándose por lo tanto una nueva temporada de episodios camperos en C X 28 Edison Broadcasting, episodios que han de contar con el favor que siempre le ha dispensado el enorme público de oyentes que sigue a "Brochazos".

CINE RADIO ACTUALIDAD

Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372 — U. T. E. 86-60-4

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.07.

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO

16. C X 26 — "I Pagliacci".
15.30 C X 22 — "Aida".
17. C X 16 — "I Pagliacci".
18. C X 12 — "Traviatta".
20.30 C X 6 — "Fausto".

MARTES

21. C X 20 — "La Boheme".
19. C X 4 — "I Pagliacci" y "Caballeria Rusticana".

JUEVES

21.30 C X 36 — "Rigoletto".



Violeta Amoretti

CINE RADIO ACTUALIDAD



DEPAULI!!!